



FLORES DE PAPEL

EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES



AÑO 24 | Nº 273 | Mayo 2022 | www.floresdepapel.com.ar | floresdepapel@fibertel.com.ar | 115 176 0726



216 años del barrio de Flores

Con una serie de eventos, el barrio de Flores festeja sus 216 años de historia.

El Museo ofrecerá un sábado junto a la Comuna una visita guiada para niños que continuará con el cuartel de Bomberos.

También se inaugurarán placas, se proyectarán películas y se ofrecerá "La Semana de Flores", desde un grupo de asociaciones vecinales. Informes al whatsapp 1151760726 o en Ramón Falcón 2207, esquina Bonorino.



Masacre de Flores

Un juez de Ejecución rechazó el pedido de fijación del vencimiento de la pena de Fructuoso Álvarez González (61), el autor material de la denominada "Masacre de Flores".

El 17 de febrero de 1994 cuatro integrantes de una misma familia y un amigo murieron tras el incendio intencional de una vivienda, por lo que el acusado que era su vecino permanecerá en prisión.

ERRANTI
TASACIONES | VENTAS | ALQUILERES
4613-5130
ADMINISTRACION DE CONSORCIOS
Ramón Falcón 2558
www.erranti.com.ar



La Casa Radical de Flores

Con los colores típicos rojos y blancos, vuelve a resaltar la importancia de un barrio que supo ser conocido como "La Quinta de Fierro".

Pag. 3



Falleció Miguel Ángel Estrella

Fue un destacado pianista y ex embajador de la Argentina en la Unesco. A pesar de vivir en varios países, nunca se desprendió de su casita Ex Municipal.

Pag. 5

La cultura sana

Un grupo de vecinos creen que la cultura sana el alma y salvará a Flores de la mediocridad. Por esa razón, el barrio invierte en resaltar artistas de la música y la literatura. En esta edición, presentamos la cobertura de la soprano argentino-coreana Anra Chung y el distinguido maestro Iván Rutkauskas, en la Basílica San José de Flores. (Nota completa en página 8).



Anra Chung observa y agradece emocionada a su público. (Foto de tapa: Jimena Alincastro).

@cristolasolucion



Nos unimos para orar por vos y tu familia
DIOS TE ESCUCHA

Nuestras reuniones son
DOMINGOS 10 hs Y 19 hs
Adolescentes: Sábados 18 hs
y Jóvenes: Sábados 20 hs

Envíanos tu pedido de pedido de oración al:
 11-2184-1898

Av. Juan B. Alberdi
2260 B° Flores
Ciudad de Buenos Aires


DIRECTOR PROPIETARIO
 Roberto Pablo D'Anna

Flores de Papel es un periódico mensual de distribución gratuita, compuesto por **16 páginas impresas a todo color**.

Sus ejemplares son distribuidos en hogares, comercios e instituciones del barrio de Flores.

Los firmantes escriben los artículos ad honorem. Está permitida la reproducción del material periodístico con la expresa mención "Flores de Papel"

Registro de la Propiedad Intelectual

Nro EX-2020-52376505-APN-DNDA

ISSN Nro 1852-8090

DOMICILIO LEGAL

Gral. José Bustillo 3348

IMPRESA

Trab. Impresores Barracas LTDA

DOMICILIO

Av. Osvaldo Cruz 3085, CABA

El radio de penetración esta comprendido:

- + Av. Nazca / Av. San Pedrito
- + Donato Alvarez / Curapaligue
- + Asamblea
- + Av. Gaona

"Con la premisa que a menos de 300 metros cualquier domicilio del barrio encontrará gratuitamente nuestros periódico".

CONTACTATE CON
FLORES DE PAPEL
 EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES

DE FORMA FÁCIL Y RÁPIDA

115 176 0726



PRIMERAS NOTICIAS



Bicisenda en Camacué

Luego de un asfalto por más de cuatro cuadras, se construyó una bicisenda en la calle Camacué. De esta forma, se suman más kilómetros. Llegará por Granaderos a Méndez de Andes.



Una gran foto

Uno de nuestros periodistas pudo tomar una foto del genial escritor de Flores, César Aira, en la esquina frente al Museo Barrio de Flores y la pescadería La Rana. Una buena toma para alguna edición de "Las Noches de Flores", una de sus más de cien obras.

Temporal y después

Durante el último temporal, se cayeron más árboles de lo normales, en varias cuadras del barrio, de norte a sur. ¿Falta de cuidado?



Cancelación de deuda

En el Bar Bargoglio (ex La Forja), de Bacacay 2414, se realizó el miércoles 4 de mayo, el encuentro "Fondo Nacional para la cancelación de deuda con el FMI". Estuvieron presentes, entre otros, Mariano Recalde, Julia Strada y Gisela Marziotta, ex vecina de Flores.

70 años

Hace 70 años, se inauguraba el templo evangélico de la Avenida Alberdi 2260 (entre Bonorino y Membrillar), quien fuera pionero en la zona y que guarda una belleza interior única. Hermosa casa para generaciones y familias a lo largo de la historia, que hoy lo sigue siendo. Felicidades.

La Deportista

El grupo de entrenamiento La Deportista participó con una veintena de "runners" de los 10 y 21K de la empresa Asics en los Bosques de Palermo. Si quieres unírte podés comunicarte con el whatsapp 1163366404.



Veredas inconclusas

En gran parte de la comuna, se ven obras que no terminan de arreglarse. Sea por empresas de agua, luz, telefonía o internet, las veredas permanecen por varios meses rotas. Y solo se le colocan, en algunos casos, unos pedazos de maderas para no ocasionar accidentes como en Rivadavia y Membrillar.

Filas

No conformes con permanecer varios minutos en doble filas, en las avenidas o calles anchas del barrio hasta se estaciona en triple fila y en parte de las bicisendas.



Gustavo Montesano

En los años 70, su banda Crucis fue un referente del rock progresivo local, hoy relanza en España un nuevo EP en el que vuelve a las fuentes de aquel sonido. Gustavo es el hijo de Néstor Montesano, quien fuera referente en varias asociaciones de vecinos florenses.

Bomberos Voluntarios

Los Bomberos Voluntarios de San José de Flores salieron a la calle a buscar ayuda del vecindario para continuar con su trabajo en el Bajo Flores.



Abren quiosquitos

Desde hace unos meses y hasta las elecciones presidenciales del año próximo, varios "punteros" políticos quieren mostrar poder inaugurando pequeños locales, tipo quiosquitos, para hacer notar su poder. Estaría bueno que los abran todos los días y no sólo para cuando llega algún "cacique".

Medifé

COBERTURA MÉDICA NACIONAL



medife.com.ar
 0800 333 2700

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga
 0800 222 SALUD (72583) | www.sssalud.gov.ar | R.N.E.M.P.: B/e 205746/12

MARIO

CALZADOS MARIO
 Las mejores marcas

1+ años en el barrio de Flores

PICCADILLY + BOTANGUITA
 MARCEL + JAGUAR
 MADERO + PLUMITA'S
 VIZZANO + BENDITA HORA
 MOLECA + GINA FERRARI

AV RIVADAVIA 7031 MEDRANO 38
 Tel. 4611-3721 Tel. 4958-7011
 www.mariocalzados.com

UFLO

UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto P016 N° 2361/12194 con L. Art. 54 Inc 107 Ley 24021

- DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
- MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
- CICLO DE LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA [A distancia]
- CICLO DE LICENCIATURA EN ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE [A distancia y presencial]
- PSICOLOGÍA
- PSICOPEDAGOGÍA

- CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
- PREVENCIÓN DE LA DROGADICCIÓN
- ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
- ABOGACÍA
- ADMINISTRACIÓN
- CONTADOR PÚBLICO
- SEGURIDAD E HIGIENE
- INGENIERÍA AMBIENTAL/ECOLOGÍA
- ARQUITECTURA
- DISEÑO GRÁFICO

www.uflo.edu.ar

Sede Buenos Aires
 Pedernera 275, CABA. - informes@uflo.edu.ar
 [54 11] 4610-9300 - 0800.999.UFLO

Sede Regional Comahue
 Av. Mengelle 8, Rio Negro. - infocomahue@uflo.edu.ar
 [0299] 478-3388 - 0800.666.UFLO

Anexo San Miguel
 O'Higgins 747, Bella Vista - infosanmiguel@uflo.edu.ar
 [54 11] 4666-0926 / 4666-3762



La Casa Radical de Flores

Los radicales tienen su casa. Ubicada en Pedernera 435, casi Directorio, con los colores típicos rojos y blancos, vuelve a resaltar la importancia de un barrio que supo ser conocido como "La Quinta de Fierro". En toda su remodelación, se buscó llegar a los orígenes de una típica casa florense.

Está a cargo de todo este proyecto, la auditora de la Ciudad y legisladora MC, **María Raquel Herrero**, quien junto a su equipo de Ateneo Sur, formaron hace años un gran centro social y cultural en Parque Chacabuco. "La Casa Radical de Flores" fue pensada para llevar servicios gratuitos a la comunidad, desde jubulatorios, impositivos, legales o talleres enfocados fundamentalmente al vecino de mediana y tercera edad. Cabe destacar que en la Nueva Casa Radical de Flores trabajan distintas comisiones de Salud, Cultura, Educación con el fin de que los parroquianos tengan la posibilidad de sumarse para aportar ideas, ser escuchados y valorados. En todo momento, se ven "correligionarios" por alguno de sus seis salones, los cuales pusieron

a punto luego de un gran trabajo voluntario que llevaron varios meses. Tienen muchas otras ideas entre las que se destacan ir ganando espacio en los fondos de la propiedad, fundar la primera biblioteca sobre el Dr. Raúl Ricardo Alfonsín y agregar servicios para los vecinos.

En su inauguración, estuvo presente el ex presidente de Boca, **Daniel Angelici** y una gran cantidad de dirigentes locales. Cabe resaltar que **María Raquel Herrero** es la actual presidente del radicalismo en el barrio de Flores que integra la Comuna 7. La casa es una sede para la construcción política de Radicales por Argentina y Ateneo Sur. Por ello Daniel Angelici, en la inauguración realizada hace unos meses sostuvo: "Felicitó a Raquel Herrero y su equipo por el traba-

jo realizado el cual sostienen con mucho amor y esto me genera mucha alegría y un compromiso enorme. Tenemos mucho trabajo por delante, continuar afianzando un radicalismo unido que vuelva a ser protagonista".

