



FLORES DE PAPEL

EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES



AÑO 27 | Nº 307 | Marzo 2025 | www.floresdepapel.com.ar | floresdepapel@fibertel.com.ar | 115 176 0726



Auge de Barberías

En países europeos, como Italia, se regula la apertura de muchísimos rubros comerciales. Aquí, en Buenos Aires, eso no sucede. El auge de aperturas de barberías en el barrio no cesa y en algunos sectores del centro florense hay más de 6 locales del rubro, en menos de 150 metros a la redonda. Lo mismo sucede con otros rubros comerciales. Ahora nos preguntamos, ¿Hay trabajo para todos?



Muchos olores nauseabundos

Durante este verano, los olores al caminar las calles de nuestro barrio se hicieron insoportables para los vecinos. Además de los contenedores de basura, se sumaron los depósitos de la primera cuadra de Bonorino de la cadena Disco y en Falcón y Pumacahua, de los supermercados Coto. Las carnicerías, verdulerías y los supermercados chinos hicieron su aporte y todo quedó desbordado por horas o días.



Puesta en valor de la Misericordia

Hace dos meses, un relevamiento realizado por Flores de Papel daba cuenta que el estado de la Plaza Misericordia no era el óptimo. **Pag. 3**



Los árboles de la ciudad

Hacemos un recorrido por las arboladas en la historia de la ciudad de Buenos Aires. Aprenderemos algunos datos para identificar las especies más conocidas. **Pag. 6**

Supercentenarios

En el mundo los llaman supercentenarios, porque llegan a vivir 110 años e incluso más. Hoy, el título de "persona más longeva" en Argentina recayó en Isabel Barletta, una vecina de la calle José Martí, que tiene 113 años.



Hace seis años, estuvimos en el cumpleaños de Isabel, que en el presente se convirtió en la mujer más longeva de Argentina.

CURSOS Y TALLERES

2025

NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS

- + YOGA & MEDITACIÓN
- + TALLER DE LA MEMORIA
- + TEATRO PARA ADULTOS
- + DIBUJO Y PINTURA
- + CLUB DE LECTURA
- + TALLER DE ESCRITURA
- + TALLER DE HISTORIA ARGENTINA
- + HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO
- + COMMUNITY MANAGER
- + APRENDÉ A USAR TU TELÉFONO CELULAR

NIÑOS

- TALLER DE DIBUJO MANGA +
- TEATRO +
- DIBUJO Y PINTURA +
- TALLER DE ESCRITURA +
- AJEDREZ +

NO SE ABONA MATRÍCULA

RAMÓN FALCÓN 2207 ESQUINA BONORINO
 112 611 9800 4856 8162
WWW.MUSEOBARRIODEFLORES.COM.AR



DIRECTOR PROPIETARIO
Roberto Pablo D'Anna

Flores de Papel es un periódico mensual de distribución gratuita, compuesto por **8 páginas impresas a todo color**.

Sus ejemplares son distribuidos en hogares, comercios e instituciones del barrio de Flores.

Los firmantes escriben los artículos ad honorem. Está permitida la reproducción del material periodístico con la expresa mención "Flores de Papel"

Registro de la Propiedad Intelectual
EX-2023-95042350- -APN-DNDA#MJ

ISSN Nro 1852-8090

DOMICILIO LEGAL
Gral. José Bustillo 3348

IMPRESA
Trab. Impresores Barracas LTDA

DOMICILIO
Av. Osvaldo Cruz 3085, CABA

El radio de penetración esta comprendido:

- + Av. Nazca / Av. San Pedrito
- + Donato Alvarez / Curapaligue
- + Asamblea
- + Av. Gaona

"Con la premisa que a menos de 300 metros de cualquier domicilio del barrio encontrás gratuitamente nuestro periódico".

CONTACTATE CON
FLORES DE PAPEL
EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES

DE FORMA FÁCIL Y RÁPIDA

115 176 0726

PRIMERAS NOTICIAS

Cerró el Green Highland

Uno de los colegios bilingües históricos de Flores cerró sus puertas en ambas sedes de la segunda cuadra de la calle Lautaro. Afrontaban problemas económicos y baja de matrícula.

Nuevo diseño

La tradicional línea de colectivos 132, renueva su diseño de pintura, sobresaliendo el blanco y el azul. También tiene un logo del Gobierno de la Ciudad.

Marcó del Pont

Para completar un mural, la junta Histórica de San José de Flores pide que los vecinos donen vajilla rota (platos, tazas y adornos cerámicos) a la Casa Marcó del Pont.

Jubilados presentes

Jubilados de Flores estuvieron presentes en la juntada de firmas para el Jubilazo federal, en Boyacá y Rivadavia.

Luján Porteño

Damos la bienvenida al padre Emiliano, de la Parroquia Luján Porteño, del Boulevard Bilbao.

Yenny valiente

Hace unos días, Yenny mudó su sucursal de Rivadavia a la primera cuadra de Carabobo. Sus empleados y clientes soportaron, casi dos meses, no contar con aire acondicionado, hasta su posterior habilitación. Valientes.

Menos bancos

Cada vez, menos sucursales de bancos físicos. Cerró la sucursal del Banco Galicia de Rivadavia y Donato Alvarez.

Baldosa

Durante este mes, se llevará a cabo la colocación de la Baldosa por la Memoria de Alejandro Almeida, hijo de Taty, en Dávila 970.

Bares

Aunque cada vez más gente desayuna y merienda en los bares de Flores, esa tendencia se contrapone con los almuerzos y cenas, donde las cifras de consumo son muchísimos inferiores a hace unas décadas.

Banco Nación

Vecinos se comunicaron a nuestro periódico para solicitar que el Banco Nación siga pagando los haberes por ventanilla para jubilados y discapacitados. En los cajeros se forman largas filas y no brindan seguridad para las personas mayores.

Fiestas Patronales

Durante marzo se desarrollarán las Fiestas Patronales de San José de Flores. El miércoles 19, a las 18.30 horas, habrá una procesión con la primitiva imagen de San José recorriendo el barrio. A las 19.30, el Monseñor Jorge Ignacio García Cuerva, arzobispo de Buenos Aires, presidirá una solemne misa.

Osvaldo Buscaya

Al cierre de esta edición, falleció Osvaldo Buscaya, vecino del barrio. Nuestros respetos a su familia.



Pasamos a buscar tus ganas de donar...

0810.222.DONA (3662)

¿TENÉS ALGO QUE YA NO USÁS?

DONANDO CONTRIBUÍS CON NUESTROS PROGRAMAS SOCIALES.

EJÉRCITO DE SALVACIÓN
Un Ejército De Amor

IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES
Una Familia de Fe
Av. Boyacá 67 - CABA | Tel. 4632-7966

- Escuela Bíblica para todas las edades Domingos 10 hs.
- Culto General Domingos 11 hs.
- Reunión de Oración Miércoles 19 hs.

...Y muchas actividades más.

