

FLORES DE PAPEL

EL PERIÓDICO GRATUITO DE SAN JOSÉ DE FLORES

AÑO 27 | Nº 309 | Mayo 2025 | www.floresdepapel.com.ar | floresdepapel@fibertel.com.ar |  115 176 0726

Francisco Eterno

En una edición impresa, histórica y coleccionable, Flores de Papel reúne el paso del argentino más importante del mundo, Jorge Mario Bergoglio, por nuestro barrio de San José de Flores. Un merecido homenaje desde sus raíces.



EDICIÓN ESPECIAL HISTÓRICA Y COLECCIONABLE

FLORES DE PAPEL



DIRECTOR PROPIETARIO
Roberto Pablo D'Anna

Flores de Papel es un periódico mensual de distribución gratuita, compuesto por **16 páginas impresas a todo color**.

Sus ejemplares son distribuidos en hogares, comercios e instituciones del barrio de Flores.

Los firmantes escriben los artículos ad honorem. Está permitida la reproducción del material periodístico con la expresa mención "Flores de Papel".

Registro de la Propiedad Intelectual

EX-2023-95042350- -APN-
DNDA#MJ

ISSN Nro 1852-8090

DOMICILIO LEGAL

Gral. José Bustillo 3348

IMPRENTA

Trab. Impresores Barracas LTDA

DOMICILIO

Av. Osvaldo Cruz 3085, CABA

El radio de penetración esta comprendido:

- + Av. Nazca / Av. San Pedrito
- + Donato Alvarez / Curapaligue
- + Asamblea
- + Av. Gaona

"Con la premisa que a menos de 300 metros de cualquier domicilio del barrio encontrás gratuitamente nuestro periódico".

CONTACTATE CON FLORES DE PAPEL

DE FORMA FÁCIL Y RÁPIDA

115 176 0726

PRIMERAS NOTICIAS

Gobierno porteño

Una vez más, el Gobierno porteño mostró poco interés en el Papa. Solamente envió al barrio personal de limpieza y auxiliares de tránsito.

Sin protección

La vivienda de la calle Membrillar fue declarada sitio histórico por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires el 12 de junio de 2014. El PH de la calle Varela, sin embargo, no posee hasta el momento esa condición.

San José Dormido

Hay una imagen de San José por la que el Papa Francisco siente un gran cariño. Se trata de una figura en la que el santo "silencioso" aparece acostado y dormido. "Cuando tengo un problema, una dificultad, escribo una pequeña nota y la pongo debajo de San José para que pueda soñar con eso. En otras palabras, le digo: ¡Ore por este problema!", confesó el Santo Padre.

El llamado de Gustavo Rovira

La obra "El Llamado", que recibió en el Vaticano su Santidad a través de la Fundación Banco Ciudad, la realizó el vecino artista Gustavo Rovira. Para concretarla, realizó más de veinte visitas a la iglesia durante un año, donde todos los vecinos pudieron verlo en acción.

Cumpleaños en su placita

Durante varios años, el Museo Barrio de Flores y el Área de Cultura de la Comuna 7, festejaron el cumpleaños del Papa Francisco en su placita de la infancia, la Hermina Brumana.

El Pontificado

El 23 de marzo de 2013 lo esperaban en la Basílica para que diera misa para las Fiestas Patronales de San José de Flores. Sin embargo esto nunca se concretó. Diez días antes, tras la renuncia de Benedicto XVI, Jorge Mario Bergoglio se convirtió en el primer pontífice latinoamericano y en el primer Santo Padre jesuita de la historia de la Iglesia.

Agradecimiento

Por este medio, Flores de Papel agradece a comerciantes, instituciones y vecinos que hicieron posible editar una publicación histórica, íntegramente dedicada al Papa Francisco, que se guardará por varias generaciones.

A la altura de los grandes medios mundiales

Con 16 páginas tamaño tabloide (el doble de su edición mensual), a todo color y de forma gratuita, Flores de Papel se posicionó a nivel mundial entre los medios periodísticos que ofrecieron a sus lectores un trabajo especial realizado sobre el Papa. "Nada se hace solo" ...Detrás de todo proyecto, hay mucha gente trabajando.

Olivo

Entre las cientos de curiosidades y anécdotas que se vivieron en los homenajes al Papa Francisco cabe mencionar los cientos de flores, plantas y hasta un árbol de olivo, que se dejó en el atrio de la Basílica San José de Flores, como muestra una fotografía propia...