Cabe destacar que el salón de reuniones lleva el nombre de Juan Carlos Herrero, en homenaje al militante radical y además padre de Raquel Herrero, cuyo legado está vivo. Los valores de Raquel por la familia son constantes y lo transmite a sus seguidores. "Hay cuatro generaciones de militancia acompañándome y eso me llena de emoción. Durante y luego de la pandemia, trabajamos para la gente, respetando y defendiendo los valores de la UCR, con diálogo y escuchando cada necesidad o sugerencia", enfatizó.

Nueva moratoria previsional

Escriben

Torres Valenzuela Abogados

En virtud de las informaciones periodísticas vamos a desarrollar brevemente el estado de situación vigente respecto de las moratorias previsionales. Si bien existen dos leyes (24476 y 26970) ninguna de ellas alcanza para cubrir los 30 años de aportes que una persona necesita para jubilarse. Por ejemplo, una mujer de 60 años necesita unos 6 años de aportes con posterioridad al año 2003, límite temporal establecido por dicha ley; y un hombre unos 12 años posteriores a septiembre de 1993.

Ante tal situación, el año pasado ANSES dictó una Resolución estableciendo la posibilidad para las mujeres de computar aportes por cada hijo. Sin embargo dicha normativa no benefició a todas quedando muchas de ellas sin la posibilidad de jubilarse. Situación más grave sucede con los hombres, ya que sin los aportes arriba señalados, no pueden jubilarse. Sólo les queda la opción de la Pensión Universal, siempre que cumplan con los requisitos fijados por la ley.

En julio de 2022 vence la moratoria exclusiva para mujeres, por lo que el gobierno analiza la posibilidad de su prórroga y/o modificación los fines de evitar futuros inconvenientes que se reiteran cada vez que llega la fecha límite de su vigencia.

Las moratorias previsionales han sido ampliamente beneficiosas,



permitiendo jubilarse a quienes no cuentan con los años de aportes necesarios. Fueron una solución al problema de la falta de registración laboral y el incumplimiento del pago de aportes y contribuciones al sistema previsional. Las perspectivas son alentadoras, sólo esperamos ver las condiciones en que se sancionará la nueva normativa.

Nuestro Estudio Jurídico está ubicado en Av. Directorio 3502, Floresta; los esperamos de lunes a viernes de 9:30 a 17hs, teléfono fijo 3978-5756, celulares 11-2157-4055, 11 2838-7251 y 11-6813-1484.

BELLA

PERFUMERÍA, LIMPIEZA & PAÑALES

ALIADO DEL AHORRO PARA LA ECONOMÍA DEL HOGAR

RIVADAVIA 6848
ENTRE RIVERA INDARTE Y MEMBRILLAR

Bella.Perfu
 Bella.Perfu

Instituto SUSINI
A-105

Año del Centenario

NIVEL INICIAL
- Salas de 2, 3, 4 y 5 años -

NIVEL PRIMARIO

NIVEL MEDIO
- Diurno y Nocturno -

• Inglés intensivo. • Programación.
• Robótica. • Natación. • Deportes.

Solicite entrevista ☎ 11-3305-9579

Av. Juan B. Alberdi 1948 C.A.B.A.
Tel. Fax: 4631-6954 / 4632-3847
secretaria@institutosusini.edu.ar
www.institutosusini.edu.ar

¿TU PERRO TIENE PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO ?

TE ENSEÑAMOS A ENTENDER A TU PERRO!

Somos adiestradores e instructoras caninos. **Escribinos, queremos ayudarte!**

☎ **112 328 5784**
📧 sakura.adiestramiento

www.sakuraadiestramiento.com.ar

ATENCIÓN PROFESIONAL **ÓPTICA CLÁSICA** TU VISIÓN EN BUENAS MANOS

• TRATO CORDIAL •

Calidad total en Óptica

SUCURSAL FLORES
(a metros de la Basílica San José de Flores)

Av. Rivadavia 6874 (esq. Rivera Indarte)
Tel. 4613-5954

📍 opticalutzferrandobsas | opticalutzferrando.com.ar



B
N

AGENCIA DE CAMBIO
REGISTRO BCRA N° 20235

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HS.

CAMACUÁ 99, CABA
TEL. 117 079 7100



GASTRONOMÍA

EN EL BARRIO DE FLORES

CARDINALES
DIRECTO DEL PRODUCTOR A TUS MANOS
Miel · Dulces · Esencias · Yerba · Té · Blends · Hogar

@cardinales_argentina | 113 620 2616

BOTTLE COMPANY
TIENDA DE BEBIDAS
PRECIOS MAYORISTAS AL CONSUMIDOR
RIVERA INDARTE 45
113 328 8870
@BOTTLECOMPANY.ARG

Pescadería **La Rana**
Pescados y Mariscos · Rotisería de Mar

CNEL. RAMÓN. L. FALCÓN 2201
4632-5011
@LARANAPESCADERIA
www.pescaderialarana.com.ar

EP
embotelladora **PANARO**

HACE TU PEDIDO AQUÍ.
11-6900-9464
cimespanaro.com.ar

La Colmena
25 AÑOS en el Barrio de Flores
CONDARCO 26
MIEL SUELTA, POLEN Y JALEA REAL
HIERBAS MEDICINALES - FLORES DE BACH
Condarco 26 - Tel. 4040 8625 - @116 038 4248
www.dieteticolacolmena.com.ar

LA TORINESA
FABRICA DE PASTAS FLORES
SARROGAS EN BARRIO DE FLORES

LA TORINESA DESDE 1910
La más tradicional casa de pastas...
ROTISERÍA · FIAMBRETERÍA · CONSERVAS
VARIEDAD EN BEBIDAS NAC. E IMP.
@ La Torinesa
Pedernera 37 - Flores | 4611-2502

Bonafide FLORES
Mencionando este aviso **AV RIVADAVIA 6300 | TEL: 4632-4000**
DESCUENTO DE 20% EN CAFE MOLIDO

Bonafide 100 años junto a vos

LOS MELLIZOS

Tortelettis
Lasagnas
Canelones
Sorrentinos

Agnolottis
Capelettis
Fusilles
Noquis

BOGOTA 2526
TEL. 4637-4171
PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES

Vibo HELADOS

DELIVERY POR **P PedidosYa**
Av. Directorio 1301 esquina Puán

Quesería **El Semáforo**
Desde 1975 en el Barrio

DESPACHO DE PAN DE HORNO A LEÑA \$ 250.- el Kg
FRANCÉS · LIBRITOS · FIGACITAS
PEBETES Y NEGRITOS

Descuentos en Quesos y Fiambres
Ofertas todos los días del año
Av. Varela 791 (Esq Baldomero)
LUNES A SÁBADOS DE 9 A 13 Y 17 A 20 HS

SAN JOSE DE FLORES
El Emporio de las Pastas y Confitería®
52 ANIVERSARIO
RAVIOLES SUPER CASEROS

Salmon Rosado | Calamar | Atun | Ciervo | Conejo
Cordero Patagonico | Vegetales Grillados
E. BONORINO 45 | CASA CENTRAL | TE. 4631-3547
DONATO ALVAREZ 14 | FLORES | TE. 4632-4104
RIVADAVIA 5487 | CABALLITO | TE. 4432-3866
AV SAN JUAN 3626 | BOEDO | TE. 4931-4475
www.pastassanjose.com.ar | www.confiteriasanjose.com.ar

Falleció Miguel Ángel Estrella, un gran pianista que amaba las Casitas Ex Municipales

Fue un destacado pianista y ex embajador de la Argentina en la Unesco. Fue torturado durante la última dictadura militar. A pesar de vivir en varios países del mundo, nunca se desprendió de su casita Ex Municipal. Un gran dolor para los vecinos de Flores. Falleció a los 81 años, en Francia.

“La Delegación Argentina ante la Unesco lamenta anunciar el fallecimiento de Miguel Ángel Estrella, quien fue Embajador de Argentina ante la Unesco y Embajador de Buena Voluntad de la Unesco, pianista y fundador de la ONG Música Esperanza”, informó en su cuenta de Twitter la representación de la República Argentina ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). El músico dirigía actualmente la Casa Argentina en París, residencia dependiente del Ministerio de Educación situada en la Ciudad Universitaria parisina que recibe y brinda alojamiento a estudiantes argentinos que deseen continuar sus estudios en la capital francesa.

Su militancia estuvo centrada en llevar la música y a los autores clásicos a todos los sectores de la sociedad a través de "Música Esperanza", una idea que surgió en su mente mientras estaba prisionero de la dictadura y era torturado.

"Me propuse hacer música contra la locura y la tortura del poder. Quiero pelear con la música contra quienes quieren sojuzgarnos", dijo en una de las charlas que solía dar para transmitir su experiencia, con la mirada siempre puesta en la paz y la inclusión.

Estrella nació en San Miguel de Tucumán, y tuvo la revelación del piano a los 12 años al descubrir a Chopin, cuando su padre lo llevó a un concierto de la orquesta sinfónica de esa ciudad.

Además de ser un músico talentoso, Estrella era un militante por la paz. En 2003 fue nominado embajador argentino en la Unesco y en 2009 fue miembro del jurado del Tribunal Russell sobre Palestina. Fue nominado Caballero de la



Legión de Honor en Francia y en 2013 el Senado argentino lo distinguió por su carrera y su defensa de los derechos humanos. En 2014 recibió el premio Danielle Mitterrand de la Fundación France Libertés.

Embajador de la paz

En el libro "Vivir en una Casa Ex Municipal de Flores", nuestro director Roberto D'Anna, dedicó parte de un capítulo contando su historia. D'Anna fue la primera persona en escribir en un libro desde el barrio de Flores, las atrocidades del Plan Cóndor y en resaltar el orgullo que significaba para el barrio contar con dicho artista. Eso fue en 2009. Tuvieron que pasar diez años para que ambos pudieran darse un abrazo y posar en una foto, justamente en la casa donde viviera Juan Domingo Perón, por invitación del artista plástico Gustavo Armentía y el comunero Julián Cappa. Con una sonrisa, y el símbolo de la victoria, nuestro Miguel Angel, una vez más, lució

su calidez y talento único.

D'Anna narra en su libro que Miguel Angel Estrella vivía en la Casita del Pasaje Renán junto a su esposa Marta, el amor de su vida, fallecida en 1975. "La misma casita humilde que pintó de rosado en noviembre de 1972, para ofrecerle el balcón al Viejo, que regresaba al país, tras 17 años de exilio. La misma donde una noche de los 70 se puso a ensayar Brahms y logró, que el vecindario se agolpara frente a la puerta y lo escucharan en la vereda".

Miguel Ángel Estrella, destacado pianista y exembajador argentino ante la Unesco, falleció a los 81 años en Francia. Distintas personalidades de la política y la cultura despidieron al intérprete tucumano quien fue torturado por la dictadura de Uruguay que lo acusaba de "tocar para la negrada".