Te esperamos... sos bienvenido

11 4632-7966
+54 9 11 4033-8245
iebflores@gmail.com

www.iebflores.com.ar

Desde 1939 sirviendo a Dios y a la comunidad del barrio de Flores

VIVERO LAS NOVEDADES

DESDE 1930 JUNTO A USTEDES Y SUS PLANTAS

PLANTAS DE INTERIOR Y EXTERIOR
BONSAI
GRAN VARIEDAD MACETAS

MANTENIMIENTO DE JARDINES, EMPRESAS Y PARTICULARES

113 157 3193
/Vivero_las_Novedades

Granaderos 145 | Tel 4632-7656
Av. Gaona 4660 | Tel. 4653-1917
viverolasnovedades@yahoo.com.ar
www.viverolasnovedades.com.ar

Dogoplast s.r.l
DESDE 1986 EN EL BARRIO

Fábrica de Film y bolsas de polietileno

GAVILAN 1070
4584 7282
11 7172 6698

Buscan poner en valor a la Plaza Misericordia

Una de las plazas más bonitas del barrio fue siempre la Plaza Misericordia de Directorio y Camacúa. Hace dos meses, un relevamiento realizado por Flores de Papel daba cuenta que su estado no era el óptimo.

Hace unos días, el Gobierno de la Ciudad, tomó cartas en el asunto y decidió cerrarla hasta el hasta el 31 de marzo (La fecha de finalización podría variar según el avance de los trabajos). Esta decisión tomó a los vecinos por sorpresa, dado que en estos meses de calor, muchas veces los espacios verdes son un refugio para paliar las altas temperaturas. Consultada por este medio, la presidenta de la comuna, la Dra. Iara Surt, sostuvo que "realizaremos una puesta en valor integral de toda la plaza. Se renueva completamente el patio de juegos, con nuevo equipamiento moderno que lo cambia por completo: nuevo mangrullo balcón, juego de rotación, juegos de plataformas de equilibrio, panel lúdico, lomadas se-



miesferas x 6, Lomada flor y Pórtico lineal con hamaca tipo nido". Por su parte se informó que habrá "bancos nuevos, mesa, cesto microtexturado, una llamante mesa de ping pong, carteles y nuevo bebedero cactus 3

columnas". En cuanto a las postas aeróbicas, se pondrán en valor como así también los caminos de hormigón, césped, las rejas, las veredas levantadas por raíces y se realizará un trabajo integral de pintura.

Nerea Liebre presentó "El Misterio del Lago"

La escritora residente en Flores acaba de publicar su décima novela: "El misterio del lago". Narra una historia de enigmas, aventuras y vínculos.

Escrita por Nerea Liebre y con las ilustraciones de Andrea Angrisani, "El misterio del lago", capta la atención desde la tapa y atrapa desde la primera página. Es una novela juvenil que da cuenta de un espacio muy especial de Argentina y es excusa para trabajar distintas dimensiones de prácticas del lenguaje y ciencias sociales y naturales. "El misterio del lago" es la décima novela de Nerea Liebre, y la sexta infantil. "Navego por aguas tranquilas cuando escribo para chicos porque me siento muy cómoda, ayuda bastante tener hijos de la edad de mis personajes, uno se contagia de su cadencia y las ocurrencias que siempre son disparadores de nuevas



ideas", declaró la escritora. En "El misterio del lago" la idea surge de un cowboy americano que, en 1902, se afincó en la Patagonia y escribió al director del zoológico de Buenos Aires, Clemente Onetti, sobre el avistamiento de un monstruo en el lago Nahuel Huapi. Pero la novela no solo res-

cata la leyenda del Nahuelito, también habla sobre el mundo emocional, la tolerancia y la convivencia a través de la aventura y el misterio.

"Es un libro que escribí con mucho entusiasmo y sin parar", contó Nerea, feliz de seguir aportando obras literarias para jóvenes. En ese sentido, agregó que "mis expectativas respecto al libro es que les guste mucho a los chicos y maestros porque ellos son los protagonistas, estoy segura de que será una lectura ideal para trabajar en las aulas, no solo en el área de prácticas del lenguaje, sino también de ciencias sociales y naturales ya que además, otro tema central, son los pueblos originarios".

Moratoria previsional: se cierra una puerta... ¿se abre otra?

Los dichos suelen traer consigo grandes verdades del conocimiento común. De todos modos, para llevar este último a nuestro área sería más pertinente decir "cuando se cierra una puerta, recordamos que existen otras".

Escriben

Torres Valenzuela Abogados

Si bien el mes pasado les contamos que finaliza la moratoria para quienes ya tienen la edad jubilatoria, es de nuestro agrado comentarles que otra parte de la ley 27705 continúa en vigencia y se trata específicamente de las Unidades de Cancelación de Aportes Previsionales (UCAP), referida, claro, a la cancelación de aportes jubilatorios.

¿A quienes va dirigida? La ley comprende a hombres y mujeres que no cuenten con los 30 años de aportes para acceder a su jubilación. Es importante mencionar que todos aquellos que deseen acceder a este beneficio deben estar dentro de los 10 años previos a la edad jubilatoria (entre los 55 y los 64 años en hombres y entre los 50 y los 59 años en mujeres). Ellos podrán comenzar a pagar por anticipado - a diferencia de la modalidad que dejará de estar vigente - y así completar los 30 años de servicios, siendo marzo de 2012 la fecha límite para incluir aportes.

¿Y en el caso de los extranjeros? ¡Sencillo! El período se cuenta desde la fecha de ingreso al país.

A diferencia de moratorias anteriores, esta posibilidad se presenta como una oportunidad inmejorable ya que no se realiza ningún análisis socioeconómico para poder acceder a este benefi-



cio. A su vez, luego de iniciado el trámite la persona decidirá cómo realizar ese pago por los años de aportes faltantes; puede hacerlo en forma periódica o en un solo pago, lo que dependerá de cada situación. El monto a cancelar dependerá en cada caso de los aportes con los que cuenta quien desee acceder a esta moratoria. Claro está, cuanto mayor sea la cantidad de aportes, menor será el monto a pagar en concepto de deuda previsional.

Para poder analizar en profundidad su situación, los invitamos a ponerse en contacto con nosotros para así poder evaluar la situación particular y, en función de eso, recomendarles la manera más adecuada de proceder de acuerdo a sus intereses. ¡No dejen pasar la oportunidad de asegurar su futuro!

Los esperamos de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 en nuestro estudio jurídico ubicado en Av. Directorio 3502, Parque Avellaneda. También pueden consultarnos vía whatsapp al 11-5415-3218 o, si lo desean, pueden comunicarse a nuestro teléfono fijo 3978-5756.

ORTOPEDIA simonyan
 ORTOPEDIASIMONYAN.COM
 (5411) 4611-8741
 (54911) 6877-0333
 RAMÓN L. FALCÓN 2380, C.A.B.A.