Gran aparición en medios

Hubo varios vecinos que se pusieron al hombro el tema de comunicación al mundo sobre el paso del Papa Francisco en nuestro barrio. Casi sin dormir, atendieron a medios de todo el planeta. Nuestro sentido reconocimiento al Padre Martín Bourdieu, Luis Avellaneda, Arzobispo Jorge Ignacio García Cuerva, Roby D'Anna, Mercedes Farifá y al especialista en Protocolo y Ceremonial. Arnaldo Miranda.



Pasamos a buscar tus ganas de donar...

0810.222.DONA (3662)

¿TENÉS ALGO QUE YA NO USÁS?

DONANDO CONTRIBUÍS CON NUESTROS PROGRAMAS SOCIALES.

EJÉRCITO DE SALVACIÓN
Un Ejército De Amor

IGLESIA EVANGÉLICA BAUTISTA DE FLORES
Una Familia de Fe
Av. Boyacá 67 - CABA | Tel. 4632-7966

- Escuela Bíblica para todas las edades Domingos 10 hs.
- Culto General Domingos 11 hs.
- Reunión de Oración Miércoles 19 hs.

...Y muchas actividades más.

Te esperamos... sos bienvenido

11 4632-7966
+54 9 11 4033-8245
iebfllores@gmail.com

www.iebfllores.com.ar

Desde 1939 sirviendo a Dios y a la comunidad del barrio de Flores

VIVERO LAS NOVEDADES

DESDE 1930 JUNTO A USTEDES Y SUS PLANTAS

PLANTAS DE INTERIOR Y EXTERIOR
BONSAI
GRAN VARIEDAD MACETAS

MANTENIMIENTO DE JARDINES, EMPRESAS Y PARTICULARES

113 157 3193
/Vivero_Las_Novedades

Granaderos 145 | Tel 4632-7656
Av. Gaona 4660 | Tel. 4653-1917
viverolasnovedades@yahoo.com.ar
www.viverolasnovedades.com.ar



Talla ANTIGUA
* CUANTAS SIN INTERÉS
20% OFF EN EFECTIVO

SHOP NOW

WWW.TALLAANTIGUA.COM.AR

La figura del Papa Francisco irá creciendo con el tiempo

Escribe

Martín Bourdieu (*)

Al Papa Francisco hay que entenderlo en dos dimensiones. La primera es Jorge Mario Bergoglio, que es el que conocimos cuando estuvo aquí en la Argentina, que caminaba nuestras calles, nuestros barrios, que se movía en el transporte público...era un poco como un vecino más, más allá de su rango importantísimo como arzobispo de Buenos Aires. No perdió su esencia de ciudadano, de porteño, le gustaba la ciudad, le gustaba su barrio, le gustaban sus calles. Y después, llevado a la figura del Papa, hay que verlo como pastor universal, como aquel que fue un líder indiscutible de nuestra época. No solo para la Argentina, sino para el mundo entero, en un planeta que está muy carente de líderes, apareció y rompió la figura de Francisco como un faro, que se sentaba y hablaba con todos y tenía un discurso disruptivo, difícil, y que muchas veces era comprendido, muchas otras no. Como todo líder, generaba controversia. Él la generó, la generó mucho, pero...

Yo creo que la figura de Francisco va a ir creciendo con el tiempo, creo que la historia lo va a poner en un lugar absolutamente preponderante. Desde ya que estoy convencido que es el argentino más importante de la historia, pero me parece que su figura va a trascender mundialmente, digamos, va a estar en la galería de los grandes de la historia de la humanidad. Más adelante, nos quedamos con el Francisco que no se olvidó de su Flores, nos dio repetidas muestras de cariño, cercanía, interés; en conocer cómo estaba la Basílica, cómo estaba el barrio y determinadas personas, preguntaba por ellas. Hasta en las últimas fiestas patronales (ya muy enfermo), se



encargó de mandarnos un regalo, un famoso cuadro pintado por un ruso. El se acordó que existía ese cuadro y como una especie de testamento, dijo, bueno, quiero que ese cuadro vaya para Buenos Aires, para la Basílica de Flores...Increíble. Son todos detalles muy cercanos, muy fraternos y muy de él, que lo pintan de punta en blanco, digamos, así era él, el hombre de los gestos y de los detalles. Más allá de su carisma personal, Francisco tenía este plus que lo convierte sin duda en un líder querible, entrañable y extrañable. Yo creo que se lo va a extrañar mucho.

