



FLORES DE PAPEL

EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES



AÑO 23 | Nº 265 | Septiembre 2021 | www.floresdepapel.com.ar | floresdepapel@fibertel.com.ar | 113 600 6906



Compre en Flores

En redes sociales, Flores de Papel junto a un grupo de comerciantes y emprendedores inició la campaña "Compre en Flores". Mediante videos cortos filmados en los negocios, se buscará una mayor visibilización. En este sentido, el periódico invirtió en última tecnología para emitir los mismos con una excelente calidad. Luego, esa filmación en "crudo" pasa por un proceso de edición y queda publicable. El servicio que ofrece el periódico es gratuito.



Agradecimiento

Flores de Papel es la única publicación impresa en el barrio que consecutivamente logró estar presente en los últimos 22 años. En agosto pasado, fue nuestro cumpleaños y muchísimos vecinos, comerciantes, autoridades y miembros de asociaciones civiles del barrio, nos enviaron sus felicitaciones. Somos una publicación local, hecha por vecinos de todas las edades y junto a diariodeflores.com.ar informamos a los vecinos de todas las edades.



Obras en la Cúpula de la Basílica

El Padre Martín sostuvo que la "obra se está llevando a cabo con la ayuda de los fieles. Acá no existe ningún mecenazgo, ni programa del gobierno".

Pag. 3



Biblioteca del Congreso de la Nación

Luchi y Alma fueron invitadas a conocer la Biblioteca del Congreso de la Nación, en una visita oficial en la cual fueron muy bien recibidas.

Pag. 7

Anita Martínez

En forma exclusiva, Flores de Papel realizó una entrevista con Anita Martínez, actriz, activista en una multitud de causas, y por sobre todo, bien de Flores. "Yo creo que este barrio siempre fue para adelante. Es un barrio resiliente", sostuvo.



La multifacética Anita Martínez en una entrevista exclusiva con Flores de Papel. Foto Victoria Gesualdi/AFV

CLUB MUSEO

CHARLAS + SORTEOS + DESCUENTOS

SUMATE AL CLUB DE BENEFICIOS DEL MUSEO.

CON UNA MEMBRESIA MENSUAL PARTICIPA DE SORTEOS SEMANALES, DESCUENTOS DEL 15% EN TODOS LOS CURSOS Y CHARLAS EXCLUSIVAS.

\$ 500
POR MES

WWW.MUSEOBARRIODEFLORES.COM.AR

FLORES DE PAPEL

EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES



DIRECTOR PROPIETARIO
Roberto Pablo D'Anna

Flores de Papel es un periódico mensual de distribución gratuita, compuesto por **16 páginas impresas a todo color**.

Sus ejemplares son distribuidos en hogares, comercios e instituciones del barrio de Flores.

Los firmantes escriben los artículos ad honorem. Está permitida la reproducción del material periodístico con la expresa mención **"Flores de Papel"**

Registro de la Propiedad Intelectual
Nro EX-2020-52376505-APN-DNDA

ISSN Nro 1852-8090

DOMICILIO LEGAL
Gral. José Bustillo 3348

IMPRENTA
Trab. Impresores Barracas LTDA

DOMICILIO
Av. Osvaldo Cruz 3085, CABA

El radio de penetración esta comprendido:

- + Av. Nazca / Av. San Pedrito
- + Donato Alvarez / Curapaligue
- + Asamblea
- + Av. Gaona

"Con la premisa que a menos de 300 metros cualquier domicilio del barrio encontrará gratuitamente nuestros periódico".

CONTACTATE CON FLORES DE PAPEL
EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES
DE FORMA FÁCIL Y RÁPIDA
 1136006906

PRIMERAS NOTICIAS



Ana Arcuri

Por este medio, queremos agradecer la colaboración a nuestro proyecto, de Ana Arcuri Ziegler, ex directora del Centro de Gestión y Participación Nro 7.

Lautaro te necesita

Bajo el lema: "Nadie Quiere", y en el marco de la Campaña de Difusión y Concienciación que se desarrolla en septiembre, el Mes Internacional de las Leucofistrofias, la Fundación Lautaro te Necesita organiza una Campaña que cobrará presencia durante todo el mes en sus redes sociales.

Sorprendidos

Instituciones, vecinos participativos y comuneros se vieron sorprendidos por el boulevard con rejas que el Gobierno porteño instaló frente a la Plaza Pueyrredón, para evitar accidentes.

Vecinos del sur

Vecinos del sur de Flores, específicamente de Balbastro al 3200 vienen denunciando el abandono de autos, falta de limpieza, acumulación de basura y luminarias rotas en la zona.

Defensoría cerrada

Al igual que la Comuna y Aysa, la Defensoría del Pueblo sigue sin abrir en Carabobo y Pasaje Timbó. Incomprensible.

Subte abierto

Al cierre de esta edición, abrían las diez estaciones de subte que permanecen cerradas. Así, la red quedará completamente operativa. Las estaciones son Sáenz Peña, Pasco y Alberti (Línea A), Florida y Pasteur-AMIA (Línea B), Agüero y Scalabrini Ortiz (Línea D), y San José, Pichincha y Varela (Línea E).

Biblioteca al paso

Continuando con la idea de incrementar la lectura en el barrio, dos mujeres quieren instalar en el interior de la Plaza de Directorio y Varela, una "Biblioteca al Paso".

Volvieron las multas

Algunos vecinos se sorprenderán cuando en unos días le vuelvan a llegar multas por estacionar en lugares no permitidos del barrio. Mediante motos, el Gobierno de la Ciudad volvió a multar en las principales calles del centro florense.

Menos Facebook

En los últimos meses, la red social Facebook registró una baja del 40% en su uso en la ciudad de Buenos Aires. Sus usuarios están más activos en Instagram y en Tik Tok.

La Deportista crece

El Grupo de Entrenamiento La Deportista mandó a confeccionar sus nuevas remeras para la temporada primavera verano. Todos se pueden sumar a correr en la pista del Parque Chacabuco. Informes al 1163366404.

Hotel y drogas

La policía porteña desbarató a una organización que comercializa drogas desde un hotel familiar clausurado en Yermal al 3000. La investigación duró cinco meses y el saldo fue de diez personas detenidas.



Medifé
COBERTURA MÉDICA NACIONAL



medife.com.ar
0800 333 2700

Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga
0800 222 SALUD (72583) | www.sssalud.gov.ar | R.N.E.M.P: B/e 205746/12

UFLO
UNIVERSIDAD DE FLORES

Autorizada provisionalmente por Decreto PEN Nº 3361/10/04 conl. Art. 84 inc. 12 Ley 24021

- DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
- MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
- CICLO DE LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA (A distancia)
- CICLO DE LICENCIATURA EN ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE (A distancia y presencial)
- PSICOLOGÍA
- PSICOPEDAGOGÍA

- CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
- PREVENCIÓN DE LA DROGADICCIÓN
- ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
- ABOGACÍA
- ADMINISTRACIÓN
- CONTADOR PÚBLICO
- SEGURIDAD E HIGIENE
- INGENIERÍA AMBIENTAL/ECOLOGÍA
- ARQUITECTURA
- DISEÑO GRÁFICO

www.uflo.edu.ar

Sede Buenos Aires
Pedernera 275, CABA - informes@uflo.edu.ar
[54 11] 4610-9300 - 0800.999.UFLO

Sede Regional Comahue
Av. Mengel 8, Río Negro - infocomahue@uflo.edu.ar
[0299] 478-3388 - 0800.666.UFLO

Anexo San Miguel
O'Higgins 747, Bella Vista - infosanmiguel@uflo.edu.ar
[54 11] 4666-0926 / 4666-3762

Pescadería La Rana

Pescados y Mariscos - Rotisería de Mar



📍 CNEL. RAMÓN. L. FALCÓN 2201
☎ 4632-5011
📍 LARANAPESCADERIA

www.pescaderialarana.com.ar

Gran puesta en valor de la Cúpula de la Basílica

Escribe

Roberto D'Anna

En abril de 1878, se hizo cargo de la parroquia el padre Feliciano de Vita, quien encaró la construcción de un nuevo templo cuando se hizo reemplazar el de entonces. Hoy, muchísimos años después, el padre Martín Bourdieu, párroco de la misma, decidió encarar la reparación externa de la cúpula principal de la misma. En diálogo con *Flores de Papel*, el joven Padre Martín sostuvo que la "obra se está llevando a cabo con la ayuda de los fieles. Acá no existe ningún mecenazgo, ni programa del gobierno". Como hace casi 150 años, el aporte fue vecinal. En el primer capítulo de mi último libro "Flores siempre es bello", sostengo que "se organizó una gran campaña popular y las familias poderosas de Flores sentían la necesidad de hacer obras benéficas y bastó para que dos o tres lo hicieran, para que ambas se sumaran". Aunque hayan pasado varios años, la historia se repite. "Se hizo un gran trabajo. Estoy muy orgulloso. Impermeabilizamos las molduras externas e instalamos un sistema de iluminación que asombrarán a los vecinos". En todo momento de la entrevista, al Padre Martín se lo nota orgulloso, feliz, en uno de los principales templos de la ciudad de Buenos Aires y que tuvo la dicha de ser elegido por el actual Papa Francisco, para seguir su vocación. La Fundación La Merced y



el Estudio Roth Frent acompañó el proyecto en sus inicios y en noviembre la obra, estará concluida, aunque faltará el sector interno, dañado también, luego de una importante puesta en valor realizada años atrás. "El sector sur externo fue el más dañado y por allí filtraba agua que deterioró el interior. Lo vamos a solucionar. Noto que cada día nuestra Basílica está más bonita y

es visitada por fieles de todo el mundo". El 4 de mayo de 1879, el arzobispo Federico Aneiros puso la piedra fundamental al nuevo edificio, el tercer templo. Hoy, sus responsables cuidan con honor e hidalguía esos 65 metros de largo por 22 de frente. Vale resaltar y comunicar a la parroquia el trabajo silencioso, constante y valiente (en plena pandemia) de sus conductores.

Jubilación Mujeres, nueva ley

Escriben

Torres Valenzuela Abogados (*)

Continuando con lo publicado el mes anterior, en esta oportunidad profundizaremos el tema de la nueva jubilación. Ha existido una gran expectativa al respecto ya que muchas mujeres no han podido jubilarse utilizando la moratoria 26970. No olvidemos que una mujer de 60 años necesita unos 6 años de aportes después del año 2003 para poder jubilarse con moratoria, además de pasar el socioeconómico. La nueva normativa previsional le permitirá acreditar años de aportes por cada hijo nacido vivo. La posibilidad de acceso al beneficio previsional dependerá de cada caso: cantidad de hijos, si son adoptados o discapacitados o si ha cobrado asignación universal por ellos. Hay que tener en cuenta que la nueva resolución complementa la normativa vigente en materia de moratorias previsionales. La acreditación del vínculo familiar es el primer paso para lo cual es necesario acompañar las partidas, Actas o Certificados de nacimiento. Ante su falta o inexistencia debe tramitarse una nueva en los Registros respectivos. La rapidez en su obtención le permitirá iniciar el trámite previsional inmediatamente. El manejo de las nuevas tecnologías, internet, aplicaciones de los distintos Organismos públicos es una ventaja al momento de tramitar di-



cha documentación. Otro aspecto importante a tener en cuenta es que la ley 26970 vence en julio del año próximo. Si bien consideramos que podría prorrogarse no hay nada definido al respecto por lo que recomendamos la consulta inmediata a los fines del análisis del caso y aprovechar la nueva oportunidad brindada por ANSES. Contar con un beneficio previsional es muy importante, no solo por el hecho de percibir un ingreso sino también por la cobertura social en materia de salud: obra social, muchos medicamentos gratuitos o con alto porcentaje de descuento, médicos de cabecera, etc. etc. Como se observará la recomendación más adecuada es recurrir a un profesional especialista en temas previsionales a los fines de un adecuado análisis del caso.

Recibimos su consulta telefónica al 3978-5756, 11-2838-7251, 11-6813-1484 y al 11-2157-4055. Nuestra oficina está ubicada en Av. Directorio 3502, Floresta.

CIUDADANIA ITALIANA

Asesoría legal y gestión

marinabelengalindez@hotmail.com

116 175 0430

FINISTERRE
SEGUROS

AUTOS - MOTOS
GARANTÍAS DE ALQUILER

AV CARABOBO 794 - TEL 53821777
1126477122
www.finisterre.com.ar

PROL
PROPIEDADES

VENTA | COMPRA
TASACIONES
ALQUILERES

RAMON FALCON 2827
TEL/FAX: 4613-2210
WWW.PROLPROPIEDADES.COM.AR
INFO@PROLPROPIEDADES.COM.AR

Lutz Ferrando
ÓPTICA CLÁSICA

ATENCIÓN PROFESIONAL TU VISIÓN EN BUENAS MANOS

Calidad total en Óptica

SUCURSAL FLORES
(a metros de la Basílica San José de Flores)

Av. Rivadavia 6874 (esq. Rivera Indarte)
Tel. 4613-5954

opticalutzferrando.com.ar

Colorshop
sabemos de pintura!