GoFix
 SERVICIO TÉCNICO DE CELULARES
 VENTA DE ACCESORIOS
 CARGADORES - CABLES - FUNDAS
 VIDRIOS TEMPLADOS - HYDROGEL
 ARMADO DE PC GAMERS
 CAMACUÁ 337 | 113 830 2393

INSTITUTO MONSEÑOR SABELLI
ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES - 2025 -
 CONOCÉ NUESTRA PROPUESTA

Nivel primario:	Nivel inicial:
<ul style="list-style-type: none"> JORNADA COMPLETA - 1º grado con inglés intensivo JORNADA SIMPLE - 2º a 7º grado TM y TT, con talleres optativos 	<ul style="list-style-type: none"> DOBLE JORNADA Sala multiedad de 2/3, 4 y 5 años

Consultas a secretaria@institutosabelli@gmail.com
 Victor Martínez 62. CABA - Tel: 4431-0052

Lutz Ferrando
 ATENCIÓN PROFESIONAL **ÓPTICA CLÁSICA** TU VISIÓN EN BUENAS MANOS
 • TRATO CORDIAL •
Calidad total en Óptica
SUCURSAL FLORES
 (a metros de la Basílica San José de Flores)
Av. Rivadavia 6874 (esq. Rivera Indarte)
 Tel. 4613-5954
 opticalutzferrando.com.ar

Green Paper PAPELERA
 Ventas por mayor y menor
 POLIETILENO - PAPEL
 PLÁSTICO - ALUMINIO
 CARTÓN - CINTAS
 CUMPLIMOS 25 años EN EL BARRIO
 TEL. 4612 1616
 greenpaper@libertel.com.ar
 Ramón Falcón 2363
 pegado a la Galaría San José de Flores

AGENCIA DE CAMBIO
 REGISTRO ICRA N° 20235

AGENCIA DE CAMBIO
 HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 16 HS.
CAMACUÁ 99, CABA
 TEL. 117 079 7100

El parcheísmo estructural de Jorge Macri en Flores

Escribe

Nicolás F.

Trás quedaron las trascendentes obras ejecutadas por el Ingeniero Mauricio Macri, quien, por ejemplo, elevó en viaducto varios tramos de los ferrocarriles San Martín, Mitre ramal Tigre y Belgrano Sur. Obras de infraestructura que contrastan fuertemente con el parcheo de Jorge Macri al ejecutar obras que no solucionan la problemática de raíz, como los pasos bajo nivel, que además generan un cuello de botella de damajuana, reduciendo tres carriles por sentido de circulación de una avenida en uno solo, o en puentes como el de Caballito (ver foto) que ahora no se puede utilizar más porque le ha caducado estructuralmente su vida útil, y solo quedó apto para el paso peatonal. Entonces, los automóviles se ven obligados a ir hasta el cruce de la avenida Donato Álvarez, donde a veces tienen que esperar una eternidad para pasar de un lado al otro del barrio. Al menos, podrían terminar de extender el viaducto elevado del Belgrano Sur a Constitución y elevar en viaducto el tren Sarmiento solo entre Caballito y Villa Luro (como dijo Jorge Macri en su campaña que iba a hacer), obra 4 veces más barata que hacer subtes, y claramente más barato



que realizar el famoso y postergado soterramiento de esta línea ferroviaria. Hay que recordarle a los vecinos que tanto el soterramiento como la segunda opción más barata, el viaducto elevado, eliminaría en simultáneo y, de una buena vez todos los pasos a nivel, incluso aquellos pasos de solo cruce peatonal, hasta las calles "sin salida" o "cerradas" pasarían a tener conexión con el otro lado del barrio, no solo en Flores. Esta opción significaría una solución integral urbana, y le pondría punto final a esos parches. El parcheísmo solo pretende mejorar fachadas, y sabemos que lo hacen solo para fines electorales. Muchos no entienden que los pasos bajo nivel terminan siendo peor que un paso a nivel, porque además, deja excluidos a los frentistas y propietarios. En esto se irán los impuestos de la gente? Deberán

entender que los mismos que gobernador Vicente López, ahora están al frente de una Ciudad Cosmopolita, como Buenos Aires, ya que **NO** es un municipio más. Jorge, tendrá idea de lo que es un ferrocarril? O una solución integral del transporte? De qué sirve pagar tantos impuestos, y encima que te los aumenten y creen nuevos si ese esfuerzo no se ve reflejado en logística y planificación urbana? Si al menos llevaran a cabo las obras que prometieron en la campaña de 2023, no sería una molestia pagar impuestos, que cada vez son más. Pero necesitan gastar en estas insignificancias (como los pasos bajo nivel) para justificar en gastos superfluos, proyectos de bajo calibre. Tampoco pueden excusarse diciendo que no hay plata, cuando piensan gastar 1400 millones en renovar las vías del ferrocarril Sarmiento, observando que está en carpeta la ejecución del viaducto elevado del Sarmiento (que Jorge Macri tanto prometió en campaña), y la terminación de la extensión del Belgrano Sur a Constitución, que faltando tan poco no la finalicen (falta solo el 10% de la obra!). Es decir, van a gastar una millonada en renovar vías que luego serán suprimidas por el proyecto del viaducto elevado. Como cantaba Milei ironizando: "Gastar, y gastar y gastar y gastaaar, esa es nuestra regla fiscal ..." Si se invierte en obras que sí valen la pena, no sería un gasto, sino, una **INVERSIÓN COMPLETA Y DEFINITIVA**. La ironía más grande es seguir teniendo pasos bajo nivel a pesar de que, por

ejemplo, no se dignen a tapan el paso bajo nivel de la avenida Dorrego, que ya no tiene sentido que siga bajo nivel porque en 2019 elevaron la traza del ferrocarril San Martín. Al quitarlo, la avenida en ese "nudo" pasaría de tener un carril por sentido de circulación a tener tres en cada sentido! (seis en total). Se imaginan lo que sería gastar fortunas en varios pasos bajo nivel en los barrios de Caballito, Flores, Floresta y Villa Luro para luego volver a gastar dinero y tapanlos? O peor, dejar esos cuellos de botella a pesar que no será más necesario porque el ferrocarril fue elevado, como el caso del viaducto San Martín. Estamos ante otra paradoja urbanística, consecuencia de la falta de asesoramiento urbano? Porque está claro que al equipo de Macri le falta logística y planificación urbana, al menos, es lo que se percibe en el ministerio encargado de realizar obras en la Ciudad. No dudamos de su buena voluntad; pero, al parecer, en ciertos temas, no está bien asesorado. Por lo menos, el 28 de febrero se dignaron a formalizar el anuncio de la creación de la futura línea F, que unirá Brandsen, en Barracas, con Plaza Italia, en Palermo, atravesando todas las líneas radiales. Esta vez, se concretará el proyecto? O quedará, nuevamente, como un anuncio más, de los tantos como el postergado viaducto elevado del ferrocarril Sarmiento?

NdR Foto: "Puntea la nada", un armatoste desértico e inútil al tránsito que solo ha quedado para el paso de peatones.