Desde el punto de vista vecinal, a mí me sorprendió, y lo hemos comentado con varios sacerdotes, que mucha gente vino a pedir perdón. Eso nos movilizó, mucha gente vino a confesarse, a pedir perdón por el trato, o por sus críticas. Por el otro lado, el afecto que supo demostrar la gente durante todos estos días fue inmenso. Fueron días imparables, de miles de personas caminando dentro de la basílica -las 24 horas- que se acercaban al confesionario, se quedaban rezando, dejaban su cartita, sus fotos y sus flores. Ese confesionario se convirtió en un santuario. La reacción

ha sido hermosa, emocionante, conmovedora. Evidentemente, hubo un personaje que nos perdimos, digamos. Y creo que la Argentina, en eso, sí, somos complejos. Nos cuesta reconocer a nuestros héroes, ¿verdad? Durante siete días, presentamos las condolencias a una gran per-

sona, como si fuera un familiar. Se nos murió (a todos) el mismo familiar. Vivimos días de sensibilidad afectiva, de unión barrial, de diálogo, de paz interior.

(*) Martín Bourdieu es cura párroco de la Basílica San José de Flores.

MAPFRE OFICINA FLORES

SEGUROS PARA: CONSORCIOS, AUTOMOTORES, FLOTA, HOGAR, COMERCIOS, OBLIGACIONES PATRONALES, CAUCIÓN, ACCIDENTES PERSONALES, VIDA Y ART

AV. CARABOBO 71 - TEL. 4581 3265
116 301 0572 MAPFRE@DELEGADA.COM.AR

CASA
Dieguez

ILUMINACIÓN - MUEBLES - CALEFACCIÓN
WWW.CASADIEGUEZ.COM.AR
Av. Rivadavia 6289 CABA

Pescadería
La Rana

PESCADOS Y MARISCOS - ROTISERÍA DE MAR



CNEL. RAMÓN. L. FALCÓN 2201
4632-5011 11-5057-6656

WWW.PESCADERIALARANA.COM.AR

Lutz Ferrando
ÓPTICA
CLÁSICA

ATENCIÓN
PROFESIONAL

TU VISIÓN EN
BUENAS MANOS

Calidad total en Óptica

SUCURSAL FLORES

(a metros de la Basílica San José de Flores)

Av. Rivadavia 6874 (esq. Rivera Indarte)

Tel. 4613-5954

opticalutzferrandobsas | opticalutzferrando.com.ar

¡AGENDÁ
UNA CITA CON
NOSOTROS!

11 5415-3218 3970-5756

ESTUDIO JUJUYCO - TORRES VALENZUELA

Jubilaciones - Pensiones

Regularización de Aportes

Mujeres desde los 58 años / Hombres desde los 55 años

Sucesiones (CABA y PROV.)



AGENCIA DE
CAMBIO

REGISTRO BCRA N° 20235

HORARIO: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 16 HS.

CAMACUÁ 99, CABA
TEL. 117 079 7100



Meriendas con el niño Jorge

Escribe

Alan Ojeda

Ahí, a metros de Pedernera y Bilbao, en una peluquería pequeña, donde los vecinos van más a hablar y tomar mate que a cortarse el pelo, trabajaba Pablo Romano, el peluquero del barrio. Delgado, histriónico y juvenil, recuerda aún perfectamente aquellos partidos de fútbol de la adolescencia y las meriendas que compartía con Bergoglio.

"Yo tenía 15 años, él ya tenía 17 o 18. Él jugaba poco al fútbol con nosotros, sobre todo estudiaba. Con los chicos íbamos a la casa de Bergoglio, pero casi siempre con el hermano. La madre, que era muy amable, invitaba a los chicos a tomar mate cocido, café, pan y manteca. Por ahí venía Jorge y preguntaba si habíamos hecho la tarea, si habíamos ayudado con los mandados a la mamá", comenta con un tono nostálgico y alegre. Pablo vivió en el barrio desde el año 57, época en la que Flores era aún ese paraíso donde los chicos jugaban en la calle

hasta las 12 de la noche; en la que "fumar" significaba otra cosa. "No había ningún problema, ni drogas, ni borrachos. Se estudiaba y se jugaba a la pelota. Nos juntábamos a jugar en la placita de Membrillar. Era todo mosaicos rojos y blancos, y todo lleno de árboles jacarandá, era hermoso.", se lamenta.