La dictadura, la tortura y sus manos El músico fue secuestrado durante dos años en 1977 por la dicta-

dura de Uruguay. Víctima del Plan Cóndor, ataban sus manos a la espalda para que pierda sensibilidad y flexión. Además simulaban que iban a cortar las manos con sierras eléctricas para que nunca más pudiera tocar.

"Vos no sos guerrillero, pero sos algo peor: con tu piano y tu sonrisa te metés a la negrada en el bolsillo y les hacés creer a los negros que pueden escuchar a Beethoven"

En una entrevista con Miguel Bonasso recordaba a su secuestrador, el coronel uruguayo José Nino Gavazzo: "Él manejaba los interrogatorios. Me decía: 'vos nunca más vas a tocar el piano'. Porque vos no sos guerrillero, pero sos algo peor: con tu piano y tu sonrisa te metés a la negrada en el bolsillo y les hacés creer a los negros que pueden escuchar a Beethoven". Luego contó cómo le torturaban las manos y qué le decían cuando le explicaban por qué lo hacían. "El jefe (luego supe que era el coronel



Gavazzo) me reprochaba mi traición de clase: 'A vos te formaron para tocar para nosotros y elegiste la negrada'. A veces, el coronel se sinceraba respecto a las diferencias entre la dictadura uruguaya y la argentina: 'Vos decís que esto es un infierno. Pero yo voy a los chupaderos de Buenos Aires y salgo vomitando. Acá estás en un paraíso. No te matamos porque no podemos pero te vamos a destruir totalmente. Nunca más serás el padre de tus hijos. Nunca más tocarás el piano. Nunca más serás el amante de una mujer. Tenemos métodos muy sofisticados y si a los dieciocho años, que es el tiempo que te vamos a guardar acá, seguís con esa sonrisa te vamos a matar. Porque sos un tipo que tiene fe y eso te lo vamos a sacar'. Las manos, hermano, las manos. Durante seis días me ataban las manos a la espalda y me hacía el simulacro de cortármelas con una sierra eléctrica".

ORTOPEDIA simonyan
 ORTOPEDIASIMONYAN.COM
 (5411) 4611-8741
 (54911) 6877-0333
 RAMÓN L. FALCÓN 2380, C.A.B.A.

DEL CARMEN TRAVEL
 REMISES - MINI FLET
24 HS Cobertura en toda la Ciudad de Bs. As.
4431 0006
4431 5454
 www.delcarmentravel.com

MATAFUEGOS Marva
 VENTA - CANJE
 MANTENIMIENTO Y
 RECARGAS DE MATAFUEGOS
 Ramón Falcón 2508
 116 566 5251 matafuegosmarva
 www.matafuegosmarva.com.ar

Lavadero Tutti Wash
LAVAMOS TU AUTO
 TODOS LOS DÍAS DE 8 A 21HS
 Av. Directorio 2325, CABA
 Tel. 4612-4383

ÓPTICA Trinidad LENTES
 OBRAS SOCIALES - LENTES DIGITALES
 MULTIFOCALES - CONTACTOLOGÍA - REPARACIONES
 trinidadlentes | lentes Trinidad
 PEDERNERA 224 - FLORES
 116 501 5987 | 4611 4114

FINISTERRE SEGUROS
 AUTOS - MOTOS
 GARANTÍAS DE ALQUILER
 AV CARABOBO 794 - TEL 53821777
 1126477122
 www.finisterreseguros.com.ar

Colorshop sabemos de pintura!
30% DE DESCUENTO (DE LUNES A JUEVES)
40% DE DESCUENTO (VIERNES Y SÁBADOS)
 FORMAS DE PAGO: Efectivo, Débito o Tarjeta de Crédito hasta 3 cuotas sin interés
MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO Asesoramiento Técnico SIN CARGO
 RIVERA INDARTE 64 (FLORES) - TE. 4966 3421 - colorshopflores5@gmail.com
 Envíos dentro de la zona y alrededores SIN CARGO



Andares cumple 30 años

El 25 de abril de 1992 abrimos las puertas de nuestra escuela. Los primeros dos años estuvimos en Caballito y luego nos mudamos al barrio de Flores, que nos contiene desde aquel momento.

Estábamos muy preparados desde nuestra formación para desarrollar la tarea docente, entendiendo el compromiso y la seriedad que requiere trabajar con otros; pero carecíamos de los saberes necesarios para sostener un emprendimiento desde el punto de vista económico. Hemos ido aprendiendo a navegar en las aguas de la incertidumbre sin modificar nuestra esencia ideológica, atravesando diferentes crisis con la fuerza y la convicción que nos da saber qué hacemos un buen trabajo, junto a todo el equipo de profesores y profesoras.

En Andares trabajamos con niños/as desde los 2 años, adolescentes, jóvenes y adultos. En todos los casos, la tarea es inclusiva y abierta a cualquier sujeto, tenga o no experiencia en el lenguaje corporal, y se enmarca en una didáctica donde cada uno y cada una comienza un recorrido de investigación sobre sí mismo/a. A través del trabajo perceptivo y la resolución de patrones de movimiento, cada uno/a encuentra sus mejores respuestas, sin res-

ponder del mismo modo.

Con el correr de los años, la oferta de actividades ha ido variando y creciendo. Hoy en día, contamos con los siguientes talleres: acrobacia aérea, danza, talleres de sensibilización y expresión, teatro, gimnasia para adultos mayores, talleres de estabilidad y soltura, estiramiento, capacitaciones a instituciones y entre otras.

Cada taller tiene sus objetivos específicos, pero todos son mirados desde los parámetros y valores del cuidado de la salud y la educación artística. Además, la excelencia de la tarea está dada no solamente por la formación profesional adquirida, sino también porque permanentemente reflexionamos sobre nuestras prácticas: las revisamos, pensamos nuevas ideas, evaluamos, ajustamos, probamos.

Además, los últimos 20 años, nos visitaron casi 100 mil niños y niñas a través del programa "Jornadas acrobáticas": una propuesta participativa dirigida a jardines y escuelas, que permite acercarse al mundo de las acrobacias a partir del juego y la fantasía.

A lo largo de nuestro recorrido, creamos una compañía de Danza-Teatro formada por alumnos de la escuela que presentó obras en distintos teatros de Capital y el interior; montamos un espectáculo infantil llamado "Cuentos que cuenta el cuerpo", que recorrió escuelas, centros culturales y plazas; y participamos de eventos, galas gimnásticas, festivales y proyectos realizados en el Teatro Colón, el Konex, Tecnópolis, en el Club Vélez Sarsfield, Planeta Juego y otras instituciones.

Tenemos tres pilares fundamentales: a) la educación por el arte; b) el cuidado de la salud; y c) la capacitación permanente. A partir de ellos, hemos transitado todos estos años generando un aporte invaluable sobre los alumnos y alumnas que han puesto su confianza en nuestras manos. Dándonos la convicción, de que el trabajo vale la pena y le da sentido al compromiso y tarea cotidiana.

DIRECTORES: GERARDO LO GUZZO Y SUSANA VACCARINI
 Av Juan B. Alberdi 2294/4637-2984/35337979
 centroandares@gmail.com
 Instagram: @centroandares

Los pagos con códigos QR excedieron las 63.000 operaciones diarias

Los pagos con códigos QR interoperables superaron las 63.000 operaciones diarias en promedio, casi el triple (+178%) que cuando entró en vigencia en forma plena el sistema de Transferencias 3.0 el pasado 29 de noviembre, y ya implican un movimiento mensual de unos \$ 1.500 millones, aunque actores del sector y el propio Banco Central (BCRA) confían en que este es sólo el comienzo de un crecimiento que se consolidará en los próximos meses.

La facilidad de uso para transacciones cotidianas, la adopción en las generaciones más jóvenes y la competitividad frente al efectivo, tanto en la velocidad para el recibo del dinero como de bajos costos de operación, son los pilares de un sistema que entusiasma a las empresas y al regulador a ver en los pagos con transferencias un mecanismo con alto potencial en un futuro cercano. En ese sentido, el promedio de operaciones de pagos con QR interoperables -esto es, entre una billetera virtual de una empresa y un código QR de otra distinta- pasaron de 22.586 el primer día de plena entrada en vigencia del sistema a un promedio de 63.000 en los últimos días de marzo, lo que implica un aumento del 178% en apenas cuatro meses, según datos del BCRA.

"Si bien los pagos con transferencia con la lectura de códigos QR a través de la cámara de un celular tienen, por ahora, un volumen que superó a los que se realizan con tarjetas de débito, consideramos que tiene una trayectoria ascendente sin duda, por la comodidad de hacer pagos desde celular y el tema generacional", aseguró Matías Gutiérrez Girault, gerente de Sistemas de Pago del Banco Central. Actualmente el ticket promedio de estas operaciones está "en torno a los 2.000 pesos" mientras que la facturación mensual por este tipo de operaciones "es de unos 1.500 millones de pesos". "La tendencia es ascendente y estamos convencidos de que va a seguir aumentando, aunque seguimos en los primeros meses desde su implementación", afirmó Girault en una presentación de la Cámara Argentina de Fintech sobre



la evolución del sistema de Transferencias 3.0. Transferencias 3.0 es un mecanismo digital de pagos abierto y universal que facilita el acceso a los pagos digitales a través de cualquier teléfono inteligente que, con la descarga de una billetera virtual (Mercado Pago, Ualá, Iudu, Bimo, Naranja X, TAP o Yacaré) o bancaria (BNA+, Cuenta DNI, Ank, BBVA Go, entre otras) que lea códigos QR, permite hacer pagos con transferencias tanto desde cuentas bancarias con CBU como de cuentas de proveedores de servicios de pago con CVU.

Su objetivo es reducir el uso del efectivo y permitir realizar pagos a través de teléfonos celulares, sin necesidad de disponer de una tarjeta de débito.

Después del 29 de noviembre vimos un crecimiento vertiginoso", apuntó Agustín Onagoity, director de Mercado Pago, que destacó que si bien los comercios medianos o pequeños no tienen el grado de familiarización con el sistema que sí tienen los más grandes -cadenas de farmacia, supermercados o estaciones de servicio-, sus métricas muestran un conocimiento "de entre el 75 y 80 por ciento". Al respecto, señaló que en las últimas semanas creció consistentemente la cantidad de comercios chicos y medianos que "a raíz de las noticias o de escuchar sobre la interoperabilidad, preguntan sobre cómo aplicar eso a su comercio y cómo cobrar".

Realización de colores en el momento.

Maïssar PINTURERÍAS
 Darlos color a tus ideas.