Aprendé Italiano en el Museo

El Museo Barrio de Flores te invita a iniciar un emocionante viaje lingüístico con nuestro curso cuatrimestral de italiano inicial, perfectamente diseñado para abrirte las puertas a un mundo lleno de historia, arte y gastronomía, todo esto mientras aprendes uno de los idiomas más bellos y románticos del mundo.

Desde el primer día, te sumergirás en las bases del idioma, avanzando paso a paso hasta que seas capaz de manejar conversaciones cotidianas con confianza. Imagina pedir tu espresso en italiano con la pronunciación perfecta, hablar sobre tus películas italianas favoritas o discutir la receta de la pizza perfecta. Al finalizar el curso, no solo habrás aprendido a comunicarte en situaciones básicas, sino que también habrás abierto un nuevo capítulo en tu vida lleno de posibilidades.

No importa si tu interés es personal, profesional, o simplemente sueñas con viajar a Italia y vivir como un local; nuestro curso te proporcionará las herramientas necesarias para comenzar tu aventura con el idioma.

Las clases son presenciales, permitiéndote disfrutar de una experiencia de aprendizaje auténtica y directa, con la oportunidad de practicar tu italiano en tiempo real, recibir retroalimentación inmediata de nuestra profesora y participar en actividades que te conectarán aún más con la cultura italiana.

No dejes pasar la oportunidad de abrir nuevas puertas, hacer nuevos amigos y descubrir todo lo que Italia tiene para ofrecer. Los cupos son limitados, ¡así que asegura tu lugar hoy mismo y comienza a vivir la dulce vida!

+ Día y horario: Lunes de 18 a 19.30hs

+ Duración: Cuatrimestral (Abril - Julio)

+ Fecha de Inicio: Lunes 7 de Abril de 2025

Ante cualquier consulta, no dudes en comunicarte con el Museo al WhatsApp 11-2611-9800 o personalmente en Ramón Falcón 2207 esquina Bonorino.

Quique
Pastas Frescas Artesanales
Av. Donato Álvarez 932
45827771 1165669144
pastasquique

EP
embotelladora
PANARO

HACE TU PEDIDO AQUÍ
11-6900-9464
cimespanaro.com.ar

DIPPO
PASTAS FRESCAS Y ARTESANALES
AV. GAONA 2708
TEL. 45826064

Pescadería
La Rana
Pescados y Mariscos - Rotisería de Mar

CNEL. RAMÓN. L. FALCÓN 2201
4632-5011
LARANAPESCADERIA
www.pescaderialarana.com.ar

LOS MELLIZOS

Con el sabor de las
amas hechas en casa
PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES
BOGOTA 2526
TEL. 4637 4171

Bonafide FLORES

Mencionando este aviso AV RIVADAVIA 6300 | TEL: 4632-4000
DESCUENTO DE 20% EN CAFE MOLIDO

TERMINÁ O INICIÁ TUS ESTUDIOS PRIMARIOS!
Modalidad presencial. 3º Ciclos.

CURSOS ESPECIALES GRATUITOS:
Diseño y Confección de Indumentaria, Computación y Manejo de Redes Sociales, Inglés (Nivel I, II y III), Manualidades y Artesanías, Dibujo y Pintura Artística
Certificados oficiales.
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2025
Mayores de 14 años.
Instituto "Virginio F. Grego"
Horarios de 18:30 a 20:30
Av. Directorio 2220 CABA
Tel: 4631-6351

La persona más longeva de Argentina vive en Flores



La persona más longeva del país **Lera Casilda Benegas** de Gallegos, que falleció a los 115 años. Nacida en Paraguay el 8 de abril de 1907, vivía en la Argentina desde 1945. Tuvo dos hijos, ocho nietos, ocho bisnietos y tres tataranietos. Hoy, el título de "persona más longeva" recayó en **Isabel Barletta**, que nació el 12 de septiembre de 1911 en el barrio de Flores y si las matemáticas no fallan, hoy tiene 113 años.

Hace unas primaveras, Isabel fue nota de tapa de este periódico. Ella atribuye su longevidad "al respeto por los demás, a la ayuda a los necesitados y a la apreciación de la naturaleza". La longevidad parece ser hereditaria, ya que su hermana Deolinda, superó los 100 años. Hace diez años, Isabel recitó, con "impecable memoria y dicción" las primeras estrofas del Martín Fierro. "La rodeaban gran cantidad de manualidades, como abanicos de tela y encaje, que ella misma había confeccionado". Entonces, la acompañaba Deolinda y su sobrina Marta. Isabel no se casó ni tuvo hijos.

Haciendo gala de una buena memoria Isabel recordó cómo eran las casas bajas y las calles de barro de Flores en su infancia. "Tengo recuerdos de cuando todavía transitaban carretas tiradas por bueyes por la avenida Campana, que luego fue Avenida del Trabajo y hoy es Eva Perón", recordó. También habló sobre los primeros autos y teléfonos que hubo en Buenos Aires. Y aseguró que no necesitaba computadora. "A la computadora la tengo en el cerebro", aseguró.

A los 102 años, Isabel no tenía

ni colesterol alto, ni hipertensión, ni artrosis. Solo tomaba atenolol para el corazón y veía algo borroso, aunque no usaba anteojos pero pasaba las noches casi sin dormir.

"Quiero que todos cumplan años como yo, para que sepan cómo es recorrer la vida, pero la vida buena". Isabel nació el 12 de septiembre de 1911 en la calle Primera Junta, y luego se mudó a la casa que construyeron su papá y sus hermanos en José Martí para no abandonarla más. Como una vecina que hizo todos sus pasos en el barrio, también estudió acá. La primaria la hizo en una escuela que estaba en Francisco Bilbao entre José Martí y Quirno, donde ahora hay edificios de departamentos. Y después estudió dibujo, pintura e Historia del Arte en la escuela Fernando Fader, sobre el pasaje La Porteña.

Fue testigo de una infinidad de cambios en el barrio. Desde las calles de tierra, hasta la llegada de la electricidad y los primeros autos: "Íbamos al colegio con los zapatos embarrados porque llovía. Cuando llegábamos el portero de la escuela nos sacaba el barro del calzado con una palita. Tampoco había luz eléctrica, pasaba un sereno todas las noches por la cuadra. Recién en los años '20 pusieron faroles, uno cada media cuadra, alimentados a kerosene. Ése era el alumbrado público de aquella época", contaba en la entrevista con la periodista Julieta Di Carli, de Flores de Papel. Con una lucidez asombrosa, al igual que recordaba "cuando pasaban por acá los primeros autos, todo el mundo salía a la calle a verlos. Era una cosa nunca vista".

Le gustaba jugar a la rayuela y a la ronda, pero sobre todo disfrutaba

de los famosos carnavales que Flores supo tener. "Mirábamos el corso y las murgas. Nos hacíamos una ropa linda, vistosa y salíamos a divertirnos tirándonos serpentina. Esa era nuestra diversión. Había concursos, como el del mejor coche o la mejor vestida, y daban premios", relataba, para agregar que solía pasear mucho por la zona, hacía las compras, iba a mirar vidrieras y caminaba por la Plaza Flores.