Pablo -alias Coco- agrega que "Ahora todo el mundo le saca fotos a la casa, que no es en la que vivía Bergoglio. Está totalmente modificada, no quedó nada. La casa que dejó cuando se fue, se la vendió a una familia del barrio. Ahí adentro hacíamos los famosos asaltos del barrio, con los chicos y las chicas". Para la gente del barrio, la elección de Bergoglio fue un suceso especial. "Para nosotros, como vecinos y gente que lo conoce desde chico, fue una sorpresa, una alegría tremenda para todo el barrio. Siempre me gustó como daba la misa, cómo hablaba, y que no perdió la esencia de lo que es la Iglesia, que tiene que estar al lado de los humildes.", concluyó.

Flores, el fútbol y las villas: las huellas del Papa en Buenos Aires

Una nota aparecida en el diario suizo Swissinfo, fundado en 1935, resalta el paso del Papa Francisco por la Ciudad de Buenos Aires.

Antes de ser nombrado papa, Jorge Bergoglio era arzobispo de Buenos Aires, la ciudad natal con la que mantuvo siempre lazos fraternos y atesora sus huellas en el barrio de Flores, en su querido club de fútbol San Lorenzo y en las villas marginales que frecuentaba. Las referencias al Papa abundan en la Basílica San José de Flores, en el centro del barrio homónimo de Buenos Aires donde Bergoglio creció en una modesta familia de cinco hijos.

"En este confesionario, el 21 de septiembre de 1953 un joven Jorge Mario Bergoglio siguió el llamado de Dios para ser Sacerdote", se lee en una placa dorada sobre el reclinatorio de madera tallada. Su vida apostólica comenzó acá", se enorgullece el cura Martín Rebollo Paz, vicario en la basílica.

"Él siempre tuvo presente la basílica. Nos regaló este San José dormido que lo mandaron en avión. Fue una revolución para toda la comunidad", contó el cura al medio suizo.

En el barrio, lo recuerdan como un vecino más. "¡Salía a barrer acá la vereda si estaba sucia!", dice Cristina Marcheschi, de 77 años. Y cuenta que cuando supo de la muerte del Papa este lunes de mañana, la tristeza fue demasiado fuerte: "Me quería morir", confiesa. El barrio de «Flores es parecido a un pueblo italiano, romántico y católico», describió Roberto D'Anna, presidente del Museo Barrio de Flores, donde hay memorabilia de Francisco.

La perla del museo es una carta de puño y letra que el papa envió para su inauguración en 2018. "Flores es el barrio en el que nací y viví hasta entrar en el Seminario. Con un poco de petulancia puedo decir que es mi barrio, mis raíces", dice la misiva. Muy cerca quedan la Basílica de María Auxiliadora, donde fue bautizado, la casa donde nació y otra en la que pasó la infancia. También su escuela primaria y la secundaria, ambos públicos, así como el instituto católico Nuestra Señora de la Misericordia, donde hizo el jardín de infantes y se educaron sus hermanas. En las escalinatas del patio interior, el niño Jorge aprendió las tablas de multiplicar, repitiéndolas mientras subía y bajaba los peldaños.



Y allí también lo preparó la hermana Dolores para su primera comunión, rito que cumplió en 1946 en la capilla de la escuela, donde, ya cura, solía oficiar misa para los estudiantes.

Ya arzobispo, Bergoglio conservó siempre los lazos entrañables con la escuela en cuya cocina solía almorzar ñoquis los domingos con las religiosas. Más al sur, en el Bajo Flores, está el estadio del club San Lorenzo, fundado por un cura en 1908 y del que el papa ha sido su hinchita más célebre. Cada 1 de abril, aniversario del club, él mismo oficiaba la misa en la capilla de la sede deportiva. En el Vaticano, varias camisetas de su amado San Lorenzo estuvieron expuestas en una vitrina. Se cuenta que el joven Bergoglio se enamoró del equipo en 1946, cuando el club se coronó campeón con una serie de victorias memorables contra Boca, River, Racing y otros grandes de la liga argentina. Las villas marginales de Buenos Aires son otro de los lugares que frecuentaba y ya como arzobispo desde 1998. "Nosotros notamos una continuidad. No vimos una

diferencia entre el Bergoglio Papa y el Bergoglio que era obispo. Esa sencillez, esa opción por los pobres y sensibilidad por lo social ya la conocíamos", aseguró el cura Lorenzo de Vedia, "padre Toto", párroco de la capilla de la Virgen de Caacupé en la Villa 21-24.