4631-3331
 5209-2555

Entregas a domicilio

Av. Varela 1260 Flores

Polacrin OLSBLANC
 Venier
 Sintoplast
 TODAS LAS MARCAS

SANGIAO
 ADMINISTRACION DE CONSORCIOS

113 418 6783
 CONSORCIOS.ADM
 ADSANGIAO@GMAIL.COM
 ADSANGIAO

IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES

IEBF Una Familia de Fe
 www.iebflores.com.ar

TUV S.A
 Revisión técnica vehicular

SÓLO ABONA SI APRUEBA LA REVISIÓN TÉCNICA
 HORARIO DE ATENCIÓN CORRIDO
 Lunes a Viernes de 8 a 16.30 hs y
 Sábados de 7.30 a 12.30 hs
 UBICACIÓN ESTRATEGICA EN CABA

+ REVISIÓN TÉCNICA VEHICULAR
 + ASESORAMIENTO DE RUTA (NACIONAL / PROVINCIAL)
 + HOMOLOGACIONES DE PALAS, 3ER EJE, TANQUES, HIDROGRUA
 + FICHA TÉCNICA DE CAMBIO DE TIPO DNRPA (DE FURGÓN A FURGÓN CON ASIENTOS "FAMILIAR")

TEL. 4633-7293 / 4842 - 11 2383 8703 - Gral. José de Artigas 855
 info@tuvsa.com.ar | www.tuvsa.com.ar

CDDC
 contadores - consorcios
 Estudio Contable especializado en Consorcios

Administración Auditorías

contacto@cdcc.com.ar | www.cdcc.com.ar
 Av. Directorio 1701
 Tel. 4634-2423

ARTÍSTICA

WOW

WOW.ARTISTICA | 1164551499 | 53628399
 RAMON L. FALCON 2181 PD LOCAL 2, 1406, CABA
 WOW.ARTISTICA.MERCADOSHOPS.COM.AR

¿Sentís PREOCUPACIÓN, MIEDO, SOLEDAD, ANGUSTIA...?

Queremos acompañarte... comunicate con nuestro ESPACIO DE ESCUCHA

15 6020-0667
 +54 9 11 6020-0667

Dejá tus datos y un consejero espiritual te estará llamando para escucharte, compartirte palabras de estímulo y orar especialmente por vos y tu necesidad.

IEBF | IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES. BOYACÁ 67, C.A.B.A.

Gavilán
 ACTIBA
 Gavilán 97
 Tel. 4631-7127 | 6570

BOSKIDAN INMOBILIARIA
 RAMÓN FALCÓN 2800
 Tel. 4637 3408
 Cel. 115 063 3327
 Mail. info@boskidan.com.ar
 Web. www.boskidan.com.ar

CLASS PROPIEDADES
 UCCSE
 Av. Juan B. Alberdi 2190 - Cap Fed
4634-0004
 www.classprop.com.ar

Horacio Malito.
 MARTILLERO PÚBLICO Y CORREDOR PROPIEDADES
AV. SAN PEDRITO 599
 TEL. 4612-5902 / 5511
 horaciomalitopropiedades@gmail.com
 113 143 3636



CONFIÁ

EN LAS INMOBILIARIAS DEL BARRIO DE FLORES

VIVÍ EN EL BARRIO



ETCHARRE INMOBILIARIA
 40 años en el barrio de flores
 Culpina 152 - CABA
 4611-0005 4613-5807
 11-3934-8610
 etcharreinmobiliaria@gmail.com

Castro Reisse PROPIEDADES
33 AÑOS EN LA ZONA, AVALAN SU OPERACION INMOBILIARIA TASACIONES
 Fray Cayetano 509 (1406) Cap. Fed. Tel. 4613-6210 4637-1020
 castroreisse@castro-reisse.com.ar www.castro-reisse.com.ar

PROL PROPIEDADES
 VENTA | COMPRA
 TASACIONES
 ALQUILERES
 RAMON FALCON 2827
 TEL/FAX: 4613-2210
 WWW.PROLPROPIEDADES.COM.AR
 INFO@PROLPROPIEDADES.COM.AR

LÍDER EN SERVICIOS INMOBILIARIOS



RE/MAX COSMOPOLITA
 15 años mudando familias

Av. Carabobo 12 (esq. Av. Rivadavia)
 Tel. 4633-1121
 Mail. cosmopolita@remax.com.ar
 Web. www.remax.com.ar/cosmopolita
 RRHH. claudiamarenda@remax.com.ar



La soprano Anra Chung y el maestro del Colón, Iván Rutkauskas, brillaron en la Basílica de Flores

Escribe

Roberto D'Anna

El último sábado de abril se desarrolló un increíble concierto de música clásica y música tradicional coreana en la Basílica San José de Flores, a cargo de la destacada soprano argentino-coreana Anra Chung, ciudadana de Flores, y el distinguido maestro Iván Rutkauskas, del Teatro Colón de Buenos Aires. La presentación del concierto estuvo a cargo del Padre Martín Bourdieu, quien junto a toda la Comunidad de la Basílica realizan un trabajo cotidiano en función de tener un barrio cada día con más cultura y más solidaridad. La cultura sana. Una gran cantidad de público, de diversas edades siguió la presentación con atención y entusiasmo. Flores de Papel estuvo presente en el evento y dialogó con el comunero Julián Cappa, responsable del Área de Cultura de la Junta Comunal N° 7, quien trabaja para acercar estas iniciativas a la ciudadanía de Flores y barrios vecinos.

- ¿Cómo surgió la idea de incluir un concierto de este nivel?

- Desde el Área de Cultura de la Junta Comunal N° 7, que está a mi cargo, tenemos la firme convic-

ción de hacer de la Comuna 7 un Polo Cultural con proyección turística. Hablamos de Cultura de calidad. Lo que decíamos en aquella campaña de 2019, pese a haber perdido las elecciones comunales, tratamos de sostenerlo con estas acciones.

¿Sólo en el centro de la ciudad puede haber música clásica? ¿Tiene que ser sólo para quienes puedan pagarla? Claramente no.

- Anra Chung, ¿es vecina de Flores?

- Sí. Ella es una gran soprano florense. Nacida en Corea, reside en nuestro barrio de Flores desde 1984.

- La idea de transportar un piano hasta la Basílica no fue una tarea sencilla....

- Para nada. Ahí pudimos lograrlo por el trabajo en equipo. En primer lugar, la generosidad del gran maestro Iván Rutkauskas y la propia Anra; luego, la predisposición del Párroco de la San José, Martín Bourdieu, y toda la Comunidad, que nos acompañó en el momento de ingreso del piano, que fue unas siete horas antes del Concierto, y en el ensayo previo. También la dedicación del "Transporte de pianos

Richard", y del maestro afinador Marco Antonio Naya. El menor movimiento de traslado del piano genera desafinación. Por ello, la presencia de Marco, que se quedó hasta el final de la presentación, fue vital.

-¿Cómo fue la respuesta del vecindario, un sábado a la noche?

-La respuesta fue más que positiva: logramos 150 asistentes promedio. La precisión en la cifra se desprende de los programas de mano impresos que repartimos. Hubo personas de todas las edades, algunos avezados en la música clásica, y otras y otros que debutaban en el género. Para la mayoría, fue la primera vez de escuchar música tradicional coreana en vivo, con toda la energía que eso implica. Claro que también hubo una importante presencia de la comunidad coreana florense. Se valoró mucho la presencia de una cantante sensible y precisa como Anra, y de pianista tan dúctil y talentoso como Iván Rutkauskas, maestro del Teatro Colón de Buenos Aires.

- Al final, se notó que el público valoró lo que se le ofrecía.

- Así es. Una curiosidad: al final del Concierto, pude hablar con gente que había venido de Almagro, de

Floresta, de Caballito y de Ciudad Evita. Muchos de ellos terminaron tomando café en las cercanías de la Basílica. Digo esto, porque, en una escala mínima, es la muestra de la capacidad potencial que tiene la cultura para ayudar, además de lo espiritual, a la economía cotidiana de los barrios. Un concierto gratuito: ¿A cuánta gente dio trabajo? Renglón aparte: era una noche de mucha oferta musical en AMBA. En La Plata, para quienes gustan del rock, se presentaba "La Renga"; y en Palermo, la histórica banda "Metálica". Hay quienes creen que los públicos son diferentes y no se mezclan; a mí la experiencia me indica que no es así, siempre hay cruces y puentes, y por eso quedamos doblemente conformes con la respuesta del público.

-¿Pensas que un evento de este nivel tendría que haber sido mejor comunicado?

-Es una pregunta recurrente en el mundo de la Cultura. Uno tiende a creer más en la construcción a mediano y largo plazo. Nosotros hicimos nuestro máximo esfuerzo, con las herramientas que tenemos. Otro tanto la Basílica. Y valoramos el apoyo de medios como Flores de Papel que siempre se acercan a cubrir estos eventos. Faltaría quizás, que desde la cen-

tralidad del Gobierno de la Ciudad se apoye con más firmeza la difusión de este tipo de espectáculos. Pero a medida que concluye la pandemia, se va retomando la actividad artística, y el público va registrando dónde y cuándo se concentran las actividades. Hace un año, este Concierto hubiese sido impensable, por los cuidados que necesitábamos mantener.

- A falta de teatros o grandes espacios, en los últimos meses, la Basílica se transformó en un templo gratuito de música de alta calidad. Eso también sucede en otros templos, como el evangélico de Alberdi y Bonorino. ¿Sostenes esa idea?

-Por su historia y por su presente, y en eso la labor del Padre Martín viene resultando central, sin dudas la Basílica San José de Flores es una de las referencias culturales de nuestro barrio y nuestra Comuna, de manera tal que excede lo meramente religioso. Y lo digo como creyente, pero pensando siempre en tender puentes. Hay también numerosas instituciones, públicas y privadas, que están haciendo una gran tarea en dar lugar a eventos artísticos y culturales de calidad. No voy a nombrar a ninguna, porque la lista es larga, y no quiere omitir a nadie.

TALLER INTEGRAL DE REPARACIONES
"El ex Combatiente de Puerto Argentino"

- Pintura en Cabina de Horno Presurizada
- Laboratorio de colores con sistema mixing
- Mecánica y afinación de motores
- Electricidad e Instrumental

Ramón L. Falcón 3183/85 || Tel.: 4613-7428 | 4637-4604

SAPU SAPU
DULCERÍA ♥ LIBRERÍA ESCOLAR
MOCHILAS ♥ REGALOS

Impresiones y Fotocopias

Av. Rivadavia 4836 Local 44
Galería San José de Flores (1406) CABA
@saposapodulceria
www.saposapodulceria.com.ar

Las Artesanías del Abuelo Eduardo
CREACIONES EN PORCELANA FRÍA
15-6561-8939

ADORNOS - COLGANTES - CUADROS - FLORES
IMANES - JUEGOS DE MESA - LLAVEROS
SOUVENIERS - REGALOS Y MÁS...