30% DE DESCUENTO (DE LUNES A JUEVES)

40% DE DESCUENTO (VIERNES Y SÁBADOS)

FORMAS DE PAGO: Efectivo, Débito o Tarjeta de Crédito hasta 3 cuotas sin interés

MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO

Asesoramiento Técnico SIN CARGO

RIVERA INDARTE 64 (FLORES) - TE. 4966 3421 - colorshopflores5@gmail.com

Envíos dentro de la zona y alrededores SIN CARGO

NB
AGENCIA DE CAMBIO

REGISTRO BCRA N° 20235

WESTERN UNION WU

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HS.

CAMACUÁ 99, CABA
TEL. 117 079 7100

Wilmar Merino presenta su libro "La Pesca es Puro cuento"



La Pesca es Puro Cuento (historias del agua) habla de una especial forma de amor a la naturaleza: aquella que tienen los pescadores, que caña en mano visitan parajes inhóspitos, conocen personajes que de otro modo no hubiesen visto jamás, comparten viajes en las que se hermanan almas y vivencias que toda travesía entrega. Pero también habla de ese otro viaje, el interior, ese en el que una actividad contemplativa nos lleva a transitar caminos de reflexión. De aguas bravas y mansas, de capturas memorables, de legados que otros nos dejaron, de sonrisas compartidas y de dejar volar el espíritu buscando misterios bajo la superficie,



hablan éstas líneas en su primera parte. La segunda, está vinculada a la actividad profesional del autor, referente del periodismo outdoor, quien condujo su programa Expedición Merino en Canal de la Ciudad, colabora en Revista Weekend y sostiene una sección de pesca en un diario muy popular desde hace 23 años. En ese trajín, compartió para revista Aire Libre, de Aicacyp, aventuras con personalidades del arte, la cultura y el deporte a los que lleva de pesca. Así surgen momentos en donde "el famoso" queda fuera de su contexto habitual y —entre piques y mates— suelta las riendas de su alma contando anécdotas imperdibles. La historia del padre perdido de Celina Rucci, el

amor por la pesca de David Bisbal, la pasión del buscador de "Monstruos de Río" Jeremy Wade o la necesidad de Diego Armando Maradona por huir del asedio refugiándose en el río, están reflejadas en estas páginas donde el ser humano detrás de la personalidad pública se muestra de una manera única y especial. Con ilustraciones en acuarela del artista Fabián Mrad, fotografías exclusivas y 320 páginas a color, La Pesca es Puro cuento no puede faltar en la biblioteca de ningún pescador. Se consiguen en **CA-BA en Casa Buffalo Bill** (Av. Rivadavia 7019), en **Librería Patria Grande** (Rivadavia y Boyacá) o por pedidos al e-mail: lapescaespurocuento@gmail.com.

La Ciudad busca mejorar la calidad ambiental

La reforestación se llevará a cabo en calles, avenidas y espacios verdes de las 15 comunas. Las especies elegidas corresponderán al **Plan Maestro de Arbolado** y habrá ejemplares autóctonos. Además, los vecinos los podrán pedir para sus veredas. Disminución de la contaminación, reducción de las altas temperaturas, absorción de dióxido de carbono, embellecimiento paisajístico y mejoramiento del aire que respiramos. Todos esos beneficios buscará la plantación de 16 mil árboles en la Ciudad de Buenos Aires antes que termine el 2021. Según informó además la secretaría de Atención Ciudadana y Gestión Comunal, las especies elegidas corresponderán al **Plan Maestro de Arbolado**, que aseguran una mayor adaptación al medio urbano. Las plantaciones ya se están llevando a cabo y, por un lado, se harán en las veredas de las 15 comunas porteñas. Cada cuadra de la ciudad tendrá ejemplares determinados por el ancho de la vereda y la calzada, el tipo de tránsito que circula y qué especies ya tenía ese tramo. En concepto de prueba, además, se incluyeron especies arbóreas autóctonas, arbustos y herbáceas para optimizar la biodiversidad. En estos últimos casos, la forestación se hará en los espacios verdes. Una de las más destacadas fue la reposición de 407 árboles nativos en el Paseo Islas Malvinas de la Comuna 8, que lleva el total de ejemplares plantados a 649, homenajeando a cada soldado argentino caído en combate. Asimismo se hizo la reforestación del Parque Avellaneda, cercano a nuestro barrio, respetando el diseño paisajístico original, mediante la plantación de 140 ejemplares. En este plan, se piensa en más de 300 plantas producidas en el Vivero de la Ciudad de diversas



especies como: Rosa de Siria (Hibiscus syriacus), Laurentino (Viburnum sp.), Guarán amarillo (Tecoma stans), Margarita (Osteospermum sp.), Margarita amarilla (Euryops chrysanthemoides), Plectranto (Plectranthus 'Mona Lavender', Plectranthus sp.), Purpurina (Tradescantia pallida) y Zebрина (Tradescantia zebrina).

"Realizamos las plantaciones convocando a los vecinos y transmitimos en cada acto la importancia de cuidar la vegetación, ideamos actividades para que los vecinos participen activamente y puedan entrar en contacto con el arbolado urbano desde otro lugar, para que se paren a observar y reflexionar sobre su importancia y cómo cada uno de nosotros puede contribuir a cuidarlo", comentó Florencia Valía, Directora General de Espacios Verdes y Arbolado. Hay que señalar que los vecinos pueden solicitar plantaciones a través de la aplicación para teléfonos celulares BA147 o la web gestioncolaborativa.buenosaires.gob.ar/prestaciones. Julia Domeniconi, secretaria de Atención Ciudadana y Gestión Comunal, señala que "cada nuevo árbol que plantamos suma vida al ecosistema de la Ciudad y mejora la calidad ambiental de nuestros vecinos y vecinas".

QUESOS Y FIAMBRES
Gustavo
ARMAMOS TABLAS DE FIAMBRES
ENVÍOS A DOMICILIO EN LA ZONA
PEDERNERA 222 113 025 4700

CAFETERIA PLAN B
CAFETERÍA - PANADERÍA CONFEITERÍA
BOX DESAYUNOS Y PICADAS A DOMICILIO
SALÓN CON PROTOCOLO ESPACIO AL AIRE LIBRE
116 415 6666 4611 4531 / 4612 1014
Ramón Falcón 2700 CafeteriaPlanB HACEMOS ENVÍOS

EP embotelladora PANARO
HACE TU PEDIDO AQUÍ.
11-6900-9464
cimespanaro.com.ar

DIETÉTICA MILA
HARINAS - LEGUMBRES - CEREALES
MIEL PURA - HIERBAS MEDICINALES
ALIMENTOS PARA MASCOTAS
Av. Varela 1133 116 961 3487
dieteticamila

Sofia Delivery
ENTREGA A DOMICILIO SIN CARGO
Sofia Delivery Express
4612 - 3166 | 4637-3661
4637- 1088
RIVERA INDARTE 83

La Bodeguita DE FLORES
VINOTECA-BOUTIQUE
+54 9 11 2549-2593
LA BODEGUITA DE FLORES
WWW.LABODEGUITADEFLORES.COM
MEMBRILLAR 98. FLORES.

LOS MELLIZOS
Tortellettis
Lasagnas
Canelones
Sorrentinos
Agnolottis
Capelettis
Fusilles
Noquis
BOGOTA 2526 TEL. 4637-4171
Con el sabor de las cosas hechas en casa
PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES

LA TORINESA DESDE 1910
La más tradicional casa de pastas...
ROTISERÍA - FIAMBRETERÍA - CONSERVAS
VARIEDAD EN BEBIDAS NAC. E IMP.
La Torinesa
Pedernera 37 - Flores 4611-2502

El Semáforo
Desde 1975 en el barrio
DESPACHO DE PAN DE HORNO A LEÑA \$150.- EL KC
1/4 Jamón Cocido 42 \$190.-
1/4 Queso Tonutti \$190.-
Descuentos en Quesos y Fiambres
Ofertas todos los días del año
Av. Varela 791 (Esq Baldomero)
Lunes a Sábados de 9.00 a 13 y 17 a 20.00

SAN JOSE DE FLORES
El Emporio de las Pastas y Confeitería®
52 ANIVERSARIO
RAVIOLES SUPER CASEROS
Salmon Rosado | Calamar | Atun | Ciervo | Conejo
Cordero Patagónico | Vegetales Grillados
E. BONORINO 45 | CASA CENTRAL | TE. 4631-3547
DONATO ALVAREZ 14 | FLORES | TE. 4632-4104
RIVADAVIA 5487 | CABALLITO | TE. 4432-3866
AV SAN JUAN 3626 | BOEDO | TE. 4931-4475
www.pastassan jose.com.ar | www.confiteriasan jose.com.ar

Anita Martínez: “Cuando realmente hicimos pie, fue cuando nos mudamos a Flores”

En forma exclusiva, Flores de Papel realizó una entrevista con Anita Martínez, actriz, activista en una multitud de causas, y por sobre todo, bien de Flores.

Escribe

Felipe Clemente

¿Qué es lo que la unió inicialmente al barrio de Flores?

-Lo que se podría decir para entender lo que me une al barrio de Flores, es que nosotros de chiquitos vivimos en varios barrios; en Caballito, en Almagro, pero cuando realmente hicimos pie después de haber pasado bastantes inconvenientes familiares fue cuando pudimos mudarnos a Flores, a este barrio de casitas bajas. Mi hermano siempre dice que es como “Mar del Platita”. Nosotros veníamos de vivir en Once, con mucho ruido. Cuando pudimos hacer base acá en Flores era como estar en Los Troncos, un barrio soñado de Mar del Plata, muy tranquilo y muy residencial. Lo que tienen de lindo estas casas es que tienen una arquitectura muy poética. Si vos recorres las municipales tienen mucha poesía, esas ventanitas que tienen una magia que le da belleza. Es lindo caminar por acá. También hay muchos jardines florales, entonces cuando viene la época linda de septiembre, la primavera, cuando caminamos con mi vieja decimos que se pone perfumado. Me parece que lo que tiene es eso, es un lugar donde uno encuentra un bienestar para vivir, tiene esa magia.

¿Cómo es su relación con el barrio actualmente?

-Yo ahora no estoy jugando de local, pero creo que me pasalo que ocurre con todos los barrios, ¿no? Que vas generando un espacio donde se genera tu propio núcleo de conocidos. Te sentís parte, es como una comunidad. Es lindo cuando en un barrio se arma algo así, los vecinos están como en red. En Flores está toda esa movida de vecinos con cosas como las alarmas que pusimos, y eso es bueno porque este es un barrio de gente grande entonces eso también te da la pauta de que si alguien mayor necesita algo puede accionar su alarma y alguien le va a preguntar si está bien o si necesita algo. Uno está en contacto con todos, eso me parece muy bueno. Y lo que tiene Flores también es la comunicación de transporte. Es un barrio que vos haces 20 minutos viniendo del centro y estás en una casita, con patios, balcones lindos, no estás ha-



cinado. A veces es una de las cosas que yo digo ¿Por qué a los seres humanos nos gusta vivir encajonados? Como yo soy fanática de las plantas y las huertas, y donde vivo hago una huerta y me encanta consumir cosas que yo cultivo, necesito ese espacio. Además cuando viajas, volvés, te tomas el 132 y te bajas en Carabobo, ya es otro aire, otra cosa. Por ejemplo, cuando yo estaba en el teatro ensayando en las temporadas que hice, me tomaba el subte y me bajaba en Independencia y no combinada, me iba caminando hasta el teatro. También eran otras épocas, pero seguís estando comunicado. Acá a tres cuadras tenés Rivadavia, Alberdi, Directorio, es un acceso a todo, y pensar que después haces un par de cuadras y estás en otra zona, con las casitas, es muy lindo. Y las plazas son hermosas. Mi nene cuando era chiquitito fue a la Medalla Milagrosa y en esa placita tenemos todos los recuerdos de la calesita. La verdad que están divinas, perfectas para tomar mate, hacer deporte y quedarte ahí un ratito. Las plazas terminan siendo una zona de juntada de chicos. Y con el paso de los años la zona se llenó de mercaditos y de puntos de compra, y conserva esas cosas de barrio; la mercería, la señora que vende las pilchas baratas, etcétera. También hay galerías y aunque ahora con la pandemia es complicado hablar de las galerías porque es una situación especial, esos lugares son espectaculares. Hay obras de orfebrería, acolchados y manteles, carteras, ropa y zapatos, o esos negocios para que te compres unos aros. La galería siempre es un paseo, una experiencia en sí misma.

¿Qué le sumaría o restaría al barrio de Flores? ¿Qué le sobra, qué le falta?