Inagotable fuente de anécdotas, le contó a este diario sobre cómo surgió "el primer colectivo que hubo en Flores, que cobraba 10 o 15 centavos". "En San Pedrito y Rivadavia había una pizzería, y allado una casa de mudanzas que se llamaba La Veloz, y ahí paraba un auto de aquella época, como una camioneta. Unavez, como el tranvía (que pasaba por Rivadavia) no andaba, había gente que quería ir a su casa o a su trabajo y el chofer del auto les dijo 'si suben las llevo'. Al él le convenía, porque estaba parado ahí, hacia siempre el mismo recorrido y se ganaba unos pesitos".

¿Cuál es la fórmula para vivir tantos años? "Hay una sola y es respetar al otro. Porque él es igual que yo, igual que todo el mundo. Dios los hizo a todos iguales. Es importante admirar a la naturaleza. Pensar qué hago hoy, qué de bueno hice y procurar ayudar al necesitado siempre", afirmaba.



Yoga & Meditación

El Museo Barrio de Flores ofrece la práctica del Yoga y Meditación en sus instalaciones. Es una actividad presencial destinada a la práctica fundamental del Yoga, que consiste en trabajar con asanas (posturas).

Esta practica ayuda a desarrollar la plasticidad corporal generando hábitos saludables y mejorando la calidad de vida. Mejora la capacidad respiratoria y la concentración. La práctica, produce cambios en el físico, en la mente y en el alma de las personas. En el amplio salón del Museo, realizamos yoga de lunes a jueves y los viernes, prácticas de meditación.

Las posturas son de pie, sentadas, posturas pronas y supinas, invertidas, giros, flexiones hacia atrás y saltos que pueden llegar a ser modificadas según la necesidad del practicante.

Cada practicante puede realizar la actividad, hasta tres veces de semana de 09:45 a 10:45 y de 11:00 a 12:00 hs, y el valor de la misma es de \$28500 mensuales. Ante cualquier consulta, no dudes en comunicarte con el Museo al WhatsApp 11-2611-9800 o personalmente en Ramón Falcón 2207 esquina Bonorino.

LAVAMOS TU AUTO
TODOS LOS DÍAS DE 8 A 21 HS

Lavadero Tutú Wash

AV DIRECTORIO 2325
TEL. 4612 4383

CN SM

Colegio Nuestra Señora de la Misericordia A-58
141 AÑOS DE VIDA DANDO VIDA

Av. Directorio 2138
Tel. 4632-0026 | 4631-0316

CLASS
PROPIEDADES

Av. Juan B. Alberdi 2190 - Cap Fed
4634-0004
www.classprop.com.ar

BOSKIDAN
INMOBILIARIA

RAMÓN FALCÓN 2800
Tel. 4637 3408
Cel. 115 063 3327
Mail. info@boskidan.com.ar
Web. www.boskidan.com.ar

PROL
PROPIEDADES

VENTA - COMPRA
TASACIONES
ALQUILERES

Ramón Falcón 2827
Tel. Fax : 4613 2210
115 725 3333
www.prolpropiedades.com.ar

RECIBI GRATIS
EL PERIÓDICO
EN TU MÓVIL

115 176 0726

Gavilán
ACT IBA

Gavilán 97
Tel. 4631-7127 | 6570

Basílica San José de Flores

HORARIOS DE MISAS:
Lunes a Viernes: 8- 10- 12 y 19 hs
Sábados: 8 - 10 - 12 - 17.30 (Misa de niños) y 19 hs
Domingos: 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 19 y 20.15 hs

HORARIOS DE CONFESIÓN:
Lunes a Sábados: de 9 a 12 hs y de 18 a 20 hs
Domingos: de 9 a 13 y de 18 a 21 hs

Secretaría de la Basílica:
Lunes a Viernes: de 9 a 13 hs y de 16 a 20 hs
Sábados: de 9 a 13 hs

AV. RIVADAVIA 6950 - TEL. 4637 1489
@sanjosedeflores f Basílica San José de Flores

ERRANTI
Estudio Inmobiliario

PROFESIONALES AL
SERVICIO INMOBILIARIO

TASACIONES
VENTA - ALQUILERES
ADMINISTRACIÓN DE ALQUILERES

RAMÓN FALCÓN 2558
115 165 7683
4613 5130 Y ROT
WWW.ERRANTI.COM.AR

Castro Reisse
PROPIEDADES

33 AÑOS EN LA ZONA,
AVALAN SU OPERACION INMOBILIARIA
TASACIONES

Fray Cayetano 509 Tel. 5279 3316
@castrorreisse 116 783 8801
castrorreisse@castrorreisse.com www.castrorreisse.com

RE/MAX
COSMOPOLITA
Maria P. Sodor - CPI 5414

Tel. 4633-1121
Av. Carabobo 12
(esq. Av. Rivadavia)

Mail. cosmopolita@remax.com.ar
Web. www.remax.com.ar/cosmopolita
RRHH. claudiamarenda@remax.com.ar

LIDER MUNDIAL EN SERVICIOS INMOBILIARIOS



Nuevos consultorios externos del Hospital Piñero

El Jefe de Gobierno, Jorge Macri, inauguró los consultorios externos del Hospital Piñero en el marco del plan que lleva adelante la Ciudad para modernizar la infraestructura del sistema de salud público. Según datos del Ministerio de Salud porteño, en los consultorios externos del Piñero hoy se atienden 7.800 pacientes por semana, cuando hace dos años atendían a 1.700 personas a la semana.

La obra en el centro médico ubicado en el Bajo Flores consistió en relocalizar los consultorios externos con espacios amplios y confortables. Esto permitió sumar más especialidades y profesionales a los servicios de atención, y organizar el alto flujo de pacientes que concurre al hospital, que se cuadruplicó en solo dos años. "Estamos dando otro paso adelante para fortalecer el sistema de salud pública y seguir ofreciendo atención de calidad a todos los porteños", dijo el Jefe de Gobierno esta mañana en el hospital. Lo acompañó el ministro de Salud, Fernán Quiros.

Detalles de las obras realizadas
La obra incluyó la ampliación de la Mesa de Admisión, el montaje de 30 consultorios de atención en la planta baja y otros 39 en la planta alta, además de un vacunatorio, ocho boxes, un sector de enfermería, dos oficinas administrativas, un área reservada a servicios técnicos y una sala de estar para el personal médico. Además, se aumentó la oferta de atención en especialidades como diabetología, nefrología y clínica médica y se incrementaron los servicios de consultorios para adolescentes. También se incorporó personal especializado en cardiología, gastroenterología, hematología y dermatología.

Entre Flores y sombras: los árboles de la ciudad

Hacemos un recorrido por la historia de los árboles de la ciudad y aprenderemos algunos datos para identificar las especies más conocidas.