[/lasartesaniasdelabueloeduardo](https://www.instagram.com/lasartesaniasdelabueloeduardo)

QUIERO PINTARTE
ARTESANIAS EN MADERA - TALLADOS
MUEBLES - JUGUETES -
PINTURA DECORATIVA
115 056 8242

“Yo creo que esto nos puede cambiar la vida a todos los que vivimos en el Mariano Castex”

Los vecinos de un complejo de departamentos del Bajo Flores buscan reconvertir un espacio inutilizado en una playa de estacionamiento para solucionar problemas habitacionales y económicos.

Escribe

Felipe Clemente

Progresar es intentar vivir cada día un poco mejor. Hacer todo con el fin de darse a uno mismo y especialmente a quienes lo rodean una calidad de vida cada día más digna y positiva, desde el lugar que a uno le toque, ya sea padre, hermano, nieto, hijo, o en este caso, vecino y copropietario. Sobre la calle Balbastro al 2800, frente al paredón que delimita el Cementerio de Flores, se encuentra el complejo de torres Mariano Castex, que fue inaugurado en el año 1969. Originalmente en ese lugar se ubicaba el antiguo vivero de la ciudad, y luego el IVC (Instituto de la Vivienda de la Ciudad) construyó y fue entregando las unidades que actualmente están titularizadas (es decir, pertenecen a personas físicas) en más de un 99%. Este complejo de departamentos nos presenta una problemática con una solución tan ingeniosa como lógica, que lleva consigo una carga de esperanza de mejorar la calidad de vida de los habitantes y de ser un puntapié para una gran cantidad de situaciones similares. Los vecinos buscan ponerle fin al círculo vicioso de desidia y al conflicto multifacético que los aqueja.

“Vos estás con los nenes y tienen que salir corriendo porque viene un coche por la vereda”, cuenta Leandro Lamas, vecino propietario de un departamento en el barrio y el encargado de llevar adelante el proyecto. El problema en cuestión tiene varias aristas, pero comienza con el simple hecho de que algunos vecinos utilizan las veredas del complejo para ingresar con sus vehículos y estacionarlos en los jardines internos, dañando tanto los caminos peatonales como el césped con tal de estacionar su coche cerca de su departamento.

Lamas detalla: “Debido a la dejadez, en el consorcio tenemos problemas de recaudación. La gente se quiere ir y empieza a alquilar los departamentos. Y a los inquilinos ¿Qué les importa romper el parque, si total ellos no viven acá de manera permanente? Esto genera desidia por parte de los propietarios y el que no se va deja de contribuir, es decir, no paga las expensas. Esto crea un déficit en la recaudación del consorcio que causa problemas en cosas que no se ven a simple vista, como los tanques de agua y las cañerías. No podemos mantener los gastos más grandes. Se genera una decadencia acelerada.” La solución que proponen los vecinos es utilizar parte del frente correspondiente a la unidad de viviendas y convertirlo en una playa de estacionamiento. Esto solucionaría con una sola iniciativa gran cantidad de inconvenientes: no solo le daría a los vecinos con auto un lugar donde estacionar sin irrumpir y dañar el espacio común, sino que la recaudación de las cocheras sería de gran ayuda para el consorcio y todas las obras



que deben llevarse a cabo para mantener una calidad de vida digna en el complejo.

“Nosotros queremos abordar el tema de una manera pasiva, porque estamos cansados de hablar con los vecinos y pedirles que no transiten por acá ya que lastiman las veredas y llenan todo de barro. Se traspasa tanto el derecho del otro que el que viene con el auto piensa que es una calle y es una vereda”, explica Lamas.

Además, en escena aparecen otros grupos de interés en la zona: la calle Balbastro tiene una consignapolicia y a diario llegan grandes cantidades de motos y automóviles secuestrados o siniestrados. Leandro explica que no solo no se está utilizando el parque frontal para lo que se lo diseñó, sino que la zona se ha convertido en un basurero y que para los niños del barrio es un panorama tétrico ver autos chocados e incluso algunos con rastros de sangre dejados por los accidentes. Incluso no muy lejos de la fachada se puede ver hasta un colectivo de la línea 7, aparentemente dejado sobre la vereda y en las garras de la burocracia policial luego de haber sido partícipe de un siniestro. “No hay una bajada de línea buena de parte de la policía. Nosotros vemos todos los días a los mismos oficiales y nos gustaría también dejar de chocar con ellos. De hecho colocar acá a estos agentes fue la mejor decisión que tomó la Fuerza. Antes dependíamos de una comisaría de Lugano. Luego se tomó la lógica decisión de pasar a depender de una comisaría de Flores. Antes llamábamos a la policía y venía apenas un cuatrero (si venía alguien) que mandaban de Lugano, una cosa increíble.”

Leandro también es muy claro con los objetivos del proyecto. Explica que tiene fines de lucro, que si bien las 25 cocheras planeadas serían económicas dado que estarían al aire libre, no se le entregarán de manera gratuita a los propietarios/inquilinos sino que serán pagas. Esto duplicaría la recaudación

del consorcio y permitiría llevar a cabo obras sumamente necesarias para mantener la calidad edilicia en niveles aceptables. En la columna que está llevando adelante el proyecto viven 80 unidades funcionales, el equivalente a un edificio de 20 pisos. Además, carecen de encargados o personal de limpieza. “Por eso te digo que es vital para nosotros, con esto tendríamos una calidad de vida totalmente distinta al presente que tenemos actualmente que es poco alentador”.

Las obras, según detalló Lamas, no durarían mucho más de tres meses una vez empezadas, e incluso recicarían parte de los materiales que ahora se encuentran en total desuso en el lugar. Sin embargo, aún se debe sortear la compleja barrera burocrática. “Nosotros presentamos el proyecto recientemente y todavía no lo miraron, están más enfocados en lo que es tema habitacional. Estaría bueno que ellos lo vean ya que nosotros estamos innovando. Como dice el dicho, hay que enseñar a pescar en vez de dar el pescado. Buscamos que los consorcios encuentren soluciones con los recursos que tienen. Este es nuestro recurso”. Como bien explica Lamas, el proyecto debe ser primero aprobado por el IVC, organismo dirigido desde 2019 por María Fernanda Reyes, diputada de la Nación por la Ciudad de Buenos Aires desde 2007 a 2011. Además de tratar con los organismos gubernamentales, Lamas comenta que incluso llegaron recientemente a reemplazar a la administradora del consorcio debido a que no mostraba el interés suficiente en llevar el proyecto adelante.

Más allá de la dificultad tanto material como burocrática, Leandro se mantiene esperanzado y determinado con lograr su propósito y el de sus vecinos. “Yo creo que esto nos puede cambiar la vida a todos. A los que vivimos en el complejo y a los que viven en Flores y desean que el barrio siga



avanzando, especialmente la zona del bajo Flores que ha quedado un poco olvidada al lado de Flores Centro o Flores Norte. Nuestra zona tiene mucho potencial, es un lugar tranquilo y de gente trabajadora que tiene derecho a vivir como la gente. Mucha gente quiere vivir, hacer, progresar. Sería malo si hacemos la vista gorda y no le damos importancia.” El camino es largo y se necesitan dotes de obrero y de negociador por igual. Muchos actores y muchas piezas deben encajar y los engranajes del estado, casi siempre oxidados y exaspe-

ranamente parsimoniosos, tienen que ponerse a girar en beneficio de los habitantes a los que dicen servir. Pero los beneficios, para Leandro y para sus vecinos, valen totalmente el esfuerzo.

“Nosotros tenemos la esperanza y la acción, porque esto demanda tiempo que uno no está con la familia y mucho esfuerzo para ponerse de acuerdo con los vecinos. Esto no tiene otra finalidad que vivir mejor. Yo de acá no me llevo un mango, mi único beneficio es que mis hijos el día de mañana aspiren a vivir en un lugar un poquito más digno”.

MUSEO BARRIO DE FLORES

APOYÁ AL COMERCIO BARRIAL

FERIA DE EMPRENDEDORES

SÁBADO 11 DE JUNIO DE 10 A 14 HS
RAMÓN FALCÓN 2207 ESQ. BONORINO

112 611 9800

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AUSPICIA: Pescadería La Rana

Flores, cuna de los grandes circos del siglo XX

Escribe

Nicolás Tatasciore

El barrio de Flores fue, históricamente, uno de los centros más importantes de entretenimiento de la Ciudad de Buenos Aires. Boliches, cines, o simplemente la Avenida Rivadavia con sus múltiples conciertos fueron un atractivo para los habitantes de barrios vecinos. Sin embargo, durante buena parte del siglo XX, Flores tuvo uno de los espectáculos más recordados y exitosos: el circo. Siendo una de las atracciones más elegidas, la escena circense y todo lo vinculado a ella tenían una magia particular que se destacaba del resto de los centros de entretenimiento. Los colores, los olores, la música y la imaginería propia de este género, han forjado recuerdos que quedarán por siempre grabados en la mente de esos niños que hoy son adultos.

A mediados del siglo pasado, en la "época" de nuestros papás y abuelos, el barrio de Flores contaba con tres importantes circos que supieron atraer a grandes multitudes de distintas partes de la ciudad. Uno de estos espacios fue el **Circo Criollo Fassio**, ubicado en la hoy concurrida esquina de Nazca y Gaona. Comúnmente se conoce como circo criollo a aquel que tiene pista y escenario. La carpa tenía, además, un espacio por donde desfilaban obras del teatro nacional. Por otro lado, además de las clásicas actuaciones del teatro universal, estos tipos de circo ofrecían las peripecias del drama gauchesco, de ahí toma su nombre. Esto permitió dar a conocer ritmos musicales tradicionales a lo largo y ancho del ter-



ritorio, rescatando a muchos de ellos del olvido. Hoy en el Museo Barrio de Flores se puede ver un afiche publicitario que anunciaba un espectáculo colmado de animales. Leones, osos, hienas y monos eran solo algunas de las "fieras" que prometía el espectáculo. Este aviso aseguraba que "hasta la fecha no habían podido ser sometidas a la voluntad el

Hombre", "¡algo asombroso! ¡emocionante!". Sumado a esto, la noche contaba con otro espectáculo; "Las rosas de la Virgen", una comedia en dos actos protagonizada por toda la compañía. Por último, se haría presente otra exitosa obra del momento llamada "El gaucho picaflor". Si bien el afiche es hoy un recuerdo de una época pasada, para los amantes de la Historia, funciona como una fuente ya que también podemos ver el precio, lo cual no es dato menor; \$0,50 la platea, \$0,30 la grada y \$3,00 los palcos. El circo fue un espectáculo para todas las clases sociales. En segundo lugar tenemos el **Gran Circo Alemán Otto** que se presentó en el entonces Palacio Hipodrome, en Rivadavia 6335. Según el testimonio de los vecinos, la llegada de la compañía fue todo un suceso debido a la fama que acarrearaban. Este circo trajo al barrio espectáculos tales como "El gran robot mecánico", los "platos voladores" y las "muñe-

cas que bailan". Equilibristas, ponys, perros, musicales y payasos eran solo algunos de los actos que la compañía europea desembarcó en nuestro barrio. Ya su aviso mostraba tres elementos infaltables en la iconografía circense; la bailarina, el payaso y la inconfundible carpa, de la que salían una gran cantidad de animales. Además, la competencia entre circos era feroz, y el Otto dejaba al pie de su aviso una frase tajante; "Vea un verdadero circo". La compañía alemana tenía funciones todos los días (incluyendo domingos y feriados), excepto los días Lunes y vendían tres tipos de entradas; la popular, las plateas numeradas y los palcos con cuatro entradas, cada una con su valor correspondiente.