Los "curas villeros", surgidos en 1969 al calor del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, históricamente estuvieron alejados de la jerarquía eclesial, hasta que Bergoglio tendió puentes.

Como arzobispo visitaba la villa "por lo menos cinco o seis veces por año y todos los 8 de diciembre presidía la multitud que se reunía en la puerta de la parroquia para la fiesta de la virgen", evocó un párroco consultado. El padre Guillermo Torres, quien durante 22 años residió en la Villa 31, frente al elegante barrio de Retiro, sostuvo que Bergoglio "hizo que en todos los barrios populares y villas de emergencia hubiera sacerdotes para acompañar a la gente. Siempre dijo que era una iglesia pobre para los pobres".

POLIPROP
INMOBILIARIA
Martillero JORGE BARDESSONO
COMPRA - VENTA - ALQUILERES
TASACIONES
AV GAONA 2480 - TEL: 4582-1971
11 4404 7806

SANTINO
DESTAPACIONES - GAS
PLOMERIA
113 477 2350

OPTICA Trinidad LENTES
Anteojos SIN CARGO: Swiss Medical - Medicus - IOMA - Construir Salud
Osetya, Ospese, Sadop, consultá por tu obra social
Pedernera 224 - Flores
11 6501 5987

Quique
Pastas Frescas Artesanales
Av. Donato Alvarez 932
45827771 1165669144
pastasquique

GUSTAVO
QUESOS Y FIAMBRES
PEDERNERA 222
113 025 4700
ENVIOS POR LA ZONA SIN CARGO

LOS MELLIZOS
Con el sabor de las cosas hechas en casa
PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES
BOGOTA 2526
TEL. 4637 4171

DIPPO
PASTAS FRESCAS Y ARTESANALES
AV. GAONA 2708
TEL. 45826064

Bonafide FLORES
Mencionando este aviso
AV RIVADAVIA 6300 | TEL: 4632-4000
DESCUENTO DE 20% EN CAFE MOLIDO

¡TERMINÁ O INICIÁ TUS ESTUDIOS PRIMARIOS!
Modalidad presencial. 3º Ciclos.
CURSOS ESPECIALES GRATUITOS:
Diseño y Confección de Indumentaria, Computación y Manejo de Redes Sociales, Inglés (Nivel I, II y III), Manualidades y Artesanías, Dibujo y Pintura Artística
Certificados oficiales.
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2025
Mayores de 14 años.
Instituto "Virginio F. Grego"
Horarios de 18:30 a 20:30
Av. Directorio 2220 CABA
Tel: 4631-6351

La Misa que reunió a una vicepresidenta y a un premio Nobel de la Paz

Una multitud despidió a Francisco en la iglesia donde el Pontífice sintió el llamado de Dios. Fue en su basílica, luego de una jornada en la que feligreses, admiradores y seguidores del legado del Papa, tras conocerse que Jorge Bergoglio había fallecido en su habitación de Santa Marta, en Roma.

Pasadas las 18.30, el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, inició la misa del último adiós en la Basílica de San José de Flores. Con el deseo "Por el eterno descanso", la ceremonia congregó a más de 2000 personas dentro de la iglesia y otras tantas o más fuera del templo, entre las que estuvieron la vicepresidenta Victoria Villarruel; la vicejefa de gobierno porteño, Clara Muzzio; el diputado nacional Leandro Santoro y Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz.

"Solo recogimiento y acompañar a los católicos y al pueblo argentino en el dolor que sentimos por la pérdida de nuestro Santo Padre. Solamente quiero hablar hoy de lo que fue el papa Francisco", dijo la vicepresidenta a su paso, en las escalinatas de acceso. Se excusó, seguidamente, de responder sobre otros temas: "Todo lo que ocurra después lo hablamos en otro momento". "El criterio del pontificado fue que Dios nos ama con locura, que Dios nos ama mucho y que nunca se cansa de perdonarnos, que somos nosotros los que nos cansamos de pedirle perdón. Por eso, una vez más y con el corazón arrepentido, nos ponemos delante del Señor y le pedimos perdón por nuestra falta", expresó en el inicio García Cuerva.