-Yo creo que dentro de todo y a pesar que algunas cosas han cambiado, noto una resistencia al tiempo. Flores se mantiene muy estoico. Creo que eso tiene que ver con la cantidad de gente mayor que vive en el barrio. Lo que sí me duele muchísimo es ver casonas que se demuelen para hacer edificios. Vos ves caserones hermosos y de un momento a otro nada, edificios. Eso me duele porque no me gustaría que este barrio perdiera esos detalles que lo hacen clásico y elegante. Por suerte hay cosas que se mantienen, por ejemplo las casas municipales no se pueden tocar. Cosas como esas me alegran porque ayudan a preservar más que nada lo que tiene que ver con el espíritu del barrio. Además, estamos en una época en la que es muy difícil que los chicos jueguen en la vereda y bueno, esas cosas me gustaría que nos volvieran a pasar, no solo en Flores, sino en todos los barrios. Tener la tranquilidad que tenía mi vieja que yo salía o me iba a andar en bici y ella no se preocupaba. Me gustaría recuperar eso como concepto para todo, sentirnos más seguros. Esas cosas no sé si volverán, la sociedad cambió mucho. Pero sí me gustaría que los pibes volvieran a ganar la vereda, porque aunque algunos lo hacen ya no es la costumbre como la teníamos nosotros. Nosotros sacábamos la silla a la vereda, eso no se hace más. Los tiempos son distintos y hay que acostumbrarse.

¿Y usted, Anita, qué está haciendo actualmente?

-Ahora estoy dando clases de teatro y de yoga, y estamos trabajando en una fusión entre esas disciplinas corporales, aplicándolas al teatro. Y con todo el tema de los animales sigo ya que gracias al Bailando, soy la madrina del refugio San Francisco de Asís. Eso me dio la posibilidad de conectarme con muchos proteccionistas y rescatistas y podemos funcionar como una comunidad. Siempre tratamos de impulsar leyes que puedan mejorar la vida y el bienestar de los animales. Todos sabemos lo que la naturaleza nos está reclamando. Eso es algo que a mí me interpela mucho, creo que la naturaleza nos está mostrando que nosotros estamos en falta todo el tiempo. Me parece que tiene que ver con una sensación de que uno nunca tiene tiempo de ocuparse de estas cosas. Uno puede hacerse el tiempo de ocuparse, aunque sea en las cosas mínimas. Nadie te dice que vayas al océano a sacar plástico, pero podés hacer otras cosas, como separar la basura en tu casa, reciclar, limitar el consumismo. Somos una sociedad que, por ejemplo, genera mucha basura tecnológica. En esa línea, lo que tiene muy bueno el ba-

rrío de Flores y la comuna en general es que el tema de castración y vacunación de animales está muy bien organizado. Eso es lindo decirlo porque en nuestro barrio hay muchísimos animalitos y mucha gente que rescata, muchos proteccionistas. Las campañas de castración y vacunación son importantes porque nos ayudan a controlar la población y a mantenerla sana. Así pudimos erradicar enfermedades como la rabia. Siempre hay que estimular a la gente a dar las vacunas a los animalitos y en nuestra comuna está muy bien organizado. En la pandemia, mucha gente no vacunó, quizás por miedo a salir, y está bueno decir que la vacunación gratuita en la Ciudad se realiza con todos los protocolos y es segura. Todas las peleas son con el corazón, con lo que uno cree y para mejorar los derechos de los animales y brindarles mayor bienestar.

En abril de 2007 fue tapa de Flores de Papel. ¿Qué cambió en su relación con el barrio entre esa Anita y la actual?

-Yo creo que este barrio siempre fue para adelante. Tengo la misma mirada igual que en aquel momento, porque siempre el barrio estuvo bien. Los espacios para los animalitos que ya mencionamos, por ejemplo. Este barrio siempre va creciendo, por voluntad de mucha gente laburante y que empuja y cuida lo que hay. Incluso ahora que se reabren las cosas por la pandemia, vuelven con más fuerza. Es un barrio resiliente, que se repone.

ORTOPEDIA simonyan
ORTOPEDIASIMONYAN.COM
(5410) 4611-8741 (54910) 6877-0333

Parque Rosal
RESIDENCIA PARA MAYORES
37 años de trayectoria
Un lugar distinto!
Atención médica clínica y cardiológica, kinesioterapia grupal y recreativa, taller estimulación de la memoria, organista... y más!
Gran jardín y espacios libres!
Habitación con baño privado, Tv y Aire Frio y Calor
Atención personalizada!
Dr. Juan Felipe Aranguren 1832 - Tel. 4631-4641 - 11 23432797

GRUPO CASA
ESPECIALISTAS EN INVERSIONES

ESPECIALISTAS EN SERVICIOS FINANCIEROS

Inversiones en metros cuadrados
Inversiones en préstamos hipotecarios

REGISTRATE
WWW.GRUPOCASA.COM.AR Tel.: 116 499 1675

PROYECTO Y DIRECCIÓN TÉCNICA
ARQ. JORGE MONDINO
Mat. CPAU 32147

COMERCIALIZA
MÓNICA FRETES
Mat. CUCICBA 6250
00358 8803244000 (www.mondino.com.ar)

HOY TU SUEÑO VA A SER REALIDAD

Adquiere por metro cuadrado, suma metros, y consolida tus ahorros, obtendrás excelentes beneficios.

Dolariza tus ahorros en ladrillos!!!

Convertite en inversor inmobiliario con montos accesibles a tu medida

ASEGURA HOY TU FUTURO
Flexibilidad de pagos con préstamos.
EXCELENTE PROYECTO A PRECIO INCREÍBLE!

¡SUBIO EL DÓLAR!

"Bajo el costo de la Construcción" ES TU OPORTUNIDAD

Invertí ahora

AIRES DE PARÍS
Culpeina 345/51
Departamentos Monoambientes
Estudios Profesionales
Cocheras - Amenities

La vecina Victoria Freire propone acciones concretas para los florenses

Victoria Freire es Lic. en Sociología (UBA) y directora del Observatorio de Géneros y Políticas Públicas. Además de ser "referenta" (como se autodefine) del Frente Patria Grande, actualmente es también precandidata a Legisladora porteña por el Frente de Todos. Victoria es también vecina del barrio de Flores, donde vive desde hace casi una década.

En diálogo con *Flores de Papel*, Victoria sostuvo que "el rol central de las políticas públicas y del Estado es garantizar derechos; y por ellos, es necesario construir justicia social con una distribución de los recursos que priorice a quienes menos oportunidades tienen. Estoy convencida de que, frente a la concentración de la riqueza, es necesaria una distribución más justa: 'repartir la torta', y con perspectiva feminista. Para una democratización real del acceso a los bienes y servicios hay que favorecer la participación de mujeres, lesbianas, travestis y trans en todos los ámbitos. Trabajo para construir una realidad más justa en nuestros barrios y para que haya más mujeres y disidencias en espacios de decisión. Nos proponemos avanzar en acciones concretas que mejoren la vida de quienes más están padeciendo injusticias. Necesitamos que haya presupuesto para las políticas públicas que deben garantizar derechos (urbanización, salud de calidad que llegue los territo-



rios, derechos laborales, especialmente en los trabajos más precarizados, acceso al empleo para las personas travestis y trans, políticas reparatorias de seguridad social)", afirma

Victoria. De hecho, desde el Observatorio que dirige han elaborado varios informes que van en esta línea: uno titulado "Ciudad desigual", que des-

arrolla un análisis feminista de la situación social en los barrios populares de la Ciudad de Buenos Aires y otro "+PRESUPUESTO -VIOLENCIAS", el cual pone el foco específicamente sobre las políticas de género de la ciudad.

Los datos que arrojan ambos informes reflejan la profundización de las desigualdades en los barrios populares, especialmente para las mujeres e identidades feminizadas. Tomando en consideración que en la Ciudad se destinan menos de \$300 por mujer (\$276) para políticas de atención en violencia de género, según el presupuesto del año 2021 y que los recursos destinados al programa de Asistencia a Víctimas de Violencia sufrieron un recorte de 26,15% entre 2020 y 2021; que, según lo define la ley 5466 debería haber un Centro Integral de la Mujer (espacio destinado específicamente a atender las situaciones de violencia por motivos de género) cada 50.000 mujeres, la realidad en el abordaje de esta problemática es preocupante. Actualmente, hay un CIM cada

108.757 mujeres. El Gobierno de la Ciudad destina cada vez menos presupuesto para políticas públicas contra la violencia de género e incumple las propias leyes votadas en la Legislatura.

"Me preocupa ver que nuestra Ciudad se fue transformando en un lugar cada vez más excluyente: alquileres imposibles de pagar, presupuestos en salud, educación y políticas de género que caen, mientras los negocios con el espacio público son cada vez más evidentes", agrega Victoria.

"Nuestro barrio, Flores, muchas veces es un triste reflejo de esa realidad más global de la Ciudad. Creo que una Ciudad más sensible es posible: una ciudad donde lo normal no sea ver gente durmiendo en la calle, ni familias pasando hambre".

"Pero hay también interesantes iniciativas ciudadanas y comunitarias, como la Biblioteca 'Alfonsina Storni' creada por Lucía D'Anna y Alma Braña hace unos meses para las infancias de nuestro barrio, por poner un ejemplo reciente, elaborado en el Museo Barrio de Flores.

KINESIOLOGÍA - REHABILITACIÓN FISIOTERAPIA

LIC. CAROLINA ALVAREZ
**Terapia Manual
Drenaje Linfático**

☎ 116 801 5036
✉ carolinaalvarez31@hotmail.com

Provincia NET

Pagá con Débito
todas tus facturas

Av Carabobo 792
Lunes a Viernes de 9 a 18hs
Sábados de 9 a 13hs

Green Paper PAPELERÍA

Ventas por mayor y menor
POLIÉSTER - PAPEL
PLÁSTICO - ALUMINIO
CARTÓN - CINTAS

TEL. 4612 1616
greenpaperlibertad.com.ar
Ramón Falcón 2363
pegadito a la Galería San José de Flores

CDDC
contadores - consorcios

Estado Civilizado especializado en Consorcios

**Administración
Auditorías**

contactecddc@gmail.com | www.cddc.com.ar
Av. Directorio 1701
Tel. 4634-2423

OPTICA Trinidad LENTES

OBRAS SOCIALES - LENTES DIGITALES
MULTIFOCALES - CONTACTOLOGÍA - REPARACIONES

trinidadlentes | lentes Trinidad

PEDERNERA 224 - FLORES
☎ 116 501 5987 | 4611 4114

BOMBAS DE AGUA HIDROFLORES

INSTALACIÓN, VENTA Y REPARACIÓN
AUTOMATIZACIÓN
DE PILETAS

MANTENIMIENTO DE BOMBAS Y FILTROS
ATENCIÓN A CONSORCIOS Y EMPRESAS

☎ 3532-6899
☎ 156-809-5575

Lunes a Viernes de 8:00 a 12:00 hs
Av. Eva Perón 2092 (C.A.B.A.)

CLASS PROPIEDADES

Av. Juan B. Alberdi 2190 - Cap Fed

4634-0004
www.classprop.com.ar

CN SM

**Colegio Nuestra Señora
de la Misericordia A-58**

141 AÑOS DE VIDA DANDO VIDA

Av. Directorio 2138
Tel. 4632-0026 | 4631-0316

EMPRESA DE FLETES Y MUDANZA

TRASLADO DE MASCOTAS
CAPITAL - PROVINCIA - INTERIOR

Av. Gaona 4589
☎ 5351 8355 | ☎ 113 899 8630

Castro Reisse PROPIEDADES

33 AÑOS EN LA ZONA,
AVALAN SU OPERACION INMOBILIARIA
TASACIONES

Fray Cayetano 509
(1406) Cap. Fed.
castroreisse@castro-reisse.com.ar • www.castro-reisse.com.ar

Tel. 4613-6210
4637-1020

Gavilán ACTIVA

Gavilán 97
Tel. 4631-7127 | 6570

Bonafide FLORES

Mencionando este aviso **AV RIVADAVIA 6300 | TEL: 4632-4000**

DESCUENTO DE 20% EN CAFE MOLIDO

HAY UNA CEPA ESPECIFICA DE ACEITE PARA CADA PATOLOGIA

Crema de CBD
para todo tipo de dolores, inflamación,
artritis, reuma, escaras, aftas en la boca.

Gel CRIOGENO reductor
gel para quemar grasas localizadas.

Lucas
☎ 11 4089-5557
f nanocannasalud

Alberto

Tasaciones sin cargo

4633-5196
Av. Eva Perón 2484
www.albertopropiedades.com

Lavadero Tutti Wash

LAVAMOS TU AUTO
TODOS LOS DÍAS DE 8 A 21HS

Av. Directorio 2325, CABA
Tel. 4612-4383

SUPLEMENTO ESPECIAL

MUSEO BARRIO DE FLORES

Luchi y Alma visitaron la Biblioteca del Congreso de la Nación

Luchi y Alma fueron invitadas a conocer la Biblioteca del Congreso de la Nación, en una visita oficial en la cual fueron recibidas por varios integrantes de su personal y los directivos Nora Román y Alejandro Santa. Durante más de una hora, las niñas conocieron varios sectores de la misma, observando su funcionamiento y escuchando con atención y respeto, la circulación de cada libro desde que ingresa a la inmensa institución. Ellas se sintieron honradas. Muy pronto, pondrán en práctica conocimientos adquiridos para su biblioteca fundada por las niñas en el Museo Barrio de Flores.



MUSEO
BARRIO DE
FLORES

CLUB MUSEO

CHARLAS + SORTEOS + DESCUENTOS

SUMATE AL CLUB DE BENEFICIOS DEL MUSEO.