A muy pocos metros se encontraba otra de las grandes carpas, el American Circus, en Rivadavia 6355. Al igual que sus contemporáneas, esta compañía invitaba a ver equilibristas, animales amaes-

trados y contorsionistas entre otras atracciones. Más "sencillo" en su aspecto, el anuncio solo tenía la imagen de un monociclo conducido por un payaso, el protagonista por excelencia de los circos. American ofrecía, además un vermuth los martes y jueves unas horas antes del show y aclaraba que el show no se suspendía por mal tiempo.

Hoy en día la escena circense ha atravesado por un proceso de cambios que van desde el cuestionamiento al uso de animales, hasta la incorporación de nuevos show. Así sea con grandes compañías que giran alrededor del mundo, o en pequeñas carpas en los lugares más recónditos del país, el circo sigue manteniendo esa magia que le es propia y que lo mantiene vivo a lo largo del tiempo. El olor a caramelo, los colores de las carpas, la música y los icónicos payasos serán siempre el símbolo de un arte que nunca morirá.



Basilica San José de Flores



"La Iglesia es un Hospital de campaña con heridos buscando a Dios"

Papa Francisco

HORARIOS DE MISAS:
Lunes a Viernes: 8 - 10 - 12 y 19 hs.
Sábados: 8 - 10 - 12 - 17:30 (Misa de Niños) y 19 hs.
Domingos: 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 19 y 20:15hs.

Horarios de Confesión:
Lunes a Sábados: De 9 a 12 y de 18 a 20 hs.
Domingos: De 9 a 13 y de 18 a 21 hs.

Secretaría de la Basílica:
 De Lunes a Viernes: De 9 a 13hs. y de 16 a 20hs.
 Sábados: De 9 a 13 hs.

Av. Rivadavia 6950 (CABA) - Te: 4637-1489

[@sanjosedeflores](https://www.instagram.com/sanjosedeflores) [Basilica San José de Flores](https://www.facebook.com/BasilicaSanJosedeFlores)

TALLER DE ARTE

PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

LUNES 18 HS.




112 611 9800

RAMÓN FALCÓN 2207
ESQUINA BONORINO

PARA NIÑOS
Y ADULTOS

**CURSOS Y
TALLERES**

2022

**MUSEO
BARRIO DE
FLORES**



112 611 9800

RAMÓN FALCÓN 2207 ESQ. BONORINO

IDIOMAS

- + Italiano
- + Inglés
- + Francés

ARTE

- + Historia del Arte
- + Dibujo y Pintura
- + Taller debate "Grandes Maestros del Arte"

TECNOLOGIA

- + Computación para Adultos Mayores
- + Aprendé a usar tu teléfono celular
- + Word - Excel
- + Community Manager
- + Instagram desde Cero
- + Workshop de TikTok

NIÑOS

- Taller de Dibujo Manga +
- Yoga en Movimiento +
- Teatro +
- Dibujo y Pintura +
- Iniciación a la Danza +
- Taller de lectura y escritura +
- Inglés +
- Ajedrez +
- Italiano +
- Taller de Arte +

LITERATURA Y ESCRITURA

- Club de Lectura +
- Taller de escritura +

SALUD Y BIENESTAR

- Yoga +
- Meditación +
- Taller de la Memoria +

NO SE ABONA MATRICULA

NOS ACOMPAÑA

PROL
PROPIEDADES



Doce dotaciones de Bomberos trabajaron para extinguir un incendio en el barrio de Flores

Un edificio se incendió a fines de abril en Ramón Falcón al 3300 y siete personas tuvieron que ser hospitalizadas, entre ellas tres menores. El siniestro ocurrió cerca del mediodía y Bomberos junto a personal del Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME) evacuaron a la totalidad de los presentes mientras las llamas eran extintas. Aunque todavía no hubo una confirmación oficial sobre el origen del siniestro, algunos testigos acusaron a una vecina de haberlo provocado.

Fuentes policiales informaron que al menos doce dotaciones de Bomberos de la Ciudad trabajaron en el control del fuego, que comenzó en el quinto piso y se extendió hasta el sexto y el séptimo. Mientras parte del personal atacaba las llamas con una línea de alta presión, otro grupo realizó inspecciones en las distintas plantas para comprobar que hubiese ventilación.

Los efectivos evacuaron a la totalidad de las personas que se encontraban en el edificio, siete de las cuales fueron derivadas al Hospital Piñero por inha-

lación de humo.

"Tuvimos un desplazamiento de varias ambulancias del sistema con unidades de oxigenación. Estamos oxigenando a seis personas y hemos asistido a un total de 13. A siete las hemos derivado, entre ellos a tres menores", dijo el titular del SAME, Alberto Crescenti.

Tras ello agregó: "El incendio ha tomado el 5to, 6to y 7mo piso. Todavía seguimos atendiendo con oxígeno y compensando a quienes viven aquí."

Si bien las autoridades no informaron hasta el momento cuál fue el origen de las llamas, algunas de las personas que viven en el edificio afectado acusaron a una vecina de haber generado el incendio. "Acá tenemos en el quinto piso a una viuda negra que estuvo detenida, que tira agua en los botones del ascensor y hace cosas como rayar autos, y en el octavo a una señora esquizofrénica que tira basura en el ascensor y hace maldades todo el tiempo. Son dos señoras que están mal de la cabeza y generan estas cosas", aseveraron vecinos y agregaron: "Todo está denunciado".

El peligro de "Proyectar"

Escribe
Sergio López (*)

Es muy posible que la sola lectura del título de esta reflexión ya te haga pensar que lo que viene a continuación podría ser un absurdo... ¿Cuál puede ser el peligro de proyectar??? De hecho, la palabra "proyecto" (latín pro -lanzar- y iectus -hacia adelante) está fuertemente vinculada a lo que representa "existir" y ser persona. Cada momento de nuestra vida estamos lanzados hacia afuera, hacia adelante, y esto es cualidad básica de la experiencia vital saludable. Pero también la palabra "proyección" se utiliza para denominar uno de los más comunes mecanismos defensivos psicológicos. La "proyección" es un mecanismo inconsciente que se utiliza con mucha frecuencia, y consiste en atribuirle a otra persona aquello que es de nosotros mismos. Es un modo de evitar hacer contacto con nosotros mismos y reconocernos tal como somos, porque nos ofrece el camino rápido y fácil de proyectarlo (lanzarlo hacia afuera) y adjudicarlo a los demás. Cuando somos incapaces de gestionar adecuadamente las emociones, o de enfrentar nuestros propios conflictos, o de asumir nuestros propios errores, los volcamos sobre los demás en forma de críticas y dinámicas que, generalmente, resultan dañinas para los otros (porque los lastimamos con nuestra conducta), para nosotros mismos (porque nos deja en un lugar de ignorancia respecto de quiénes somos) y para las relaciones (porque las personas se alejan de nosotros). Jesús nos advierte severamente acerca de los peligros de "proyectar". Podemos leerlo



en S. Mateo 7.1-5 (NVI): "No juzguen a nadie, para que nadie los juzgue a ustedes. Porque tal como juzguen se les juzgará, y con la medida que midan a otros, se les medirá a ustedes. ¿Por qué te fijas en la astilla que tiene tu hermano en el ojo, y no le das importancia a la viga que está en el tuyo? ¿Cómo puedes decirle a tu hermano: 'Déjame sacarte la astilla del ojo', cuando ahí tienes una viga en el tuyo? ¡Hipócrita!, saca primero la viga de tu propio ojo, y entonces verás con claridad para sacar la astilla del ojo de tu hermano." Obviamente que juzgar a los demás, señalar defectos, hacer críticas, es mucho más fácil que enfrentarnos al dolor de encontrarnos con nuestras debilidades, nuestra incompletud, nuestras propias miserias, pero este es un camino de inconciencia acerca de nosotros mismos que también nos perjudica en nuestra relación con Dios, porque él sí conoce verdaderamente lo que somos, y sabe acerca de las vigas

que tenemos en nuestro propios ojos. Sin embargo, fijate que Jesús no critica nuestra imperfección, sino nuestra distractiva manera de vivir, sin mirarnos demasiado a nosotros mismos, la cual denomina sin rodeos como hipocresía. David, en el Salmo 139. 23 y 24 hace una oración que hoy te invito que hagamos juntos. Dice: "Exáminame, oh Dios, y sondea mi corazón; ponme a prueba y sondea mis pensamientos. Fíjate si voy por mal camino, y guíame por el camino eterno." En esta semana, podemos comenzar con un nuevo modo de vivir fundado en el compromiso de liberar a las demás personas de nuestros implacables juicios, hacer el ejercicio cotidiano de mirarnos a nosotros mismos para reconocer nuestras propias debilidades y disponernos a buscar la ayuda de Dios para poder ser transformados.

(*) Colaborador Pastoral IEBF

#CuidarteEsCuidarnos

JUNTÁ LAS HOJAS DE LA VEREDA.

Barreelas, ponelas en una bolsa y sacalas con el resto de la basura.

Después recordá lavarte las manos. Y usá siempre el tapabocas.



Ashira S.A.
Martin y Martin S.A.
UTE



Buenos Aires Ciudad

BA Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

La Casona Marcó del Pont en su peor momento histórico

Las fotografías hablan por sí solas. Flores de Papel recorrió el interior de la casona que está próxima a cumplir 150 años en Artigas y las vías del tren y que en un momento los vecinos la recuperaron para construir un centro cultural. Hoy, una falta de dirección y compromiso hace que su abandono sea enorme.