Palabras

El arzobispo de Buenos Aires calificó la partida del Papa como "la muerte del padre de todos" e hizo hincapié en que Francisco "mostró la necesidad de reformas y transparencia en la Iglesia", por lo que "quizá fue tan criticado".



En un emotivo discurso, García Cuerva agregó que "hay oscuridad y es de noche porque sentimos la orfandad", a la vez que llamó a "encontrar la luz" y "soñar con una misma humanidad como hijos de la misma Tierra que cobija a todos", una guía "que él nos predicó en la llamada revolución de la temura". Fundado el 18 de febrero de 1883, el histórico templo del barrio porteño de Flores fue la sede donde a mediados del siglo pasado un joven Jorge Bergoglio decidió dar sus primeros pasos e incursionar en la formación que casi 60 años después lo llevaría a ser electo por sus pares en Roma como jefe de la Iglesia Católica, el primero de origen argentino y, también, el único proveniente por el momento de América latina.



"Lo conocí cuando estaba entrando al seminario, en especial durante algunas lindas conversaciones con él y mis compañeros de aquel entonces sobre Jesús, la vida, la iglesia", repasó Patricio Ossoinak, uno de los vicarios párrocos. "Era una persona que se destacaba por su facilidad para vincularse. En esa época, el Papa en funciones era Benedicto XVI todavía y él nos invitaba siempre a leer los libros de Jesús de Nazaret y a dejarnos a todos abrazar por la misericordia de Dios", recordó. Una vez conocido que Francisco había fallecido, en uno de los confesionarios de la basílica se fue disponiendo un altar con velas. En una estatuilla dedicada a su memoria se leía: "El 21 de septiembre de 1953, Jorge



Mario Bergoglio atendió el llamado de Dios para convertirse en sacerdote". Fieles y admiradores del Pontífice escribieron mensajes con dedicatorias y ofrecieron rezos. Se acercaron, también, vecinos, amigos y colegas. Varios de ellos, según contaron, mantuvieron contacto hasta último momento con quien habían llegado a conocer como "padre Bergoglio" o, simplemente, "Jorge". Una mujer, que prefirió no compartir su nombre, entre lágrimas dijo: "Tengo mucha tristeza, mucha. Nunca dejó de estar con nosotros, por más que su lugar era en Roma. Siempre nos mandábamos videos, cartas y estaba con nosotros. Se reía mucho, festejaba todo lo que hacíamos. Era uno más del grupo; era un

sol para nosotros. Me confesé con él. Me agarraba las manos y me las apretaba con esas manos flaquitas, frías, que tenía cuando era párroco y cuando fue obispo".

Joaquín tiene 14 años y estudia en el Instituto San José de Flores, a 400 metros de la basílica. Se acercó junto a un grupo de ocho compañeros a la Plaza General Pueyrredón, frente a la iglesia. "Vine con mis amigos a rezar por él. Muchas veces se habla de que la religión ha quedado más lejos de los jóvenes, de los más chicos, pero a nosotros nos ha influenciado mucho la figura del Papa". Y cerró: "En este momento sentimos orgullosamente el valor de los aprendizajes que nos dio, pero mucha tristeza por su fallecimiento".

En su gestión al frente de la Iglesia Católica, García Cuerva destacó como legado de Francisco que llamó a "parar con la guerra", discutió "el tráfico de armas", expuso "la desigualdad" y que "lamentablemente" para los jóvenes "el futuro es incierto y los animó a soñar".

En ese sentido, el arzobispo remarcó: "Francisco puso los problemas sobre la mesa y será hora de que ahora nos tengamos que hacer cargo entre todos, no de ser especialistas en diagnósticos, sino en buscar soluciones a esos problemas. Creo que nos invitó a levantar la mirada, no quedarnos y hacer de la Iglesia un museo de recuerdos".

Al término de la misa, como otros tantos, Clara Pitra no pudo evitar quedarse llorando en uno de los bancos. "Sí, estoy muy emocionada. Es la despedida de alguien que supo ser un referente a nivel mundial y de los años que una tiene en los movimientos católicos, pero más allá de eso, la emoción es por el afecto que una tiene en lo personal por la forma de ver el mundo que permitió la figura de Francisco", contestó esta joven psicóloga de 25 años.