Escribe
Nahuel Conte

¿Cuántas veces nos hemos deleitado a la sombra de algún árbol callejero durante los calurosos días de verano en la ciudad de Buenos Aires? ¿O nos hemos quedado mirando los maravillosos colores que nos muestran en primavera o en otoño? Ya sea por la sombra, sus flores, sus colores o las aves que hacen sus nidos y cantan sobre sus ramas, los árboles son una de las características más bellas de nuestra ciudad, a pesar de ser continuamente vilipendiados.

Pero ¿y si te digo que no siempre fue así, que no siempre la ciudad estuvo llena de árboles como está ahora? En esta nota, vamos a hacer un recorrido por nuestras arboledas y un breve repaso por su historia.

Durante los inicios y los primeros años de la época colonial en el siglo XVII, la ciudad de Buenos Aires era un páramo sin árboles: los pocos plantados se encontraban en los patios de las casas, eran principalmente cítricos con el objetivo de perfumar, y las calles se encontraban casi totalmente desprovistas de árboles (y también de protecciones contra los rayos del sol y las lluvias en general, pero eso es otro tema) a excepción de algún algarrobo aquí y allá, algún gomero u otro arbolito en las afueras de la antigua ciudad.

Recién durante la época del Virrey Vértiz fue que se comenzó a pensar de forma seria en el asunto del arbolado de la ciudad y de los espacios verdes en general con la creación del Paseo de la Alameda, que discurría donde actualmente se encuentra la avenida Leandro Alem, desde la zona de Casa Rosada hasta la avenida Corrientes, en el que se plantaron ombúes y sauces. Algunos de los primeros registros de la ya ciudad de Buenos Aires sobre arbolado público datan del año 1863, en una memoria de la



Municipalidad que habla sobre la plantación de 185 paraísos en la calle Belgrano entre Sarandí y Entre Ríos. Unos años más tarde, en 1874 sería Sarmiento quien promovería la plantación de árboles, importando por primera vez el famoso "plátano de sombra" e inaugurando sobre los terrenos de la antigua quinta de Rosas el Parque 3 de Febrero. Sin embargo, sería a partir del año 1893 cuando llegaría la verdadera revolución de los árboles a la ciudad, con la puesta a cargo de la Dirección de Parques y Paseos al paisajista francés Carlos Thays, a quien se le encargó un "plan europeo de arbolado" plantando tilos y paraísos. Sin embargo, él no se conformó y salió a recorrer el norte argentino, en el cual descubrió el jacarandá, la tipas, el lapacho y el palo borracho, especies autóctonas del país que debido al buen clima de la ciudad también podrían crecer aquí, floreciendo en orden secuencial

y brindando distintos colores a la primavera porteña: la pachos en septiembre de rosado intenso, ceibos en octubre de rojo intenso, en noviembre tocan los jacarandas de violeta y lila, en diciembre amarillo con tipas, y finalmente los palos borrachos de rosa ligero. Thays creó también el Jardín Botánico, y allí se dedicó junto a un equipo pequeño (entre ellos Benito Carrasco, su discípulo y sucesor), a plantar y crecer numerosos árboles para luego colocar en las veredas de la ciudad y en los parques. Para dar dimensión a la obra de Thays, al iniciar su gestión en la Dirección, la cantidad de árboles en la ciudad apenas llegaba a los 2000 ejemplares, para pasar a aproximadamente 100 mil en poco tiempo. Como dato curioso, el plantado de árboles en las veredas, no lo hizo únicamente el equipo de jardineros de Thays, sino que también colaboraron chicos y chicas de las escuelas primarias de la ciudad, en

el denominado día del árbol (cada 29 de agosto), a partir del año 1900 y durante 30 años. Avanzando en el tiempo tenemos la época de la dictadura cívico-militar del '76, en donde debido al deterioro institucional del país, incluida la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, comenzó a desarticularse el plan de cuidado y plantado de árboles que se venía llevando a cabo, incluso llegando a remover árboles históricos. Finalmente, en esta época, desde el 2012 existe un Plan de Arbolado, el cual se propone para el año 2042 llegar a un 30% de cobertura de sombra por árboles (actualmente hay un 14% aproximadamente, muy por debajo de otras ciudades del mundo). A pesar del Plan, se acumulan múltiples quejas de distintas asociaciones que se encargan de proteger el arbolado urbano, y más que conocidas son las indiscriminadas podas y remociones por motivos poco claros.

SÉ PARTE DE NUESTRO CANAL DE WHATSAPP Y RECIBÍ LAS NOTICIAS DEL BARRIO DE FLORES

Hastinapura Filial Flores Bonifacio 2374

CURSOS 2025

Profesorado de Yoga
Profesorado de Meditación

Curso de Jardinería Urbana
Taller de Introducción al Arte

FILOSOFÍA PARA LA VIDA
Curso para el crecimiento personal

inscripción al 11 6042 1818

LIBRERÍA Y REGALERÍA AGUSTINA

Artículos de Librería
Packaging
Juguetería
Regalería
Agendas

Atendido por sus dueños

114 917 7808

Amplio Surtido **CARABOBO 50**

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.

Ashra S.A. Martín y Martín S.A.

@ amym.higieneurbana | www.amym.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

FERRETERIA | SANITARIOS BULONERIA | CERRAJERIA MATERIALES ELECTRICOS MATERIALES CONSTRUCCION "CASA FERRO"

AV. DIRECTORIO 2322
ferreteriaferro@yahoo.com.ar

TARJETAS DEBITO Y CREDITO

RECIBI GRATIS EL PERIÓDICO EN TU MÓVIL

115 176 0726

Al que madruga, Dios lo ayuda

Escribe

Lucía D'Anna Urteaga

Es difícil contar en tan solo 500 palabras la historia de las vacaciones más locas de mi vida. Así que si me paso de ese número, por favor no le digan al director de este periódico, mis queridos lectores florenses.

Todo comenzó cuando a mi mamá y a su hermano, es decir a mi tío, se les ocurrió irse de vacaciones juntos con sus respectivas familias.

-Está buenísimo, Feli- le dije a mi hermana 3 años mayor, mientras guardaba mis bikinis en la valija- 15 días en la playa con mamá, papá, la tía, el tío, los primos. Encima vamos a Villa Gesell, que según la abuela es relindo.

-Esperemos que los primos se porten bien.- exclamó ella, haciendoreferencia a los mellizos Gabriel y Julio, que hacía un mes habían cumplido 5 años.

-No nos olvidemos de juntar caracoles.- le comenté, cada vez más entusiasmada por la idea.

-Ni de sacarnos muchas fotos para nuestro álbum de viajes.-agregó ella, intentando cerrar la valija a la fuerza.

El dúplex estaba frente al mar. En uno se encontraba mi familia y en el otro, mis tíos y primos. Cuando terminamos de almorzar en el restaurante del balneario, noté que el sol resplandecía y el mar se mantenía calmo, ideal para meterse.