LIBRERIA Y REGALERIA AGUSTINA
 Artículos de Librería **Atendido por sus dueños**
 Packaging
 Juguetería
 Regalería
 Agendas **114 917 7808**
 Amplio Surtido **CARABOBO 50**

**FERRETERIA | SANITARIOS
 BULONERIA | CERRAJERIA
 MATERIALES ELECTRICOS
 MATERIALES CONSTRUCCION**
"CASA FERRO"
 Av. Directorio 2322
 ferreteriaferro@yahoo.com.ar
 TARJETAS DEBITO Y CREDITO

CN SM
 Colegio Nuestra Señora de la Misericordia A-58
 141 AÑOS DE VIDA DANDO VIDA
 Av. Directorio 2138
 Tel. 4632-0026 | 4631-0316

Green Paper PAPELERA ^{SA}
 Ventas por mayor y menor
 POLIETILENO - PAPEL
 PLÁSTICO - ALUMINIO
 CARTÓN - CINTAS
TEL. 4612 1616
 greenpaper@libertel.com.ar
 Ramón Falcón 2363
 pagadito a la Galería San José de Flores

La Bicoca
 ARTICULOS DE LIMPIEZA - BAZAR
 MEJOR PRECIO - MEJOR PRODUCTO
 MENOR ESFUERZO
BONORINO 130
 113 425 0871 115 600 8165

VIVERO LAS NOVEDADES
 DESDE 1930 JUNTO A USTEDES Y SUS PLANTAS
 PLANTAS DE INTERIOR Y EXTERIOR
 BONSAI
 GRAN VARIEDAD MACETAS
 MANTENIMIENTO DE JARDINES,
 EMPRESAS Y PARTICULARES
113 157 3193
 /Vivero_las_Novedades
 Granaderos 145 | Tel 4632-7656
 Av. Gaona 4660 | Tel. 4653-1917
 viverolasnovedades@yahoo.com.ar
 www.viverolasnovedades.com.ar

HOGAR DE REPUESTOS
REPUESTOS
 SERVICIO TECNICO
 PRESUPUESTOS SIN CARGO
 HELADERAS · LAVARROPAS · SECARROPAS · AIRE ACONDICIONADO
AVENIDA JUAN B. ALBERDI 2496
 1131842178 www.HOGARDEREPUESTOS.COM.AR (011)4611-5763

FB
MASAJISTA DEPORTIVO PROFESIONAL
113 189 2492
 @facubranamasajista

MATAMOS POR ENCARGO FUMIGADORA CABALLITO DESDE 1968

15 5414 1844 / 4588-0520
 JUAN B JUSTO 3591 - CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

COMERCIALES



Reabrió el Cine

Al cual adelantara este periódico, el Cine Atlas Rivera Indarte reabrió sus puertas. Aunque todavía le falta difusión y una mayor cantidad de público en sus salas, es una buena noticia para la cultura local.

Cerró la Dante

Luego de años de estar presente en nuestro barrio, la Asociación Italiana Dante Alighieri cerró sus puertas del primer piso de la Avenida Rivadavia.

Feria de emprendedores

El sábado 11 de junio, el Museo Barrio de Flores, desarrollará la 1ra Feria de Emprendedores de Flores. Funcionará de forma libre y gratuita en la sede de Falcón 2207, de 10 a 14 horas. El evento está auspiciado por la Pescadería La Rana y contará con varias mesas con ventas de productos. Si querés participar como expositor, enviar un whatsapp al 112-611-9800.

Reunión con Macri

Varios vecinos comerciantes participaron de la reunión con Jorge Macri en el salón del boulevard Bilbao y Lafuente. En varios casos, le pidieron una ayuda para la reactivación del sector.

Chino Navarro

El dirigente de Frente de Todos, Chino Navarro, estuvo reunido con los feriantes de la Plaza Pueyrredón-Flores. En un ameno diálogo y sacándose selfies con varios comerciantes, visitó la feria de los fines de semana.

Ferías

A pesar que se las promocionan como "que tienen los mejores precios", las Ferías Ambulantes que cortan varias calles del barrio, no tienen buenos precios, si se tiene en cuenta que rara vez dan un ticket, por ejemplo.

Galería Boyacá

A pesar de su buena ubicación, la Galería Boyacá, no puede lograr alquilar sus locales. Por una limitación en sus horarios, pagos de expensas y poca circulación, las Galerías del barrio no logran recuperarse.

Puesto de diarios

La muy poca venta de diarios y revistas, de lunes a viernes, hacen que los puestos de diarios de Rivadavia y adyacencias estén pasando por su peor momento. Parecería ser que a los grandes medios no les interesa "vender en papel" y buscan el formato digital.

Cae el furor

El furor por las dietéticas, bodegas y golosinerías, entre otros, está cayendo en el barrio y parecería ser que sólo quedarán las más grandes. En muchos casos, los precios y la inflación le jugaron una mala pasada.



/gcba

buenosaires.gob.ar/transformacion

LA TRANSFORMACIÓN

NO PARA

Tenemos un plan para seguir mejorando la calidad de vida de los vecinos de la Ciudad.



Conocé más.



El Lavarropas glotón

Escribe

Lucía D'Anna Urteaga (*)

En una casita del barrio de Flores, habitaba una bestia. Era grande, devoraba a las más ingenuas y tenía distintos botones. Por este último dato, se asemeja a un robot. No se encuentra ni en la cocina ni en las habitaciones. Se sitúa en el lavadero del hogar. ¿Adivinaron? Se trata del lavarropas y en segundos, contaré su tenebrosa historia:

La ropa sucia ya reventaba del canasto, entonces el papá de la familia la metió en el electrodoméstico. Éste se relamió la boca, a diferencia de la escoba que con su pobre lengua barría la suciedad. Entonces el lavarropas, llamado Z5, prestó atención a las prendas que entraban a él. Observó remeras y pantalones, pero teniendo en cuenta su olfato, distinguió un aroma especial. Se trataba del olor a pata que tanto le gustaba. Entonces busco las medias correspondientes al perfume apesotado y las escuchó, susurrando chismes. Las pequeñas deseaban que su baño fuera cortito y sin accidentes. De todos modos, Z5



abrió la boca y tragó unos cuantos soquetes.

Luego del lavado, la mamá y la hermana mayor colgaron la ropa en el famoso tender. Unas horas después, el niño llevó al sillón el canasto verde con la ropa limpia. ¡Qué olor a jabón! Toda la familia dobló las prendas, mientras escuchaban canciones de reggaeton. En ese momento, los integrantes se quejaron porque no completaban varios pares de medias. Igual,

las más apenadas por la situación, eran las chiquillas que perdieron a sus parejas. Así que recuerden, vecinos de Flores, si les faltan soquetes, fue la culpa de su lavarropas glotón.

(*) Lucía D'Anna tiene 12 años y vive en el barrio de Flores. Fundó y dirige -junto a su prima Alma- la biblioteca infantil gratuita "Alfonsina Storni", del Museo Barrio de Flores.

Un amor colonial

Escribe

Malena Lugones Cristoforetti (*)

El aroma de la casa era exquisito, el locro era la comida favorita de Jacinta, una niña que no tenía muchos amigos. Casi todos los días se aburría tejiendo, cosiendo, cocinando, bordando, entre otras actividades que solía hacer. Solamente se divertía jugando con Leonor, su única y mejor amiga, que tampoco le gustaba hacer los deberes de la casa. Siempre se quejaba de por qué los varones podían ir a la escuela a estudiar y hacer amistades y las niñas no. No entendía por qué era tan injusto. Además, Jacinta prácticamente no salía de la mansión, se quedaba haciendo deberes mientras sus papás realizaban tertulias cinco veces por semana. Los domingos se juntaba con Leonor a jugar a la rayuela y a las escondidas; era un poco aburrido porque como eran dos, el juego era corto. A Jacinta le encantaba leer y escribir, por eso, quería con todas sus ganas ir al colegio. El viernes por la tarde su madre le preguntó si quería acompañarla al mercado a comprar harina para cocinar juntas las empanadas para la cena. La niña asintió con la cabeza.

Llegaron al mercado, compraron lo que necesitaban y caminaron un par de cuadras hasta alcanzar el carruaje (porque lo habían estacionado más adelante). En sus manos Jacinta llevaba la bolsa llena de harina, bostezaba a cada rato y quería recostarse en su cama, pero en un momento, miró a un niño de su misma edad limpiando la entrada de una mansión. Tanto se distrajo, que tropezó con una piedra y la bolsa de harina cayó al piso y se rompió. Como el niño estaba a su lado, le dio la mano para ayudarla a levantarse y le preguntó si estaba bien. A Jacinta no le dolió ni la caída ni el raspón, ni la sangre en las rodillas y en los codos, solamente prestaba atención a la actitud y caballerosidad del nene. Le respondió que sí, que estaba bien y le agradeció su ayuda. -Pero Jacinta, ¿qué hiciste?!- le gritó su madre con el vestido blanco por la harina. -Vení, subí al carruaje. La niña obedeció a su mamá, pero desde lo más profundo de su corazón se dio cuenta que se había enamorado.

(*) Malena Lugones Cristoforetti tiene 10 años y es vecina del barrio de Flores.

Paris

Escribe

Julia Ferrero (*)

Estoy muy emocionada, estoy viviendo en Buenos Aires, en el barrio Flores, con mis hermanas Emilia y Amanda, mi papá Carlos, mi mamá Gabriela y mi mejor amiga Agustina.

Mi hermano Kevin decidió visitarnos, ¡y ahora ya está viajando en avión a Buenos Aires desde París!

Para recibirlo decidimos hacerle una fiesta. Amanda, Emilia y Agustina están preparando los decorativos, mis padres están cocinando una torta de chocolate y dulce de leche, y yo, Sofía, estoy haciendo lo más aburrido del mundo, ¡estoy comprando bebidas y snacks en un supermercado situado en la calle Camacú, a cinco cuadras de mi casa!

¡OH NO! ¡Kevin me está llamando por celular! ¡Eso significa que seguramente haya llegado! ¡Y nosotros todavía no terminamos de preparar la fiesta! Oh mi dios!, ¿qué puedo hacer? Tengo que llamar a mi familia para avisarles.

Amanda: ¿Hola?

Yo: Amanda, soy yo, Sofía. Les quiero avisar que Kevin ya está en Buenos Aires, ¡apuren las cosas porque no vamos a llegar a terminar la fiesta!

Amanda: ¡¿Qué?! Ok. Les voy a avisar, trataré de apurarme.

(Media hora más tarde, Amanda llama por celular a Sofía)

Amanda: Ya terminamos de preparar la fiesta, venite que en cualquier momento llega Kevin. Ah, ¿y podrías llamarlo para ver dónde está?