CON UNA MEMBRESIA MENSUAL PARTICIPA DE
SORTEOS SEMANALES, DESCUENTOS DEL 15%
EN TODOS LOS CURSOS Y CHARLAS
EXCLUSIVAS.

\$ 500
POR MES

WWW.MUSEOBARRIODEFLORES.COM.AR

Taller de la Memoria

Desde el mes de Septiembre brindaremos un espacio en el que se desarrollarán diversas actividades, juegos y ejercicios con el objetivo de estimular las funciones cognitivas, particularmente la memoria.

Se buscará despertar en los participantes la curiosidad acerca de las funciones superiores, entrenándolas mediante actividades lúdicas.

En un taller semanal, los días miércoles de 16 a 17.15 horas, participá en el Taller de la Memoria del Museo Barrio de Flores.

PROGRAMA DEL TALLER DE LA MEMORIA EN EL MUSEO

- Presentación del funcionamiento del sistema nervioso. Plasticidad cerebral. Por qué sirve entrenar las funciones cognitivas.
- Mitos y Prejuicios acerca de las capacidades cognitivas en el envejecimiento.
- Descripción y trabajo con las diferentes habilidades cognitivas.
- La atención. Relación de aten-



ción y memoria. Ejercitación con la atención.

- Memoria de trabajo: Cómo mejorar el almacenamiento a través de relaciones de sentido.
- Memoria episódica. Recordando nuestras experiencias, nuestra biografía.
- Memoria semántica. Retomando

conocimientos adquiridos.

- Fluencia verbal. Habilidad verbal.
- Memoria Visual. Ejercitación a través de fotos y cuadros.
- Memoria auditiva: Ejercitación a través de escucha de relatos y preguntas sobre los mismos
- Memoria Musical. Recordamos canciones y cantantes.

- Motivación. Memoria y Humor. Memoria y emociones. Ejercitamos a través del disfrute y del vínculo con los demás
Cupos Limitados!

FICHA TÉCNICA

- + Días y horarios: Miércoles de 16 a 17.15 hs
- + Duración: Anual
- + Edad estipulada: Adultos Mayores
- + Modalidad: Presencial
- + Comienza el Miércoles 8 de Septiembre
- + Docente: Natalia Gradel

ARANCEL

- + Valor: \$1900
- + Medios de pago: Efectivo, transferencia bancaria o Mercado Pago
- Importante: Hay 15% de descuento en este curso para los miembros del Club Museo. ¡Consultá por este beneficio!
- Si querés recibir más información y/o reservar tu cupo no dudes en comunicarte al WhatsApp 11-2611-9800 o también por email a hola@museobarriodeflores.com.ar.

Workshop Práctico de Fotografía

Actualmente la fotografía es un recurso indispensable para la promoción de algún producto y su publicación en redes sociales. Pero muchas veces surge la duda ¿Cómo hago para sacar una buena foto donde se destaque el producto? Para responder a estas y otras preguntas, el Museo Barrio de Flores presenta el Workshop Práctico de Fotografía.

El taller presencial, de carácter práctico se realizará el Sábado 2 de Octubre de 10 a 12 hs, está orientado a todos aquellos interesados en conseguir una mejor imagen para sus productos con el objeto de publicitarlos a través de sus redes sociales. Los alumnos trabajarán aspectos como la luz, los fondos, los planos, etc. con sus propias cámaras o celulares.

El docente Diego Delgado, diseñador y fotógrafo profesional, hará demostraciones de cómo armar un set y tomar las fotografías de manera adecuada. El objetivo principal, es que los asistentes aprendan desde la experiencia y por eso deberán traer su propia cámara o teléfono celular para hacer las tomas.

El Valor del Workshop es de \$ 1500.-

Si querés recibir más información y/o reservar tu cupo no dudes en comunicarte con nosotros al WhatsApp 11-2611-9800 o también por email a hola@museobarriodeflores.com.ar.

Practicá Yoga en el Museo

El Yoga ayuda a desarrollar la plasticidad corporal generando hábitos saludables y mejorando la calidad de vida. Mejora la capacidad respiratoria y la concentración. La práctica, produce cambios en el físico, en la mente y en el alma de las personas.

En el amplio salón de más de 150 metros cuadrados del Museo, ventilado naturalmente, se realiza yoga de lunes a jueves y los viernes, prácticas de meditación. Las posturas son de pie, sentadas, posturas pronas y supinas, invertidas, giros, flexiones hacia atrás y saltos que pueden llegar a ser modificadas según la necesidad del practicante. Cada practicante podrá realizar la actividad, hasta tres veces de semana- de 9.45 a 10.45, y el valor de la misma -si se anota para comenzar en Agosto- es de \$2400 mensuales. Cada alumno elige los días que preferirá concurrir, de lunes a viernes. Por su parte, los días martes y viernes se puede con-



currir por la tarde, de 18.00 a 19.00. La docente a cargo de las clases de Yoga y Meditación es Belén Linares. Cada alumno, traerá el material personal (manta/colchoneta, hidratación y toalla, de ser necesario) para realizar la actividad. Los socios del Museo Barrio de Flores gozan de un descuento en la cuota mensual. No se abona matrícula. Entre los medios de pa-

go se puede optar por Efectivo, Mercado Pago o transferencia bancaria.

El programa estudia y desarrolla durante el año en curso- de las posturas y estiramiento; Organización y conciencia corporal; Meditación (Respiración; Meditación sentados con sonidos, cantos, mantras y mandalas; Intuición; Práctica de meditación

en quietud y caminando). El yoga ayuda a reducir el nivel de cortisol, (la hormona relacionada con el estrés); está demostrado que unos niveles de cortisol elevados pueden provocar cambios de humor, aumento de peso, presión arterial alta, y problemas de sueño y digestivos, entre otros.

Entre los seis beneficios psicológicos de practicar yoga se destacan que el yoga:

- Reduce el estrés
- Mejora el sueño
- Mejora el humor
- Alarga la vida y previene las enfermedades degenerativas
- Mejora la concentración
- Mejora la relación de pareja y las relaciones sexuales.

Si querés recibir más información y/o reservar tu cupo no dudes en comunicarte con nosotros al WhatsApp 11-2611-9800 o también por email a hola@museobarriodeflores.com.ar.

MUSEO BARRIO DE FLORES

PRESENCIAL

YOGA

PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS

RAMÓN FALCÓN 2207
112 611 9800

MUSEO BARRIO DE FLORES

ONLINE (4 CLASES)

MONUMENTOS Y EDIFICIOS HISTÓRICOS

DE BUENOS AIRES

112 611 9800

MUSEO BARRIO DE FLORES

PRESENCIAL

WORKSHOP PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA

2 DE OCTUBRE DE 10 A 12 HS

RAMÓN FALCÓN 2207
112 611 9800

Abrimos una segunda biblioteca para adultos y jóvenes



El Museo de Flores, una iniciativa autogestiva montada por vecinos del barrio que reúne obras y objetos de los escritores César Aira y Roberto Arlt, entre otros, acaba de inaugurar la Biblioteca Matías Fernández Burzaco para jóvenes y adultos, que lleva el nombre del joven escritor, músico y periodista, único argentino que sufre una enfermedad denominada fibromatosis hialina juvenil, de la que dio cuenta en su reciente libro "Formas propias". Tras el éxito de la biblioteca gratuita para niños "Alfonsina Storni", que puso en marcha durante la pandemia, el espacio fundado en 2018 por Roberto D'Anna acaba de sumar a sus propuestas una colección de obras para lectores juveniles y adultos que es apadrinada por Fernández Burzaco, habitante del barrio y autor de "Formas propias", donde cuenta las huellas de la enfermedad que por una fabricación excesiva de colágeno modifica su cuerpo y le impide, entre otras cosas, caminar. "Flores tiene 215 años de historia y al principio estuvo colmado de casas-quintas. La mía es una tipo chorizo, muy grande, con una terraza al sol y muchas plantas", cuenta en diálogo con Télam su experiencia

y su vínculo con el barrio. La vivienda del escritor queda en la calle Páez, un lugar donde paran todos sus amigos: "Es 'la casa ocupa', se ríe el joven. Ubicada al norte, sus padres la compraron cuando Matías tenía dos años. "Antes estábamos en Aranguren, frente al Hospital Álvarez. La terapia intensiva del Álvarez lleva el nombre de mi abuelo Juan Demonte, papá de mi mamá", asegura para dar cuenta de la antigua historia que une al barrio con su familia. Burzaco dice que para él fue una sorpresa enterarse el nombre de la Biblioteca: "La semana pasada, Roby (Roberto D'Anna) me citó un jueves en la puerta del museo: Ramón Falcón y Bonorino. El lugar, un espacio con salones muy amplios, está en un primer piso bastante aireado y protocolar. Fui todo cargado con la silla, llevé libros, pero él ya había conseguido... quinientos" resalta Burzaco. Y prosigue: "Me hizo una visita guiada espectacular: me mostró el escenario donde hay clases abiertas, me mostró a Roberto Arlt, me mostró al Papa Francisco, me mostró a otros personajes históricos de Flores, hasta que llegamos a un pasillo en donde estaba mi libro sobre



una biblioteca y, tapada, la chapa con mi nombre, fundándola", cuenta. "Un amigo sacó los papeles despacio y la liberó. 'Aguante Flores', le dije a Roby mirándola. 'Vamos Flores, Mati, y vamos Páez', contestó. No nos abrazamos, pero flotó una energía inundada de felicidad. Y desde esos segundos sentí como si me hubiese dicho: 'Bien, pibe, la rompiste, destruiste y construiste con esta obra, nos inspiraste, pero ahora tenés que hacer mil libros más y bien escritos para representarnos'.

Entonces acá estoy, escribiendo todos los días", relata.

Los libros que componen la flamante Biblioteca son ejemplares que no superan los 40 años de edición. La temática es variada: novelas, arquitectura, historia, crónicas biográficas. El préstamo es gratuito y se extiende por dos semanas.

¿Cómo nació el vínculo entre el escritor y el director del Museo? D'Anna, periodista además de historiador, leyó "Formas propias" y decidió a entrevistar a Fernández Burzaco para "Flores de Papel", un diario mensual impreso que informa de manera muy precisa y colorida a los vecinos del barrio. "Los dos salimos en la tapa, sonriendo en una selfie. Es la única nota, además, que menciona a mi abuelo", dice el autor. "Yo soy muy joven, me ha pasado todo muy de golpe. Publiqué mi autobiografía 'Formas propias' a los 20 años por la editorial Tusquets, esta semana saldrá un texto mío en la BBC de Londres y la Legislatura, por decisión unánime, acaba de catalogar mi libro de Interés Cultural y pronto habrá un evento para la entrega del diploma", se enorgullece el escritor, que además grabó tres discos de rap y publicó dos singles.



WorkShop de TikTok

La tecnología avanza muy rápidamente al igual que las distintas aplicaciones y herramientas que le pueden ser útiles a los emprendedores. Tik Tok es, sin duda, una de las plataformas que más ha crecido en los últimos meses. Por eso, el Museo Barrio de Flores dictará un workshop, online, para aprender a sacar el máximo provecho a esta aplicación. En este taller se aprenderá desde cero cómo funciona y cómo aprovechar las funciones de esta herramienta que es tendencia. Se verán temas como edición de videos, música, texto y que son los Tik Tok Ads.

El curso, dictado por Sol Cacciamani, será una clase única el día Miércoles 15 de Septiembre de 19 a 21 hs a través de Zoom. Se recomienda que los participantes tengan la aplicación Tik Tok instalada en un dispositivo y una cuenta en funcionamiento, para poder practicar durante la cursada.

El valor del Workshop es de \$ 1400.-

PROGRAMA WORKSHOP TIKTOK

- ¿Cómo se usa la aplicación?
- ¿Cómo podemos editar nuestros videos de una forma profesional?
- Edición de música
- Edición de textos
- Edición de transiciones
- Posicionamiento Orgánico en la App
- Tiktok Ads

Si querés recibir más información y/o reservar tu cupo no dudes en comunicarte con nosotros al WhatsApp 11-2611-9800 o también por email a hola@museobarriodeflores.com.ar.