-¿Vamos a saltar las olas, chicos?- me leyó el pensamiento mi tío y se largó a correr por la arena, la cual quemaba como la lava de un volcán. Mis primos y yo lo seguimos a toda velocidad. A diferencia de la arena, la temperatura del agua salada no hizo temblar de frío los primeros minutos, hasta que nos acostumbamos.

-¡Un monstruo marinol Papá, mira qué feo que es- gritó Julio atemorizado.

Sin contar esa parte -en la que casi un agua viva pica a mi primo- todo estaba saliendo muy tranquilo el primer día de las vacaciones. Nos habíamos pasado la tarde armando castillitos de arena y comiendo churros.

-Alegra, te aviso que mamá y yo vamos a juntar caracoles, ¿quierés venir con nosotras?- me dijo Feli, con un balde en la mano. Un balde que seguramente quedaría repleto de caracoles rosados y beige en cuestión de segundos. El balde que nos peleábamos por sostener cuando éramos más chicas.

Sin dudarle, fui con ella hasta la orilla. Allí se encontraba mi mamá con una cara que solo ponía cuando estaba realmente preocupada.

-¿Qué pasó, ma?- ¿Viste un fantasma?- bromó Feli.

Mi mamá seguía cabizbaja, sin despegar la vista de la arena húmeda. ¿Acaso se había puesto nostálgica mientras recordaba los veranos de



su juventud?

-Trajimos este balde para ir guardando los caracoles que recolectemos.- le conté, enseñándole el objeto.

-Chicas, no creo que encontremos caracoles. No hay ninguno. -dijo ella, dándonos a entender por qué se encontraba tan rara. Al principio no le creímos. Es decir, ¿cómo no iba a haber caracoles si estábamos en la playa? Quizás mamá necesitaba un par de anteojos como los míos, pensé.

-¿Si veo uno qué me das?- la desafió Felicitas, siempre lista para nuevos retos.

Aunque buscamos en cada granito de arena, ni mi hermana, ni mi mamá ni yo pudimos encontrar un solo caracol. Más tarde, cuando los demás regresaron de la Banana Boat, les contamos la noticia y quedaron igual de impactados que nosotras. Al día siguiente, volvimos a buscar. Esta vez, con los mellizos, que cavaron pozos en la arena como perros, pero sin éxito. Aquella noche fuimos a cenar a una marisquería muy famosa de Gesell, en la que una mesera bien peinada, luego de tomar nuestros pedidos, comentó:

-¿Se enteraron del asunto de los caracoles? Ni el intendente ni sus ministros tienen idea al respecto. Es todo un misterio... -

Los adultos asintieron, algo cansados de escuchar el mismo tema durante todo el día.

Mientras comía unas deliciosas rabas con papas fritas, se me ocurrió una idea. Madrugar. Ir a la playa a las 5 de la mañana. Encontrar alguna pista que me guíe hacia el paradero de los caracoles. ¿Sabían por qué? Porque al que madruga, Dios lo ayuda. Y además de la ayuda de Dios, necesitaba a mi hermana en el plan. Me costó convencerla, sobre todo por el simple hecho de levantarse taaaataaaan temprano.

-Está bien. Pero le tenés que pedir a mamá o a papá que nos acompa-

ñe. No podemos ir solas a esas horas.- dijo con razón Felicitas.

Entonces hablé con mi papá y llegamos a un acuerdo: 7 am en la playa. Cuando fuimos, no había ni un alma. ¿O sí?

-Feli, mirá. Un caballo marrón. - le señalé a lo lejos.

-Sí, con una mujer a su lado, que parece algo mayor que la abuela.- dijo, acercándose a ella.

Estábamos caminando en dirección a una señora canosa, que se agachaba constantemente y recogía de la arena lo que parecían ser... ¿Caracoles?

-Buenos días. Ella es mi hermana Alegra y yo soy Felicitas. ¿Cómo se llama usted?

-Mi nombre es Vicenza, un gusto conocerlas. ¿Qué hacen levantadas a estas horas?- dijo. Su voz sonaba algo nerviosa.

-Nos gustaría saber lo mismo.- respondí cortante. Me había dado cuenta que la alforja de su yegua estaba repleta de caracoles. - ¿Por qué se está robando todos los caracoles de la playa?- la interrogué, convencida de que era una criminal.

-Ale, no le digas eso a la señora.- me llamó la atención Feli. Ella claramente no servía como detective. Ni siquiera como Watson.

-Tu hermana menor tiene razón, pero no en todo- admitió la mujer- La semana pasada, visité el orfanato que me mandaron mis padres biológicos cuando era un bebé y le prometí a todos los niños que les iba a traer un frasco con 100 caracoles a cada uno. Ese era mi sueño cuando era una huérfanita.

-Qué lindo gesto de tu parte.- dijo Felicitas, conmovida por la situación.

-Entonces, el lunes comencé con la ardua labor de levantarme temprano para conseguir los caracoles. Continué ayer y sigo hoy. Espero que la gente de aquí no se haya molestado- nos contó.

-¡Buena suerte!- la despedí.

El último vuelo

Escribe

Julia Ferrero

Era un día plenamente soleado en el barrio Flores, en el cielo no se veía ni una sola nube. Todo iba perfecto hasta que el pitido de la alarma retumbó en cada rincón de la ciudad.

Por los parlantes de la ciudad subterránea se les informó a las habitantes que un meteorito de gran extensión se aproximaba con bastante velocidad y se les pidió evacuar lo más pronto posible. Todas entraron en pánico; las pequeñas salían de las escuelas de manera alborotada en busca de sus padres y muchas se empujaban entre sí para llegar primeras a la salida.

"¡Llévese consigo lo que más valor tenga para usted!", recomendaron por el parlante y Aurora, una maestra de grado, sólo pudo pensar en Mauro.

La escuela en donde trabajaba estaba situada en la salida de la ciudad, sin embargo, ella se adentró en busca de su amado. Aurora sabía que no quedaba mucho tiempo, pero si moría, al menos quería estar con Mauro por última vez, observar esos preciosos ojos color miel, acariciar su suave piel y mirarlo esbozar la más linda sonrisa de todo el universo.

Aurora se adentró en la caótica ciudad en dirección a la estación de policía donde trabajaba Mauro, y allí lo vio, ayudando a una pareja de ancianos a tomarse un coche con el fin de escapar. Se le acercó por la espalda y le dio un buen abrazo.

-¡Mauro! ¡No hay tiempo, hay que irnos!

-¿Aurora? ¿Qué hacés acá? - preguntó, sorprendido.

-¡Caminá, que nos tenemos que ir! - Tengo que cumplir mi trabajo, no puedo irme...

-¡Basta de pavadadas, nos vamos!

- dijo Aurora, empujándolo. Mauro sabía que abandonar su trabajo sería una traición para sus compañeras y una acción muy egoísta de su parte, pero a los pedidos de Aurora no podía negarse.

-Está bien... pero aun así, no podemos irnos; ¡la ciudad está colapsada!