BOSKIDAN INMOBILIARIA
RAMÓN FALCÓN 2800
Tel. 4637 3408
Cel. 115 063 3327
Mail. info@boskidan.com.ar
Web. www.boskidan.com.ar

Gavilán
Gavilán 97
Tel. 4631-7127 | 6570

Castro Reisse
PROPIEDADES
33 AÑOS EN LA ZONA,
AVALAN SU OPERACION INMOBILIARIA
TASACIONES
Fray Cayetano 509 Tel. 5279 3316
@castrorreisse 116 783 8801
castrorreisse@castrorreisse.com www.castrorreisse.com

ERRANTI
ESTUDIO INMOBILIARIO
PROFESIONALES AL SERVICIO INMOBILIARIO
TASACIONES ALQUILERES VENTAS
ADMINISTRACIÓN DE ALQUILERES
Contactate
11 5165-7688
4613-5130 Y ROT
RAMÓN FALCÓN 2558
WWW.ERRANTI.COM.AR

PROL
PROPIEDADES
VENTA - COMPRA
TASACIONES
ALQUILERES
Ramón Falcón 2827
Tel. Fax : 4613 2210
115 725 3333
www.prolpropiedades.com.ar

RE/MAX COSMOPOLITA
Tel. 4633-1121
Av. Carabobo 12
(esq. Av. Rivadavia)
Maria P. Sodor - CPI 5414
Mail. cosmopolita@remax.com.ar
Web. www.remax.com.ar/cosmopolita
RRHH. claudiamarenda@remax.com.ar
LIDER MUNDIAL EN SERVICIOS INMOBILIARIOS

Fotos: El recuerdo de vecinos en su recorrido por el barrio

Recordamos algunas de las fotografías de Jorge Bergoglio tomadas por vecinos en nuestro barrio. Ese álbum va sumando fuerza cada día y se atesora en el Museo Barrio de Flores.



Jorge Mario Bergoglio, cuando era Cardenal, saludando a Oscar Francisco del Rivero, vecino de Flores, quien fue Ministro de la Eucaristía y Coordinador del Grupo Vicentinos, de la Parroquia Santa Francisca Javier Cabrini, en la celebración de los 40 años de dicha Parroquia. Fue en mayo de 2004.



En 2006, en la celebración del aniversario de Flores, en la Iglesia de la Visitación Bergoglio dio misa y luego con los fieles recorrió la plaza hasta el Mural del artista vecino Emilio Moreno. Juntos, descubrieron la obra y Bergoglio dio la bendición.



El presidente de la Fundación Lautaro Te Necesita, Eduardo Javier, le presenta el proyecto de lucha contra las Leucodistrofias al Sumo Pontífice. Francisco lo recibió en el Vaticano, año 2014.



El Dr. Mario Fuscaldo le entrega el libro "Flores siempre es Bello", escrito por Roberto D'Anna, al Papa Francisco. Logró explicarle que fue el primer libro editado en su barrio donde lo menciona como Papa. Fue en 2017.

El primer y único bar notable del barrio de Flores...

LA FARMACIA

Av. Directorio esq. Rivera Indarte
Tel: 4631-3481

NUEVA farmacia italiana

Atención personalizada
Presión e Inyectables

Atención PAMI - OSDE

AV. VARELA 999 ☎ 4631 0910 📱 11 4631 0910

ESPECIALISTAS en pestañas & cejas

UÑAS - LIFTING DE PESTAÑAS
EXTENSIONES DE PESTAÑAS
DERMOPIGMENTACIÓN - CEJAS

Camacú 132 - Turnos 📞 11 3866 1453
@extensionsupremeeyes

Supreme Eyes



El Papa de Flores

El 17 de diciembre de 1936, un nuevo integrante se sumaba a la familia del empleado ferroviario de origen piamontés Mario José Francisco Bergoglio y la joven ama de casa Regina María Sívori. El primero de cinco hermanos que jugaría por las plazas del barrio. Uno travieso que los vecinos verían crecer entre sus calles para convertirse en Francisco, el primer Papa Latinoamericano.

A pesar de que muchos creían que Jorge Mario Bergoglio había nacido en la vivienda ubicada en Membrillar 531 –que solo conserva un patio interior de la construcción original y hoy es "Sitio Histórico" de la Ciudad-, según su partida de nacimiento, su hogar natal se encuentra en la calle Varela 268, casa de puertas blancas donde la Legislatura porteña colocó una placa en el día de su cumpleaños número 78. Pero su relación con el barrio va mucho más allá del lugar donde nació. Flores también lo vio crecer, jugar en sus plazas y descubrir su vocación.