MUSEO BARRIO DE FLORES

PRESENCIAL

YOGA

& MEDITACIÓN

RAMÓN FALCÓN 2207
112 611 9800

MUSEO BARRIO DE FLORES

ONLINE

WORKSHOP TIKTOK

15 DE SEPTIEMBRE DE 19 A 21 HS

112 611 9800

MUSEO BARRIO DE FLORES

PRESENCIAL

TALLER DE LA MEMORIA

ADULTOS MAYORES

RAMÓN FALCÓN 2207
112 611 9800

La obra más pequeña de La Rocca

Escribe

Nicolás Tatasciore

El Museo Barrio de Flores es conocido por poseer un gran cantidad de obras del pintor Carlos La Rocca. Sus cuadros llenos de expresión y emotividad, decoran el gransalón, inmortalizando a grandes personajes del barrio. Los tamaños y los colores varían, pero el estilo inconfundible del artista se mantiene firme en cada producción. Entre toda la colección, quizás, el que más destaca es el retrato del Papa Francisco, ya que se trata del lienzo más grande que posee el Museo. Sin embargo, en los últimos meses ingresó una nueva pieza que no lo alcanza en dimensiones pero sí tiene el mismo nivel de expresión e impacto. Se trata de "El Papa argentino", un cuadro de 21x27 cm que muestra la conocida figura del santo padre. Se trata de un óleo sobre lienzo, colocado en un vistoso marco y cubierto con un vidrio. Sus dimensiones son pequeñas (casi que podría pasar desapercibida). Sin embargo, es su color y su textura lo que le da la fuerza para sobresalir en el espacio dedicado a Francisco. Con unos poderosos tonos lavanda, La Rocca concentra la atención del espectador en el centro del cuadro con un interesante contraste de colores y una notable cantidad de materia. Así, el artista demuestra que nos condiciona obligatoria que una obra tenga dimensiones colosales para atrapar a quien la mira. Además los pequeños formatos suelen concentrar aún más la carga simbólica que porta la imagen. Al haber menos superficie que reco-



rrer, el ojo del espectador encuentra se enfoca mucho más rápido en lo que el artista quiere que vea. La Rocca, en su universo expresionista, transforma a sus personajes en nebulosas de color y materia que parecen moverse mientras uno las contempla. Lo fugaz parecer ser la esencia de sus trabajos, en donde sentimos que pronto se desvanecerá ante nuestros ojos. Sin embargo el azar también juega un papel ya que el óleo tiene ese

"algo" que lo hace impredecible, y las distintas formas de picos o manchones que toma el material, son prueba de ello; el óleo toma diversas formas de acuerdo a como se lo trabaje. Por otro lado, el pintor juega con un recurso que ha sido utilizado seguidamente a lo largo de la historia del arte desde los impresionistas, por lo menos; el ojo del espectador termina de armar la imagen. Si uno observa de cerca el cuadro, la figura no está delineada ni definida en su totalidad, sino que está sugerida. Solo aparecen aquellos elementos clave como para que el espectador detecte de quien se trata. Sin embargo, el ojo tiende a corregir y completar imágenes que parecen estar inconclusas. Por eso al ver un cuadro de Van Gogh o Gauguin, de cerca vemos grandes cantidades de pintura encimadas, pero al alejarnos, aparecen las figuras (mejor dicho, nuestro ojo las trae a la vida). Lo mismo sucede con la obra de La Rocca, es una obra para ver de lejos, para entenderla en su totalidad; de cerca es un aparente caos que cobra sentido cuando tomamos distancia de ella, un falso caos.



César Aira visitó el Museo

César Aira junto a Juan Braña y Roberto D Anna, recorrieron el Museo Barrio de Flores.

De muy buen humor, y asombrado por nuestra amplia sede de Ramón Falcón esquina Bonorino, el escritor candidato al Premio Nobel y ganador del premio internacional Formentor sostuvo que "este museo tiene una luz especial. Me gusta más que la anterior sede". Pasó por las bibliotecas, Alfonsina Storni y Matías Fernández Burzaco (en la que se

detuvo a tomar una fotografía). También observó sus más de 300 libros, publicadas en 30 países y su sector en el salón principal, rodeado de cuadros y libros, frente al héroe de Malvinas, Fabián Volonté.

Es un enorme orgullo para nuestro equipo recibir a César en nuestra sede; un enorme escritor y sobre todo una gran persona que todos los días recorre las calles de nuestro amado Flores. Ave César.



MUSEO BARRIO DE FLORES

Recibimos la **PRIMAVERA**

SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE DE 10 A 19 HS

- + FERIA DE PLANTAS EN NUESTRA SEDE
- + TALLER DE JARDINERÍA PRESENCIAL
- GRATUITO PARA CHICOS (17 HS A 18 HS)
- + SORPRESAS EN VIVO

CONSULTAS ::::

RAMÓN FALCÓN 2207

112 611 9800

Nos acompañan

PROL PROPIEDADES

Pescadería **La Rana**

MUSEO BARRIO DE FLORES

PRESENCIAL

COMPUTACIÓN

ADULTOS MAYORES

RAMÓN FALCÓN 2207

112 611 9800



Terapia Craneosacral

Escribe

Lic. Laura Medei

La Terapia Craneosacral es un enfoque diferente que puede crear mejoras en su vida y bienestar. Es una especialidad dentro de la osteopatía. Fue iniciada y desarrollada por el médico osteópata John E. Upledger (1975 a 1983) en la Universidad Estatal de Michigan, donde se desempeñó como investigador clínico y profesor de Biomecánica. Libera tensiones profundas en el cuerpo para aliviar el dolor corregir la disfunción, mejorar la salud y el rendimiento de todo el cuerpo. El sistema nervioso central tiene gran influencia sobre nuestra salud y bienestar. Los tejidos blandos como los líquidos protegen el cerebro y la médula espinal. Las tensiones son soportadas y absorbidas por el cuerpo. La Terapia craneosacral libera estas tensiones para permitir que todo el cuerpo se relaje y se autoregule. Con un toque suave, los profesionales evalúan el entorno interno y desde allí facilitan la liberación de las restricciones encontradas. Al liberar al sistema nervioso central, la Terapia

CraneoSacral elimina naturalmente el dolor y el estrés, fortalece su resistencia a las enfermedades y mejora su salud y bienestar. Al ser tan suave, ha demostrado ser efectiva para todas las edades, desde recién nacidos hasta ancianos, se utiliza cada vez más como tratamiento preventivo de la salud en una amplia gama de patologías asociadas con el dolor y la disfunción, que incluyen:

- Migrañas
- Cuello y dolor de espalda crónicos
- Cólico
- Trastornos del sueño
- Lesiones de la médula espinal
- Escoliosis
- Fatiga crónica
- Dificultades emocionales
- Problemas relacionados con el estrés y la tensión
- Fibromialgia y otros trastornos del tejido conjuntivo
- Síndrome de la articulación temporomandibular (ATM)
- Trastorno de estrés posttraumático
- Disfunción posquirúrgica

(*) Kinesióloga Acupunturista
Terapeuta Craneosacral
kinepuntura@hotmail.com

A Buenos Aires

Escribe

Mario Salvador Fuscaldo

Todas las parcelas de mi vida tienen algo tuyo; y los tangos melancólicos se filtran en la orografía húmeda de los suburbios. Buenos Aires, somos dos criaturas incómodas y a la vez fraternas. Y no entendemos nada de muchas infames justicias y de esa fábrica de odios que propone el olvido.

Somos testigos del estallido de la multitud en Plaza de Mayo y de gobiernos que prometen el bienestar que nunca llega.

Buenos Aires de ficción, conjetural, laberíntica. Eres como una mujer que me invita a una aventura desconocida. Con porvenir como encrucijadas y proliferando en deseos inconclusos. Buenos Aires con sus aficiones metafísicas, místicas, confirmando su propio abismo. Con sus juegos de artificio. Cabalística, caótica, llena de errores y de fantasmas abominables.

Te ando entre un infierno de teléfonos, celulares y bocinazos; te ando sumergido en el aire viciado, en la suciedad de tu asfalto y en los apretujones en el subte; y te desando descubriendo tus colores, tus latidos y reviviendo tus mitos.

Tus ávidas calles, incómodas de



turba y ajeteo, enternecidas de penumbra y ocaso, salpicadas por la melancólica poesía de inextinguibles tangos y donde en algún rincón aparece impensadamente el riesgo de la aventura con su salto al vacío, ya forman parte de mi entraña.

Buenos Aires del Río de la Plata, con sus aguas de león que avanza lento e invita con su cauce al sueño de las almas solitarias, y su hidrografía al igual que la vida no se detiene por nadie: sigue.

Ciudad descuartizada, enorme, que fascina y agobia en un desfile de obsesiones, de excesos consumistas y bolsillos desmantelados. Ciudad de contrastes, surrealista, donde la gente alucinada tiene un ojo abierto al maltrato y el otro para encontrar a la víctima

propicia.

Cuando comienza a ganar el silencio, a la noche arrastrando el carro de la pobreza aparecen los cartoneros en su andar sigiloso aturdiendo los adoquines y hurgando en la basura. Con tus aciertos y vicisitudes eres mía. Querida ciudad no me arrastres al exilio, no me pidas que me vaya, porque aún me siento tu amante.

CARDINALES
DIRECTO DEL PRODUCTOR A TUS MANOS
Miel, Dulces, Esencias, Yerba, Té, Blends, Hogar

cardinales.argentina | 113 620 2616

EXTENSIONES DE
PESTAÑAS Y
MICROPIGMENTACIÓN

FLORES | MICROCENTRO | MORÓN
1138661453

MARIO
CALZADOS MARIO
Las mejores marcas
14 años en el barrio de Flores

PICCADILLY + BOTANGUITA
MARCEL + JAGUAR
MADERO + PLUMITA'S
VIZZANO + BENDITA HORA
MOLECA + GINA FERRARI

AV RIVADAVIA 7031 MEDRANO 38
Tel. 4611-3721 Tel. 4958-7011
www.mariocalzados.com

VER FOTOS
FOTOGRAFÍA - ELECTRÓNICA
ACCESORIOS GAMERS PARA
EL DÍA DEL NIÑO
ACC PARA CELULARES
COMPUTACIÓN - REGALOS
SAN PEDRITO 36
115 497 0195

Realización de
colores en el momento.

Maïssar
PINTURERÍAS
Damos color a tus ideas

4631-3331
3208-2555

Entregas a domicilio
Av. Varela 1260 Flores

Polacrin, Galsblanca, Venier, Sintoplast, ASSORA 12, TODAS LAS FARMACIAS

ARTÍSTICA

WOW

WOW ARTISTICA | 116 655 3099 | 53628309
RAMON L. FALCON 2181 PB LOCAL 2, 1406, CABA
WOWARTISTICA.MERCADOSHOPS.COM.AR

HOGAR DE REPUESTOS
SERVICIO TECNICO
PRESUPUESTOS SIN CARGO

HELADERAS - LAVARROPAS - SECARROPAS - AIRE ACONDICIONADO

AVENIDA JUAN B. ALBERDI 2496
1131842178 WWW.HOGADEREPUESTOS.COM.AR (011) 4611-5763

GANALE A LA INFLACION
Excelentes beneficios
por Plusvalía del
27% al 35% en dólares

AIRES DE PARIS
Culpina 345/351
FLORES (CABA)

+ Protege tu dinero
y capitalízalo

+ Estudios profesionales y
departamentos desde
u\$s43.750 a u\$s1.650 el m2

+ Ahorre en metros cuadrados
desde u\$s100 o \$15.000

Invierta con respaldo

GRUPO CASA
ESPECIALISTAS EN INVERSIONES



www.grupocasa.com.ar

116 499 1675

MAPFRE
OFICINA FLORES

Seguros para: Automotores, flota, hogar, comercios, obligaciones patronales, consorcios, caución, accidentes personales, vida y ART.

Mapfre Cía líder en el mercado asegurador y te ofrece asesoramiento especializado acorde a tus necesidades con el fin de proteger tu patrimonio. Traenos tu póliza. Te la mejoramos.

Te esperamos !!!

Av. Carabobo 71 (CABA) Tel: 4581-3265 / 11 6301 0572
mapfre@delegada.com.ar

VIVERO LAS NOVEDADES

DESDE 1930 JUNTO A USTEDES
Y SUS PLANTAS

PLANTAS DE INTERIOR Y EXTERIOR
BONSAI
GRAN VARIEDAD MACETAS

MANTENIMIENTO DE JARDINES,
EMPRESAS Y PARTICULARES

113 157 3193
/Vivero_las_Novedades

Granaderos 145 | Tel 4632-7656
Av. Gaona 4660 | Tel. 4653-1917
viverolasnovedades@yahoo.com.ar
www.viverolasnovedades.com.ar

Palabra de Honor

Escribe

Sergio López

Cuando era chico tenía una relación muy especial con mi primo Gustavo. Nada impedía juntarnos a jugar o ir a pasear semanalmente. Aún hoy, viéndonos solo una o dos veces por año, seguimos teniendo un cariño entrañable. Recuerdo que desde los 7 u 8 años, comenzamos a repetir un hábito inspirado en algunos gestos que hacían nuestros padres con nosotros a modo de juego. Cada vez que pactábamos algo o llegábamos a un acuerdo, o hacíamos una promesa de cualquier tipo, llevábamos a cabo un ritual: nos dábamos la mano y nos decíamos: ¿"Palabra de Honor"?... y el otro respondía: "Palabra de Honor". Esto sellaba nuestro compromiso con aquello que acordábamos. Con los años me di cuenta que nuestros padres habían sembrado en nosotros el "valor de la palabra dada". Hoy estamos en tiempos en donde la "palabra dada" es muy poco respetada, aun habiéndose dejado por escrito y firmado un compromiso, sabemos que las personas pueden cambiar de opinión o movilizarse hacia la atención de nuevas necesidades que les lleven al incumplimiento de cualquier pacto o compromiso. Lo "dicho" (la palabra) dejó de ser seguro, y así ex-



perimentamos profundas decepciones y un deterioro permanente de la confianza entre las personas. Por el contrario, me conmueve cada vez que pienso en Dios y la seguridad de sus promesas... "Dios no es un hombre, por lo tanto no miente. Él no es humano, por lo tanto no cambia de parecer. ¿Acaso alguna vez habló sin actuar? ¿Alguna vez prometió sin cumplir?" (Números 23:19); "Ni una sola de todas las buenas promesas que el SEÑOR le había hecho a la familia de Israel quedó sin cumplirse; todo lo que él había dicho se hizo realidad" (Josué 21:45). Aquí, en Dios, radica una diferencia fundamental porque estamos frente a alguien único, que nunca cambiará de parecer... Su Palabra

es "Palabra de Honor". Su amor es eterno, su palabra es eterna, y sus promesas son eternas; y podemos confiar en él sin temor a ser defraudados. Dios nos alienta diciéndonos: "Yo sé los planes que tengo para ustedes. Son planes para lo bueno y no para lo malo, para darles un futuro y una esperanza" (Jeremías 29:11), y entonces sabemos que él definitivamente "cumplirá su propósito en mí" y en vos (Salmo 138:8). Pero tengo que decirte algo más. Las promesas de Dios se constituyen a partir de una fuente única: Jesucristo. Es Jesucristo con su acción redentora quien nos abre la posibilidad de ser destinatarios receptores de sus promesas, porque "todas las promesas de Dios son en él Sí, y en él Amén." (2 Corintios 1:20)... todas las promesas de Dios son y serán en él. En esta semana te animo a acercarte cada vez más a Jesús... a reconocerlo en cada momento como un camino a recorrer para vivir y gozar de la vida que él ganó para que vivamos en la completa esperanza de recibir todas las promesas de Dios.