Yo: Dale, buenísimo.

(Sofía corta y llama a su hermano)

Kevin: ¿Holaaa?

Yo: Hola hermano, soy Sofía, ¿cómo



mo estás? ¿Por dónde andás?

Kevin: Hola Sofí, te había llamado antes. Les quería avisar que mi avión tuvo que aterrizar en Tucumán por fallos técnicos, me voy a quedar a dormir acá y mañana una combi me va a llevar a Buenos Aires.

Yo: No, ¡¿EN SERIO?! ¡Vamos a buscarte ya!

Kevin: No hace falta, total voy mañana.

Yo: No, vas a venir hoy. Chau.

(Sofía llama a Amanda)

Yo: Amanda, ¡hay que ir a buscar a Kevin a Tucumán! ¡Su avión tuvo fallos técnicos y tuvo que aterrizar allí! ¡Avisá a la familia!

Amanda: Uh..., ya aviso. En cuanto a vos, Sofía, ¡Regresá a casa!

¡Hace una hora que estás en la calle! (Sofía regresa a su casa)

Gabriela, su mamá: Sofía cambiate que nos vamos a Tucumán y también ayudá a tus hermanas y a tu amiga a envolver la comida para ponerla en el auto.

(Sofía se cambia, envuelve la comida, se sienta en el auto para partir, los padres suben y llama a Kevin).

Yo: Hermano, ¡estamos viajando hacia Tucumán! ¡Te vamos ir a buscar!

Kevin: Sofí, pero no hacía falta mañ... (Sofía lo interrumpe)

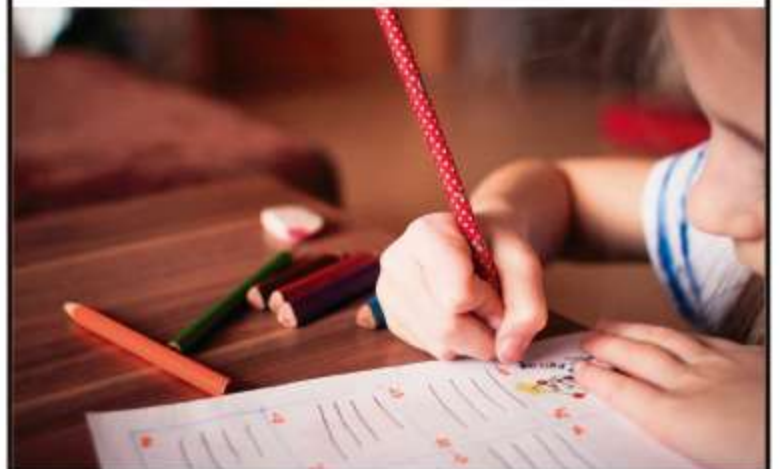
Sofía: ¡Hasta luego!

(*) Julia Ferrero tiene 11 años y es vecina del barrio de Flores.

TALLER DE ESCRITURA Y LECTURA PARA NIÑOS

El taller de escritura y lectura es un espacio para leer, crear y jugar con las palabras y disfrutar del maravilloso mundo de los libros.

Para niños de 7 a 12 años.



Viernes 18 hs



112 611 9800

RAMÓN FALCÓN 2207
ESQUINA BONORINO

www.museobarriodeflores.com.ar

La vecindad afín a dos hechos históricos

Escribe

Dr. Hugo C. Perri (*)

El destacado jurista y politólogo profesor doctor Héctor Rodolfo Orlandi, que fue prestigioso magistrado de la Cámara Nacional Electoral, enseñaba que la historia "es la continuidad de la vida en el cambio y en el tiempo". Claro y conciso. Si la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) es fruto de ese devenir mutante, no pueden caber dudas acerca de que las Comunas - previstas tanto en el Estatuto Organizativo como en la Ley N° 1.777 - y el consiguiente Derecho a la Ciudad vinieron a constituir sus antecedentes intrínsecos. Este último fue definido en 1968 por el sociólogo francés Henri Lefebvre, en su libro homónimo, como "la potestad que tiene toda persona de crear ciudades que respondan a las necesidades económicas, sociales y culturales". Incluso, para David Harvey "no se agota en la prerrogativa de uso y goce de lo que ya existe sino que, además, comprende la de modificar las cosas a partir de los anhelos más profundos de cada uno".

Atinente a estos Institutos hay una fecha clave, se trata del 10 de julio de 2011. Ese día los vecinos eligieron por primera vez a los Juntistas Comunes, o sea a las 7 autoridades del órgano ejecutivo de cada una de las 15 Comunas - comprensivas de los 48 Barrios Porteños - en que quedó dividida administrativa y políticamente la Ciudad, que en palabras del profesor de la Universidad de Extremadura, Artemio Baigorri, es la "organización física de la coexistencia". A la

vez ella remite a otra más antigua e histórica aún. Es la del 25 de mayo de 1810. En esa jornada, conforme apunta el doctor Jorge Horacio Gentile en su trabajo "Quésaben los jóvenes de fechas patrias", se cristalizó el "primer acto rudimentario de democracia popular por voluntad del vecindario de Buenos Aires".

Son dos hechos liminares unidos por un factor determinante que va - salvando las distancias dadas por las finalidades, características políticas, sociales y jurídicas propias de las épocas en que acontecieron - de la Gran Aldea al Siglo XXI. Este elemento aglutinante está dado por la participación vecinal y ciudadana, que consiste en el involucramiento de los individuos en la cosa pública aún con independencia del sufragio.

El primero, obviamente, nos es familiar. Sin embargo siempre hay una particularidad distintiva para evocar y valorar a la Revolución de Mayo. Transcurrieron 212 años desde el fundacional acontecimiento. En el ínterin se supo de un manifiesto o petitorio mediante el que cientos de habitantes de Buenos Aires le reclamaron al Cabildo la integración de la Junta que luego ejerció el Primer Gobierno Patrio, tal cual la aprendimos otrora. Estaban ansiosos de ser actores de su propio destino y darse una autónoma gobernanza. El documento fue pasado por alto con frecuencia en los textos básicos de la materia salvo contadas excepciones de publicaciones muy especializadas, se exhibe en el Museo Histórico Nacional

y prueba que el de Mayo no fue un Movimiento elitista impulsado sólo por comerciantes prósperos, abogados, sacerdotes y militares, sino la expresión cabal de un emprendimiento nacional y popular. Para arribarse a ese resultado tuvo mucho que ver el desarrollo del Cabildo Abierto del 22 de mayo. En él se generó un polémico debate entre el Fiscal Genaro Villota, defensor del régimen monárquico y por ende de los virreyes, y Juan José Castelli, primo de Belgrano y llamado el "Orador de la Revolución". En su auxilio acudió al cruce intelectual el experimentado doctor Juan José Paso, que alegó que Buenos Aires como "Hermana Mayor" tenía legitimación para representar a las Provincias hasta tanto se convocara a un Congreso. Nació así la figura legal de la "Gestión de Negocios". Paso, al que apodaban afectuosamente "El Viejo", murió a los 75 años, longevidad impensable para la época porque el promedio de edad rondaba los 50 años. Estuvo muy ligado al entonces Partido de San José de Flores desde que, en 1820, adquirió una quinta ubicada en la intersección de las actuales Avda. Rivadavia y Fray Cayetano Rodríguez que estaba al cuidado de una familia de caseros apellidada Ruíperéz. Fue propietario y la frecuentó hasta su muerte. El Pueblo quería saber de qué se trataba y se enteró porque se comprometió activamente. Gracias a su protagonismo se puso fin al Virreinato del Río de la Plata, que databa de 1776, y se rompieron los lazos con España.

Esos adelantados no se imaginaron que habían plantado una semilla que germinaría a futuro corporizada en Ciudad, como transformación evolutiva de la originaria Gran Aldea.

El segundo hecho se produjo hace relativamente poco - casi once años atrás - y merced a éste los vecinos nominaron en las urnas a los 105 Comuneros que a partir del 10 de diciembre del citado año - segunda vuelta mediante - realizó el 31 de julio - pasaron a regir las Comunas, que a posteriori debieron demostrar las bondades de la verdadera descentralización municipal y, por supuesto, velar por la preservación del Derecho a la Ciudad. Fue el fruto de una larga etapa que se inició en la década del 90 cuando un grupo de visionarios creyó en las Comunas, que ya funcionaban en otros sitios del país y del exterior, y encaminó su lucha hasta lograr el objetivo. Trabajando de hecho en el proyecto "Procomunales", para que los vecinos pudieran tomar decisiones y resolver los problemas, por gestión de sus representantes, con inmediatez y conocimiento de campo de cada uno de los enclaves barriales.

Dos hechos entrelazados por obra y arte de la vecindad, que invitan a traer a la memoria y a reflexionar. Por de pronto sobre el más reciente. Relevamientos privados y un sondeo de la Defensoría del Pueblo, realizados en su momento y difundidos por notorios matutinos de amplia circulación, dieron cuenta que el 82% de los porteños no sabía que eran las

Comunas y que sus directivos se elegían ab initio ese 10 de julio de 2011. Con mayor razón atendiendo a los guarismos que arrojaron los comicios, pese a ese desconocimiento, a los que asistió un alto porcentaje del padrón electoral. Visto que la información es el presupuesto básico para la toma de decisiones cruciales, ello faculta razonablemente a preguntarse qué criterios valorativos usaron los lugareños de esta metrópolis para pronunciarse como lo hicieron. Pareciera ser que se condujeron movidos por intuición o que se limitaron a cumplir con una formalidad. En los actos electivos del 2015 y 2019 el cuadro de situación cambió radicalmente porque los vecinos ya estaban adentrados en el funcionamiento de las Sedes, por haber tenido que acercarse a ellas en búsqueda de la realización de trámites y de la solución de problemas típicos de sus múltiples competencias. En definitiva vale señalar que se trata de dos hechos históricos equivalentes, aunque con propósitos, actitudes valorativas, políticas e ideológicas distintas de los vecinos que intervinieron a la hora de hacer efectiva la participación cívica. En ambos estuvo presente el orden público, estrechamente relacionado con la legitimidad en el ejercicio del poder político - que es la capacidad de imponer conductas - y el logro del consenso social.

(*) Vecino florense, abogado y Vicepresidente 1ro. de la Asociación Patriótica de San José de Flores.



Ashira S.A.
Martin y Martin S.A.
UTE



PEDÍ EL RETIRO

— DE TUS ESCOMBROS —

Y ELECTRODOMÉSTICOS

— A TRAVÉS DE —

11-5050-0147

BA
147

Ingresá a ciudadverde.gob.ar para saber más.