Aurora vaciló por unos instantes, era verdad, probablemente la salida de la ciudad estuviera repleta de sus habitantes y ellos dos no lograrían escapar a tiempo. Miró hacia su alrededor intentando que una idea se le ocurriera. Su mirada chocó con la terraza de la estación de policía en donde había una avioneta, la cara de Aurora se iluminó.

-¿De casualidad, sabés manejar avionetas?

Mauro entendió el plan de Aurora y asintió.

-Un poco, pero no te prometo que esto no termine en desas-



tre. Ambos se subieron a la avioneta. Mauro la encendió y pronto se encontraron volando al ras de los techos de la ciudad subterránea.

-¡Allá está la salida! - señaló Aurora.

Pero había un problema, el conducto por donde se salía era muy pequeño y estaba colapsado de habitantes; si querían escapar por ahí en la avioneta corrían el riesgo de herir gravemente a alguna de ellas.

"¡Abrochate bien el cinturón!", le gritó Mauro, y acto seguido las esquivó con agilidad, dejando atrás la ciudad subterránea. Pero no todo podía salir bien, como se quedaron sin combustible, tuvieron que aterrizar en una zona cercana a la ciudad.

"Tendremos que alejarnos más por las du..." Mauro no pudo terminar su frase, pues el estruendo del poderoso meteorito cayendo sobre la ciudad lo sobresaltó. Ambos se quedaron en silencio, conmemorando a todas las que recién habían perdido la vida.

-Ya pasó... estamos a salvo - dijo Aurora tratando de sacarle la parte positiva a la situación.

Pero estaba equivocada, muy equivocada. Un segundo meteorito se asomó en el cielo amenazando en caer justo donde se encontraban ellos. Mauro y Aurora no alcanzaron a moverse, sólo pudieron despedirse con la mirada.

Era un día plenamente soleado en el barrio Flores, en el cielo no se veía ni una sola nube. Lucas se acercó corriendo al hormiguero, el cual yacía aplastado debajo de su pelota.

- ¡Mirá, Dante! ¡Nuestra pelota aplastó un hormiguero entero! - le dijo Lucas a su amigo.

- Está bien, está bien, ¿pero sabés a dónde fue a parar la otra pelota? ¡No la encuentro! - exclamó.

Mientras Dante buscaba la pelota, Lucas por accidente pisó los diminutos cuerpos de las hormigas Mauro y Aurora, los cuales produjeron un crujido mortal como respuesta al aplaste.

Realización de colores en el momento.

Maïssar
PINTURERÍAS
Damos color a tus ideas.

4631-3331
3209-2555

Polacril ORSIBLANCE
Venier
Sintéplast

Entregas a domicilio Av. Varela 1260 Flores

ABORDA CO TODAS LAS OPORTUNIDADES

RECIBI GRATIS
EL PERIÓDICO
EN TU MÓVIL

115 176 0726

TALLER INTEGRAL DE REPARACIONES
"El ex Combatiente de Puerto Argentino"

- Pintura en Cámara de Horno Presurizada
- Laboratorio de colores con sistema mixing
- Mecánica y afinación de motores
- Electricidad e Instrumental

Ramón L. Falcón 3183/85 || Tel.: 4613-7428 | 4637-4604

César Aira ganó el Premio Finestres

Tal como lo venía siguiendo este medio desde la edición pasada, César Aira obtuvo finalmente el galardón de unos 30 mil dólares. Tres días antes de obtener el premio, César visitó el Museo Barrio de Flores y se fotografió con nuestra escritora Lucía D'Anna, como forma de retratar el pasado, presente y futuro del siempre vigente barrio de la Literatura.

Con su nuevo libro "En El Pensamiento", el autor florense se había ubicado entre los tres candidatos —junto al peruano Gustavo Faverón y al guatemalteco Eduardo Halfon— al galardón internacional del premio Finestres de Narrativa.

Los Premios Finestres de Narrativa, organizados por la Fundación Finestres, tienen como objetivo promover la "creación literaria y ofrecer oportunidades de futuro a autores de diferentes ámbitos y procedencias, con especial énfasis en la producción narrativa y de no ficción en castellano y catalán y en el cómic en catalán.

Los Finestres son galardones literarios otorgados por la librería Finestres, ubicada en Barcelona.

Están destinados a reconocer obras narrativas originales escritas en castellano. Coloca especial énfasis en la narrativa contemporánea, incentivando la diversidad de estilos y enfoques. Para participar, las obras suelen ser inéditas.

Hace unos días, César Aira, con



En "El Pensamiento", ganó la quinta edición del premio Finestres de Narrativa en caste-

llano. El jurado destacó que se trata de "un viaje delicioso a los territorios imaginarios de la in-

fancia en tierras gauchas". Lo acompañan el peruano Gustavo Faverón con Minimosca y el guatemalteco Eduardo Halfon con Tarántula.

De Minimosca' de Faveron, el jurado indicó que es una "novela monumental que rompe con las estructuras narrativas tradicionales". Respecto del título de Halfon, resaltó que es una "singular reconstrucción del conflicto identitario ambientada en unos campamentos para niños de la diáspora judía".

Publicada por Penguin Random House, "En el Pensamiento" es una de las más introspectivas del autor, evocando un estilo que recuerda a la célebre narrativa proustiana. La trama de esta novela se centra en El Pensamiento, una pequeña pedanía ubicada en las cercanías de Coronel Pringles, el pueblo natal de Aira. Este lugar, que podría pasar desapercibido para muchos, tiene un significado especial en la vida del autor: es el título del único libro escrito por su madre, lectora de este periódico por muchos años.



Taller de Arte para niños de 4 a 6 años

El arte es una gran herramienta para que los más chicos exploren, jueguen y se expresen libremente. Por eso, abrimos un espacio pensado especialmente para niños y niñas de 4 a 6 años, donde podrán descubrir colores, formas y texturas mientras desarrollan su creatividad.

El taller se realizará todos los martes de 18 a 19 hs en el Museo Barrio de Flores, con actividades adaptadas a la edad de los participantes. Vamos a dibujar, pintar, hacer collage, explorar materiales cotidianos y crear con diferentes técnicas sencillas y divertidas. También trabajaremos con sellos, mezclas de colores y juegos artísticos que los ayudarán a reconocer partes del cuerpo, animales y letras.

A través de cada actividad, los niños fortalecerán su motricidad fina y aprenderán a expresarse a través del arte, en un ambiente cálido y estimulante.

+ Fecha de inicio: Martes 18 de Marzo de 2025

Ante cualquier consulta, no dudes en comunicarte con el Museo al WhatsApp 11-2611-9800 o personalmente en Ramón Falcón 2207 esquina Bonorino.

Si tenés síntomas de dengue, no te automediques



Fiebre

Sarpullido con picazón



Vómitos y náuseas



Cansancio intenso

Malestar general



Dolores de cabeza, musculares, retrooculares y articulares

Si tenés dos o más síntomas, consultá al médico o acercate a un Centro de salud.