El sumo Pontífice reveló en una entrevista cómo un enfermero le salvó la vida

El papa Francisco reveló respecto a su reciente operación de colon que "un enfermero le salvó la vida" y que es la segunda vez que esto ocurre, en una entrevista concedida a la radio española COPE. En un breve extracto de la entrevista que se emitió el lunes se escucha al papa bromear sobre su salud al responder que está "todavía vivo" y cuenta: "un enfermero me salvó la vida, un hombre de mucha experiencia. Es la segunda vez en la vida que un enfermero me salva la vida. La primera fue en el año 57". Cuando un papa está enfermo corre brisa o huracán de cónclave.

La primera vez fue una monja italiana que oponiéndose a los médicos cambió la medicación que le tenían que dar al papa, entonces un joven seminarista, para curarle de la neumonía que sufría, como contó Francisco en varias ocasiones. En la entrevista también se afrontan, según adelantó COPE, las especulaciones sobre su salud e, incluso, su posible renuncia -un rumor que publicó un diario ultraconservador italiano- y a lo que el papa respondió: "Cuando un papa está enfermo corre brisa o huracán de cónclave". La entrevista, realizada por el

periodista Carlos Herrera, será la primera que concede el Pontífice a un medio de comunicación tras su intervención. Francisco fue operado el pasado 4 de julio "por una estenosis diverticular grave con signos de diverticulitis esclerosis", en la que se le extrajo una parte del colon y por la que estuvo 10 días hospitalizado.

En los últimos actos, Francisco ha aparecido totalmente recuperado, aunque en una reciente audiencia a legisladores católicos, comenzó su discurso disculpándose por no poder hablar de pie porque todavía "están en el postoperatorio de su intervención".

La entrevista fue anunciada en directo por el propio Herrera desde Roma tras su conversación con el Pontífice y podrá seguirse íntegra este miércoles desde las 08.00 horas en redes sociales en el hashtag #ElPapaconHerrera.

Herrera aseguró que en la hora y media de conversación, que tuvo lugar la pasada semana en la residencia del Papa en Roma, Francisco "ha contestado a todas las preguntas". Herrera también señaló que el papa "tiene salud de sobra para todos, y sobre ello ha contestado con su típico humor argentino".

Nahiar
PELUQUERÍA

Instagram: [nayar_peluqueria](#)

Turnos: 116 460 4260

ALISADOS - COLORIMETRÍA - CORTES - PEINADOS - MAQUILLAJE
MANICURIA - DEPILACIÓN - EXTENSIONES DE CABELLO

Pedernera 163

Ashira S.A.
Martín y Martín S.A.
UTB

#CuidarteEsCuidarnos

**SACÁ LA BASURA
DE 19 A 21 H,
SIEMPRE EN
BOLSAS CERRADAS.**

Al volver, lavate bien las manos.

BASURA

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

¿TU PERRO TIENE PROBLEMAS DE COMPORTAMIENTO?

TE ENSEÑAMOS A ENTENDER A TU PERRO!

Somos adiestradores e instructores caninos. **Escribinos, queremos ayudarte!**

SAKURA ADIESTRAMIENTO

112 328 5784
@sakura.adiestramiento

www.sakuraadiestramiento.com.ar

ARREGLO DE ROPA

ARREGLO DE TODO TIPO DE PRENDAS
SERVICIO RÁPIDO Y PROFESIONAL
PRESUPUESTO SIN CARGO

ELSA 4611 - 7546 | 15 6 104 9386

IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES

Una Familia de Fe
www.iebflores.com.ar

¿Sentís PREOCUPACIÓN, MIEDO, SOLEDAD, ANGUSTIA...?

Queremos acompañarte... *comunicate con nuestro ESPACIO DE ESCUCHA*

15 6020-0667
+54 9 11 6020-0667

Dejá tus datos y un consejero espiritual te estará llamando para *escucharte, compartirte palabras de estímulo y orar especialmente por vos y tu necesidad.*

IEBF | IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES, BOYACÁ 67, C.A.B.A.

Escuela Virtual de Música
El Mejor Sistema de Enseñanza Online

Curso Gratis!
mensaje cod: Flores Papel

11-20-475-375

COMPRO TODO
Muebles Antiguos y Modernos
Araña - Cristalería
Adornos
Juego de Loza

11 7095-4146

ANTIGUA PULIDORA FLORES
Presupuestos sin Cargo

Pulido - Plásticos
Hidrolaqueados
Colocación
Arreglos en gral.

112 637 0402
Varela 808 - Tel. 4637-5555

La Virgen con Grado Militar

Escribe

Hugo C. Perri (*)

La Virgen con Grado Militar es una de las advocaciones Marianas. Es la "Virgen de la Merced" o "Nuestra Señora de las Mercedes". Su nombre significa Misericordia. Se la conoce como "Redemptrix Captivorum", es decir "Redentora de los Cautivos", y se la venera como la "Virgen Generala". Es la "Patrona del Ejército Argentino". También "Patrona y Abogada" de la Provincia de San Miguel de Tucumán, nominada así por el Cabildo en 1867. El 1° de agosto de 1218 "Nuestra Señora del Rescate" se le presentó a Don Pedro Nolasco, un próspero comerciante radicado en España que destinaba parte de sus ingresos a obras de caridad, y le encomendó que fundara una orden religiosa para redimir a los cristianos cautivos en poder de los moros. Con esa presencia divina fueron además sorprendidos el rey Don Jaime I de Aragón, conocido como "El Conquistador", y el Superior Dominicó Raimundo de Peñafort, sin que lo supieran entre sí. Se enteraron en la Catedral de Barcelona donde confluyeron sin proponérselo y se alegraron por el sagrado hecho en común. Con el auxilio del rey, en presencia del Obispo local y observando el mandato recibido Nolasco fundó, el 10 de agosto de 1218 en la citada ciudad catalana, la "Real, Soberana y Militar Orden de la Merced". Luego el Papa Gregorio IX lo nombró Superior General. En el año 1265 esta representación de la "Santísima Virgen María" fue aprobada por la Santa Sede y en 1696 el Papa Inocencio XII fijó el día 24 de septiembre para celebrar su fiesta. Alrededor de 300 mil fueron los cristianos redimidos. En pos de las luchas independentistas, durante la Segunda Expedición Auxiliadora al Alto Perú, la Batalla de Tucumán resultó clave. Fue librada en las cercanías de la ciudad, en el Campo de las Carreras, el 24 de septiembre de 1812. Dentro de poco se cumplirán 209 años de esta decisiva gesta. Hizo las veces de cuartel general de las tropas que allí lucharon la casa que pertenecía a doña Francisca Bazán de Laguna. Quedó deteriorada, el Gobernador Bernabé Aráoz la mandó reacondicionar y se la alquiló a su dueña para que allí sesionara el Congreso General de las Provincias Unidas de América del Sur que Declaró la Independencia el 9 de Julio de 1816. En el enfrentamiento armado vencieron las tropas patriotas al mando del general Manuel Belgrano, que derrotaron a las realistas superiores



en número. Es sabido que el Creador de la Bandera era un ferviente católico. No por nada se llamaba "José" por el esposo de la "Virgen María", "Joaquín" por el padre de ella y "del Corazón de Jesús" que simboliza la devoción por el amor divino. Antes del combate Belgrano visitó a la Virgen, le rezó, se encomendó y puso en sus manos la suerte de aquél. Después del triunfo, convencido de que había sido fruto de su intercesión, volvió para agradecerle seguido de sus soldados pero se topó con una imponente procesión encabezada por la "Imagen Mercedaria". La detuvo, se arrodilló ante ella, le rindió pleitesía, le entregó su Bastón de Mando, la proclamó "Patrona del Ejército" y la nombró "Virgen Generala". Enteradas, las religiosas de Buenos Aires confeccionaron 4.000 escapularios para que se distribuyeran entre los soldados. Este distintivo lo estrenaron en la Batalla de Salta. El original de esa efigie fue traída hace años desde Tucumán por los Padres Mercedarios y luce en el

"Camarín de la Virgen" ubicado en el primer piso, detrás del Altar Mayor, de la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires emplazada en la Avda. Gaona y Espinosa del vecino Caballito. No es casual que el Instituto privado de triple enseñanza sito en Avda. Gaona 1734 se llame "San Pedro Nolasco" y que el nombre del Colegio privado de nivel inicial, primario y secundario, de las "Hermanas Mercedarias del Niño Jesús", ubicado en Espinosa 1220, sea "Redemptrix Captivorum". Tampoco es casual que la Escuela Primaria N° 24 del Distrito Escolar 7, de José Juan Biedma entre Avellaneda y Aranguren, se llame "Virgen Generala". Tenemos el orgullo de ser sus egresados mi hermano y yo. Supo, igualmente, desfilar y jurar la Bandera alguna vez frente a la Basílica de San José de Flores. No es fortuito que uno de los Jefes de ese glorioso Regimiento haya sido un prestigioso militar, deportista, historiador y distinguido vecino de nuestro querido Barrio de Flores. Se trata del General Adolfo Arana, que vivía

en la calle Fray Cayetano Rodríguez 473 y falleció el 29 de abril de 1974. Murió el 10 de enero de 2003 y después de una concurrenada misa exequial oficiada en la Basílica Homónima del Barrio, fue sepultado en el Cementerio de la Recoleta. El General Arana, ya retirado, solía participar de impecable uniforme de los actos patrios que organizaba la que en esa época era la Asociación de Conmemoraciones Patrióticas de San José de Flores. Del mismo modo no es casual que el Hogar que funciona en Bacacay 2051, creado en 1912 y regentado por la Sociedad San José, se llame Mercedes Dorrego. No podría escindir el origen del nombre de pila de una de sus fundadoras del de la Virgen. Por si todo ello no

bastara, viene a la memoria el caso de Monseñor David Auletta cuyos restos mortales descansan desde el 26 de mayo de 2028, por decisión familiar, en la Basílica de la que fue Párroco entre los años 1949 y 1958. Recuérdese que, por designio de Dios, el cardenal Antonio Caggiano lo designó en 1962 Párroco de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced erigida en Reconquista 207. Múltiples coincidencias para ser casuales. Quien más investigó sobre la Virgen de la Merced y su relación con la Batalla de Tucumán fue, justamente, un destacado miembro de la Orden que a la vez era historiador. Me refiero a Fray José Brunet, que había sido un activo Secretario de la Junta Eclesiástica Argentina al decir del Dr. Héctor J. Tanzi. Le imploramos a la "Virgen Generala" que interceda ante el Supremo para que ilumine al personal en actividad y retirado de la fuerza Ejército, a sus familias, y nos proteja a todos del flagelo de la pandemia producto del Covid19. Nobleza obliga a señalar que las Patronas de la Armada y de la Fuerza Aérea Argentinas son la "Virgen Stella Maris" y "Nuestra Señora de Loreto", respectivamente. Seguramente sus devotos las estarán invocando con idénticos propósitos. "Bendita sea tu Pureza y eternamente lo sea, pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza. A ti Celestial Princesa, Oh Virgen Sagrada María, yo te ofrezco en este día, alma, vida y compasión...". ¡¡Viva la Virgen Generala!! una de las tantas advocaciones de la Madre de Dios.

(*) Vecino florense, abogado y vicepresidente de la Asociación Patriótica de San José de Flores

TALLER INTEGRAL DE REPARACIONES

"El ex Combatiente de Puerto Argentino"



- Pintura en Cámara de Horno Presurizada
- Laboratorio de colores con sistema mixing
- Mecánica y afinación de motores
- Electricidad e Instrumental

Ramón L. Falcón 3183/85 || Tel.: 4613-7428 | 4637-4604

TUV S.A

Revisión técnica vehicular

SÓLO ABONA SI APRUEBA LA REVISIÓN TÉCNICA

HORARIO DE ATENCIÓN CORRIDO

Lunes a Viernes de 8 a 16.30 hs y

Sábados de 7.30 a 12.30 hs

UBICACIÓN ESTRATÉGICA EN CABA

- + REVISIÓN TÉCNICA VEHICULAR
- + ASESORAMIENTO DE RUTA (NACIONAL / PROVINCIAL)
- + HOMOLOGACIONES DE PALAS, 3ER EJE, TANQUES, HIDROGRUA
- + FICHA TÉCNICA DE CAMBIO DE TIPO DNRPA (DE FURGÓN A FURGÓN CON ASIENTOS "FAMILIAR")



TEL. 4633-7293 / 4842 - 11 2383 8703 - Gral. José de Artigas 855
info@tuvsa.com.ar | www.tuvsa.com.ar

Basílica San José de Flores

CATEQUESIS

Para recibir Bautismo, Comunión y Confirmación

Niños de 8 a 14 años (a partir de tercer grado):

Se pueden anotar los Martes y Miércoles de 17 a 20Hs.

Jóvenes y adultos (de 15 a 17 años): Sábados 11Hs.

Más de 18 años: Sábados 17Hs. y Jueves 20Hs.

(Anotarse en Secretaría Parroquial)

GRUPOS

AMIGOS DE JESÚS: Niños de 6 a 10 años | Sábados 16Hs.

GRUPO SCOUT: Niños de 7 a 12 años | Sábados 15.30Hs.

MONAGUILLOS: Niños de 6 a 12 años | Sábados 10Hs.

APOYO ESCOLAR: Viernes 17Hs. Ayuda en tareas del colegio.

PRE-ADOLESCENTES: Entre 11 y 13 años | Sábados 18Hs.

ADOLESCENTES: Entre 14 y 17 años | Sábados 18Hs.

Informes: Basílica San José de Flores

Av. Rivadavia 6950, Flores, CABA.

4631-1489 | 4612-2629

sanjosedeflores@basilicadeflores.com.ar



FERRETERIA | SANITARIOS
BULONERIA | CERRAJERIA
MATERIALES ELECTRICOS
MATERIALES CONSTRUCCION

"CASA FERRO"

AV. DIRECTORIO 2322

ferreteriaferro@yahoo.com.ar

TARJETAS DEBITO Y CREDITO

La madre de Arshak Karhanyan cuestionó a la Policía de la Ciudad y al juez de la causa

En una entrevista con Télam, la mujer ratificó lo que le dijo a Alberto Fernández en la reunión que mantuvo con el presidente. Dijo que "nadie" de la fuerza ni del Ministerio de Seguridad porteño le brindaron contención. Las irregularidades en la investigación.

Se cumplieron dos años y medio de la desaparición de **Arshak Karhanyan**, agente de la Policía de la Ciudad que se desempeñaba en la comisaría 7B de Caballito y que antes había trabajado en el área de Ciberdelitos, a quien su madre esperó en vano para compartir una cena el domingo 24 de febrero de 2019 pero nunca más se supo de él. La madre se llama **Vardush** (que en armenio significa "hojita de rosa") **Datyvian** aunque desde que se estableció en la Argentina junto a sus dos hijos y su exmarido -quien luego regresó a su país natal- se presenta como "Rosita", nombre por el cual la llamó el propio presidente Alberto Fernández el martes pasado al recibirla en su despacho.

Rosita, en efecto, visitó la Casa Rosada para relatar a Fernández y a los ministros **Martín Soria** (Justicia) y **Sabina Frederic** (Seguridad) los detalles de una historia que tiene a la familia Karhanyan hundida en el dolor, con misterios y silencios que hasta ahora nadie se anima a quebrar, y una investigación judicial que muestra una serie de irregularidades, entre ellas la eliminación del contenido del celular de su hijo del mes previo a la desaparición.

Tras recibir a Télam en su domicilio del barrio de Flores, Rosita ratificó lo que había dicho en la reunión con



el Presidente, al remarcar que "nadie" de la Policía de la Ciudad, ni tampoco del **Ministerio de Seguridad de CABA**, se acercó a ella para ponerse a disposición, contenerla o acompañarla a medida que pasaba el tiempo y su hijo -un policía porteño- seguía desaparecido.

Además, la mujer señaló que "no confía" en el juez a cargo de la causa, **Alberto Baños**, quien se resistió a que el caso fuera reconvertido como desaparición forzada y pasara al fue-

ro federal, y además le quitó al fiscal **Santiago Vismara** el manejo de la investigación luego de que el representante del ministerio público ordenara allanamientos en dependencias de la **Policía de la Ciudad** y pidiera la imputación de cuatro integrantes de esa fuerza.

Uno de esos efectivos, el agente **Leonel Herba**, fue la última persona que vio a **Karhanyan**, ya que el domingo 24 de febrero de 2019 fue a buscarlo al lugar en que este vivía,

un departamento sobre la avenida Directorio al 900, Caballito, y se reunió con él en la calle durante aproximadamente media hora, como registró una cámara de seguridad que mostró a ambos reclinados sobre un teléfono celular escuchando un whatsapp de audio.

"Herba, ese domingo, se va a la casa de Arshak; Arshak baja medio dormido (en las cámaras de seguridad se lo ve en sandalias, pantalón corto y remera). Herba lo ha-

bía llamado el sábado pero Arshak no lo quiso atender. Yo quiero saber por qué fue personalmente ¿Qué le quería decir tan importante un domingo que va allá?", inquirió Rosita en un tramo de la entrevista. La madre de **Karhanyan** se animó a transmitir sus dudas en relación a Herba y además expuso su desconfianza frente a la actitud ante el caso de la Policía de la Ciudad en tanto institución, y en ese sentido recordó que "Herba declaró que estaban viendo algunas cosas de un coche", pero se preguntó: "¿40 minutos un tema de coche?".

Luego, al ser consultada por la acción del cuerpo policial de la CABA, como también por eventuales ocultamientos, manifestó que ella cree "que algunos grupos (de la fuerza) saben" qué pasó con su hijo. En la entrevista con el Presidente, la madre del policía estuvo acompañada por los legisladores de CABA **Leandro Santoro** y **Victoria Montenegro** -nieta recuperada, quien colabora con la familia Karhanyan desde que arrancó la búsqueda-, mientras que al finalizar la charla la ministra Frederic anunció que el Ejecutivo nacional ampliaba la recompensa de 500.000 pesos a 5 millones para toda persona que aporte información sobre el joven desaparecido de 27 años.



11-5050-0147

No dejemos de cuidarnos.



Usemos siempre tapaboca.



Mantengamos distancia.



Elijamos espacios abiertos.



Ventilemos lugares cerrados.

Para más información entrá a
buenosaires.gob.ar/coronavirus



Buenos Aires Ciudad



Tomemos distancia



Vamos Buenos Aires

La Familia Nocturnias

Escribe

Lucía D'Anna (*)

Esta es la historia de la familia más anormal, peculiar, diferente y rara del barrio de Flores: La familia Nocturnias. Ellos vivían en una calle muy iluminada, pero en su casa no entraba ni un rayito de sol. Tenían una gata negra y suave, ágil y con una mirada intensa. Se llamaba Luna. Los miembros de la familia eran: Jorge, el papá; Elena, la mamá; Felipe, el hijo mayor; Rocío, la siguiente hija; Pedro y Pablo, los mellizos, y Frida, la nena más chiquita. A ellos les gustaban las aventuras nocturnas, las tormentas y el viento, los murciélagos y los lobos, las plantas carnívoras y los cactus, los libros y el piano. Esta familia era silenciosa y apagada, no charlaban con sus vecinos ni hacían deporte. Los niños iban al colegio y eran muy inteligentes, pero no interactuaban con sus compañeros. Los padres trabajaban y ganaban dinero, pero eran poco sociables. Esto pasaba, porque los otros no los saludaban y los despreciaban ya que se vestían diferente, tenían otra cultura y pasaban el rato de otra manera. Igual, ellos eran felices porque se tenían unos a otros. Como mencioné antes, la familia Nocturnias no salía a la calle de día, sino de noche. Esa noche tenían un gran plan. Felipe agarró su cámara de fotos, Rocío, una lapicera Parky y un cuaderno rayado, los mellizos buscaron unas bolsas de dormir y Frida su cuaderno de dibujo y unos lápices de colores. La madre sujetó en sus brazos a la gata Luna y el pa-



dre lo guió a todos a un lugar especial. Allí había murciélagos y pasto alto. Elena, la madre, dio las indicaciones para comenzar la aventura: -Felipe vasa sacarles fotos a los murciélagos, Rocío escribirás e inventarás cuentos sobre ellos, Pedrito y Pablito, ustedes observen a los murciélagos dormir e intenten hacerlo como ellos con la bolsa de dormir. También escriban tips para poder hacerlo. Y vos, mi adorable y chiquita Frida, vas a dibujar a los murciélagos en todas sus poses, volando, durmiendo, en los árboles. ¿De acuerdo familia? comencemos. Ah y yo con su padre escribiremos datos de murciélagos y su vida. Luego con toda la información que hayamos recolectado publicaremos un libro sobre esto. Aparte conoceremos más sobre murciélagos, que tanto nos gustan.

-Mami, te digo una cosa -dijo Pedrito cómicamente- a Luna le gustan más porque ya se comió uno!!!

-En ese momento el plan se puso en

marcha. Todos comenzaron a disfrutar y a cumplir sus funciones. Felipe sacó fotos de gran calidad, Rocío dejó volar su imaginación escribiendo un cuento, los mellizos quedaron patas para arriba cuando durmieron y Frida dibujó y pintó hermosamente. Elena y Jorge escribieron los datos y la vida de los murciélagos. Y Luna se comió otro murciélago, saboreándolo. Cuando ya era de mañana, la Familia Nocturnias regresó a su casa y empezaron a editar el libro. Una semana después ya habían recopilado todo y decidieron publicarlo. Fue un gran éxito. Ya lo pueden conseguir en las librerías de Flores, mejor apúrense o no les quedará ninguno.

(*) Lucía D'Anna tiene 11 años y es vecina de Flores. Junto a su prima Alma, fundaron la Biblioteca Alfonsina Storni en el Museo Barrio de Flores.



El comienzo de Negrita

Escribe

Malena Lugones Cristoforetti (*)

En la pradera había una mariposa negra que se llamaba Negrita Mac Allister; todas las demás mariposas se burlaban de Negrita y ella se ponía muy triste. Siempre quiso tener en sus alas todos los colores del arcoíris, hasta que un día se propuso lograrlo. Su plan era ir hasta el arcoíris que iba a salir mañana por la tarde, luego subir hasta la cima y tocarlo con sus alas; parece sencillo, pero llegar hasta el arcoíris con solamente dos alas no es tan fácil. La lluvia y el sol ya se iban a encontrar, Negrita armó su equipaje y fue volando antes que el sol y la lluvia se encontraran, la mariposa iba volando, volando hasta encontrarse con unos árboles que eran guardianes de la entrada del arcoíris, ella se escondió rápidamente y se asomó despacio. El arcoíris se formó y empezó a llover, los árboles se preocuparon por la nube que estaba lloviendo y los tres se pusieron a charlar.

-Uajajaa, me siento triste, planté una planta de albahaca y no me

crece, decía la nube.

-No te preocupes, ya va a crecer Nu, le decía uno de los árboles guardianes.

Negrita aprovechó para pasar, y ahora se le empezó a complicar cada vez más; se hizo de noche y la mariposa tenía que descansar, estaba muy agotada. Por suerte, encontró un árbol para acostarse.

Ya era de mañana y los pájaros cantaban, Negrita continuó su viaje con más energías; llegó a la cima del arcoíris y se puso muy contenta - ¡Eeehhhh iujú, lo logré!, gritaba la mariposa, luego tocó con sus alas el arcoíris y se pintaron con todos sus colores, le quedaron hermosas y de repente con ayuda de la magia volvió a su hogar.

Todas las demás mariposas se sorprendieron por lo preciosas que estaban las alas de Negrita. Su nombre ya no era más Negrita sino Arcoíris. La entrevistaron, le dieron premios, salió en la tele entre otras cosas, pero lo que siempre ayudó a Negrita a cumplir su sueño fue la maravillosa esperanza.

(*) Malena Lugones Cristoforetti es una vecina de 9 años.

Rebelión alimentaria

Escribe

Julia Virginia Ferrero (*)

Josefina y Joaquín fueron de visita a la casa de su abuelo George, (que estaba ubicada en la calle Membrillar) que los recibió muy bien y les hizo la merienda. Mientras ponía las vainillas y la leche para los chicos dijo: - ¡Comida! ¡Me acuerdo que cuando era chiquito pasó algo muy raro con la comida!

- ¿Qué pasó? - Quisieron saber Jose y Joaco.

- Miren - dijo el abuelo - cuando era chiquito hubo una rebelión alimentaria.

- ¿Una rebelión alimentaria!? - gritaron los niños - ¿p-p-pero en serio?

- Si - respondió el abuelo - ahora les contaré la historia muy famosa de la rebelión alimentaria.

En 1946, cuando yo tenía 4 años, las comidas cobraron vida.

En 1948 se cansaron de ser comida para humanos, entonces en un supermercado ubicado en Camacua se reunieron. La cebolla dijo que le daba vergüenza que todos lloraran ante ella, decía que se parecía como una chica mala. El brócoli dijo que no le gustaba que le estén sacando el pelo enrutado, ya que era único y no para siempre. El frasco de miel se quejó de que se ponía rabioso cuando le sacaban la sangre. El Casancrem dijo: -

La víctima fatal es el pan ya que a él lo cortan en rodajas.

- Si - dijeron todos.

- ¡Tengo una idea! - dijo el pan -

¿Cuál? - preguntaron los alimentos -

¡Nos rebelaremos antes los humanos para que no nos coman! - gritó entusiasmado el pan.

¿Te has vuelto loco pan? - preguntó la galleta de chocolate -

¿Cómo vamos a hacer eso? - dijo, - las personas nos encerrarán y nos darán una buena lección.

- No, no les dejaremos - respondió el pan, - seremos rebeldes y ellos no podrán hacerlo - Bueno...

- dijo la galleta de chocolate - espero que no pase nada malo.

Al día siguiente fueron a la calle, se pararon y gritaron:

- ¡Ey humanos! ¡Nos rebelamos ante ustedes porque no queremos ser comida!

¡Rebelión alimentaria! ¡Rebelión alimentaria! Ante esto las personas asustadas dieron un grito que hizo venir a pobres, ricos, policías, bomberos, animales y ambulancias al escándalo.

- ¡Alimentos que hablan! gritó espantada la gente - ¡Sí! - respondieron las comidas - si quieren que los dejemos en paz tienen que hacer un cambio con nosotros - ¿Cuál? -

preguntaron los humanos - Nos tendrán que dar un cohete para irnos a otro planeta y nunca volver acá. Así lo hicieron y ese día los humanos pasaron mucha hambre, pe-

ro al día siguiente muchas manzanas sin vida crecieron, entonces entre todos se repartieron la fruta.

Muy buena historia, abu - felicitaron los chicos - tenes muy buena imaginación - dijo Joaquín -

¿Imaginación? - preguntó George -

¡pero dije que la historia que acabe de contar pasó en la vida real! - ah - respondió Joaquín -

¿sigue la historia? - si - respondió el abuelo.

Resulta que las manzanas que habían crecido estaban con una enfermedad, entonces todos los humanos estaban en cama, y eso fue un problema, ya que nadie podía trabajar ni comprar nada porque estaba enfermo, encima ya no tenían nada para comer.

Por otro lado, estaban los alimentos que ya estaban en la luna y ya habían hecho un campamento para dormir allí, por eso la cebolla reunió a todos los alimentos, y dijo:

- Chicos, ¿no nos pasamos un poco con los humanos? - para mi sí - dijo la galleta de chocolate - ya que

¿Qué sabían los humanos que teníanamos vida? - pero deberían haber notado en las generaciones pasadas - dijo el yogur - pero si fuera así algunas de las generaciones se tendría que haber rebelado! -

respondió la galleta de chocolate - sí, hay que volver a la tierra a disculparnos, además, pobres, ¡deben estar pasando mucha hambre! - di-

jo la cebolla - Tiene toda la razón, cebolla, ¡pero tampoco vamos a volver a la tierra para disculparnos y después nos coman! - respondió en pan -

encontraremos una forma para que los humanos puedan estar satisfechos y no nos coman - dijo la miel.

Entonces, las comidas volvieron a la tierra con su cohete, aterrizaron en el centro de la ciudad, pero se extrañaron al ver que no había ningún negocio abierto, y había pocas personas en la calle, todas comiendo pastillas, tosiendo, ¡parecían locos! los alimentos preocupados dijeron:

- ¿Tanto daño le hicimos a la humanidad? -

Asustados, siguieron caminando, hasta que encontraron el periódico de flores tirado en el piso, lo recogieron y lo leyeron, decía:

- Las manzanas que crecieron, ¡tienen una enfermedad!

Al leer el título, los alimentos se espantaron y dejaron caer el periódico.

- ¡Tenemos que salvar a la humanidad! - Dijo el casancrem -

Estoy de acuerdo, pero... ¿Cómo vamos a salvar la humanidad?

¡Tardaríamos años en hacer la cura! Y cuando la encontremos dudo que los humanos vivan - dijo la galleta de chocolate -

yo escuche una leyenda en que había un líquido mágico en la parte oculta de la luna,

que cura cualquier enfermedad del mundo - dijo la miel - wow, ¿y sabes cómo es ese líquido? - preguntó el pan -

me parece que en la leyenda decía que era un líquido rosado brillante - bueno, ¡tenemos que partir ya! - respondió el yogur.

Rápidamente, partieron hasta la luna, pero no se bajaron del cohete, ¡así iban más rápido hacia el lado oculto de la luna!

Mientras viajaban, la miel, el casancrem, la galleta, y la cebolla agarraban algunas botellas para poner el líquido mágico allí.

Cuando llegaron, ahí sí se bajaron, y no paso mucho tiempo hasta que encontraron el líquido mágico, rápidamente, agarraron las botellas y empezaron a llenar las botellas con ese líquido, lo hacían tan rápido, que solo tardaron 1 hora en llenar las millones y millones de botellas que tenían que llenar.

Guardaron todas las botellas en el cohete y partieron hacia la tierra, cuando llegaron, repartieron las botellas a todos los humanos y les explicaron que era un líquido que iba a curar la enfermedad que tenían, obviamente tardaron días en repartir las botellas a los humanos de todo el mundo, pero cuando terminaron de repartirlas, los humanos los agradecieron y los perdonaron de lo que habían hecho.

(*) Julia Virginia Ferrero tiene 10 años y es vecina de Flores.

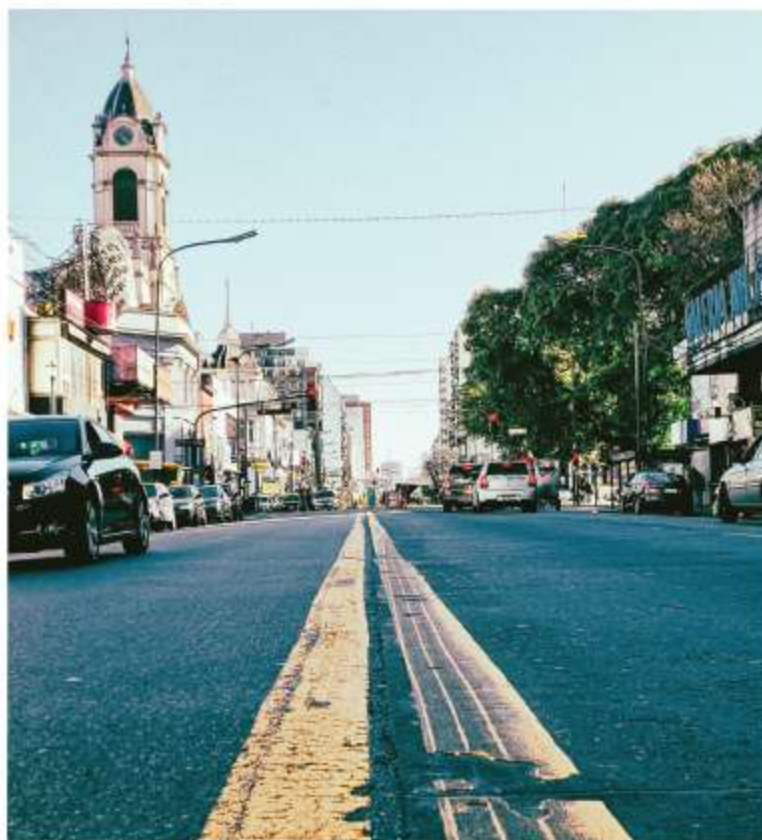
Uno y el barrio

Escribe

Juan Terranova

Hoy se suelen considerar los barrios por el poder adquisitivo de sus habitantes y el precio del metro cuadrado de sus propiedades. También por su arquitectura, su proximidad con el centro y diferentes medios de transporte. Cuando quiere comprar una casa o un departamento, el vendedor de la inmobiliaria nunca deja de señalar la cercanía de plazas y espacios verdes. La "seguridad" de determinadas zonas también influye de forma decisiva. No es lo mismo, entonces, vivir en un barrio que en otro. Ni siquiera en barrios cercanos o parecidos. Buenos Aires, ciudad grande, mercantil, liberal, con una fuerte identidad propia, tiende a borrar algunas fronteras y disimular las diferencias. Los manejos proselitistas de los políticos de turno también operan sobre esas cuestiones y un candidato puede haber nacido en un lugar y decir representar los intereses de otro. E incluso ganar elecciones y gobernar indistintamente dos distritos diferentes. Antes, hace algunas décadas, cuando la memoria pueblerina de los barrios era más fuerte y el gesto aspiracional de sus habitantes menos determinante, el orgullo barrial aparecía en los tangos, un rasgo que hoy subsiste en la identidad futbolera, en los clubes de barrio y en algunos bares. También quizás en algunas canciones.

Los barrios son nuestras aldeas modernas y como tales debemos explicarlos, conocerlos y aprender a sacar provecho de sus virtudes mientras lidiamos con sus defectos. De forma instintiva lo



hacemos todo el tiempo: caminamos por algunas calles y evitamos otras, elegimos una plaza o una zona comercial, decidimos viajar en colectivo teniendo el subte o viceversa.

Los barrios importan. Cuando vivimos en un barrio, el barrio también vive en nosotros. Por eso ser ajeno al barrio que se habita es una forma de incertidumbre y dolor. Las comunidades existen más allá del tiempo y de las geografías, pero siempre en tensión con los mapas. Y los mapas son los que, por lo general, resuelven la mayoría de nuestras dudas más persistentes. Hoy Google Maps y otras aplicaciones hacen que los

mapas y nuestro lugar en ellos se an de acceso inmediato. Resulta excusable, entonces, conocer un límite preciso o una frontera dudosa, pero no ignorar una plaza central, una iglesia o un boulevard. ¿Por qué la calle donde vivimos se llama como se llama? ¿Qué historia hay atrás de ese nombre que siempre repetimos? En tiempos donde todo parece estar más cerca, y a veces esa presencia se diluye como un espejismo, el barrio, en sus calles, edificios y habitantes, se nos ofrece como un desafío material, una aventura del saber y la experiencia, como el libro que, con fidelidad, nos espera siempre en el estante.



Sobre la casa usurpada de Alfano: habló un testigo y dijo que "estaba abandonada"

En las últimas horas, Graciela Alfano volvió a ser noticia por un escándalo judicial en torno a una propiedad. de Morón y Artigas A siete años de la muerte de su madre, Matilde Casanova, se inició la sucesión legal de sus bienes y se detectó que hay una vivienda usurpada en el barrio de Flores. "No tengo idea de esa casa, y nunca estuve ahí (...) Hay cosas que desconozco, mi mamá compraba departamentos, terrenos y yo no tenía idea", comentó la actriz ayer en el programa A la tarde, por la pantalla de América. Si bien ella no está al frente del reclamo, son sus hijos Nicolás Ruskowski y Francisco y Gonzalo Capozzolo, quienes iniciaron la demanda, ya que Alfano decidió donarles estas propiedades en vida. "No reclamamos nada porque cedí mis derechos sucesorios a mis hijos. Seguramente apareció esa propiedad y la estarán reclamando, como corresponde", dijo. Entretanto, el periodista Carlos Monti dio más detalles de la causa y volvió a hacer un repaso por la historia en torno a esta propiedad ubicada en la calle Artigas, en el barrio de Flores. "Esa casa fue usurpada a partir del año '84 por la señora Ingrid Sánchez Loreto Rebolledo, que se instaló proveniente de Chile en su carácter de refugiada. Así está presentada la demanda por prescripción

adquisitiva. ¿Qué quiere decir esto? Como nadie la habitaba y estaba abandonada, la mujer se instaló, comenzó las refacciones y como no apareció nadie durante tanto tiempo entendió que esa casa pasaba a su dominio", relató Monti en Nosotros a la mañana. "A partir de la muerte de la madre de Alfano comienza a moverse esta causa en tribunales porque tomó la determinación de ceder en vida algunas de sus propiedades a sus hijos. Fueron y vieron que había gente viviendo. Ahora comienza el juicio contra esta familia chilena", confirmó el periodista. Sin embargo, la novedad es que la señora Rebolledo no fue la única usurpadora de ese inmueble. "Esta mujer manifiesta que posee posesión del inmueble desde el 7 de diciembre de 1986 en forma ostensible e ininterrumpida, ahora bien la propia actora reconoce que el inmueble fue nuevamente usurpado en el año 2014. En un descuido, dejó la casa y otros ocupas se encargaron de entrar", reveló. El testimonio de Arnoldo, un vecino que vive hace más de 40 años en el barrio y conoce toda la historia. "Sí, las conozco perfectamente a estas mujeres. Es gente muy humilde, no hay conflicto. No creo que paguen alquiler, aunque desconozco", expresó el señor.

PROGRAMÁ EL RETIRO DE BIENES EN DESUSO, RESTOS DE PODA Y ESCOMBROS

En la App BA 147 o
www.buenosaires.gob.ar