Infancia y adolescencia

Francisco tenía 4 años cuando sus padres lo inscribieron en el Jardín de Infantes del Instituto Nuestra Señora de la Misericordia, donde aún hoy lo recuerdan correteando por las escaleras. En esta parroquia, a sólo dos cuadras de la casa de

Membrillar, toda la familia Bergoglio asistía a misa cada domingo, y fue allí donde el Sumo Pontífice aprendió a rezar y a memorizar los cánticos de la misa. Pero como se trataba de una institución de monjas, exclusiva para niñas, siguió sus estudios primarios en otra escuela de la zona, la N° 8, llamada "Pedro Antonio Cerviño", en la cual permaneció entre 1943 y 1948. El establecimiento, ubicado en Varela 358, todavía conserva los libros con sus calificaciones y las listas de asistencia. "Siempre sacaba suficiente en todo, pero hay que explicar que en aquella época las calificaciones que se otorgaban eran o suficiente o insuficiente, no como ahora", explicó Roxana Domínguez, ex directora de la escuela. Y gracias al paso de Francisco por sus aulas, como algo casi obligatorio, se colocaron en ella dos placas: una de la Legislatura en el frente; y otra donde cursó su 1° grado inferior.

Sin embargo, su relación con la parroquia De la Misericordia nunca se cortó. Fue allí donde a los 9 años tomó su primera comunión y donde muchos años después, ya como sacerdote, ofició misa en cada acontecimiento importante de la congregación. "Cuando murió la hermana Dolores, que era la maestra que lo había preparado para la primera comunión, estuvo toda la noche arrodillado en oración en la capilla, al lado de ella. ¡Es un santo este hombre!", aseguró la hermana Marta cuando se enteró la emocionante noticia de que era el nuevo Papa. En las veredas del barrio, Jorge Mario jugaba a la rayuela y se juntaba con sus amigos. Cada tarde, cuando salía del colegio, se sacaba el guardapolvo blanco y se iba a jugar a la pelota a la hoy plazoleta Herminia Brumana.

Foto: Viky Copello



El último regalo del Papa Francisco a la Basílica de Flores

Se trata de un óleo que ilustra la fachada del templo porteño, realizado por el pintor ruso Nikas Safronov, obsequiado por el artista a Francisco. El cuadro dio 3.000 vueltas alrededor de la Tierra.

El martes 25 de febrero, la basílica San José de Flores recibió, por medio de la Nunciatura Apostólica, un bellissimo cuadro de 65cm x 80cm. Se trata de un óleo que ilustra la fachada del templo porteño, realizado por el pintor ruso Nikas Safronov, obsequiado por el mismo artista a Francisco y que el Papa, a su vez, le envió a ese templo porteño. Aun con su delicado estado de salud, el Papa no se olvida de su querida parroquia donde, a los 17 años, tomó la decisión de ingresar al seminario. Safronov relató que la pintura permaneció en la Estación Espacial Internacional dando más de 3.000 vueltas alrededor de la Tierra durante el año 2022, gracias a las gestiones de su amigo astronauta, Oleg Artemiev. El Papa ha dispuesto que esta valio-

sa obra quede en San José de Flores, como signo de su cariño y en memoria de los orígenes de su vocación sacerdotal. El 19 de marzo, día de San José, la pintura será expuesta en la basílica, para que pueda ser apreciada por los fieles.

"Gracias, querido Francisco, por llevarnos en tu corazón y seguir sorprendiéndonos con tus delicadezas de padre. Seguimos rezando por vos", expresó el párroco, presbítero Martín Bourdieu. El proceso creativo que impulsó su realización es sobrio. En 2020, durante un viaje de negocios a la capital argentina, Safronov descubrió la vinculación de la basílica con el Papa Francisco. Inspirado por ello, realizó un boceto y tomó una fotografía. Luego, una vez de regreso en Moscú, pintó la obra.

Joyería y Relojería

MEL sueños

11-21856636

Podemera 399, CABA

Belle de Jour

CALZADOS Y CARTERAS

MEMBRILLAR 12 TEL. 4632-2482

belledejourzapatos

belledejourargentina

ROPA DE NIÑOS Y TEENS

FLOPY

Galería San José de Flores

Av. Rivadavia 6836 L. 48 | Tel. 4611-5772

#FlopyJuniors

Identidad

REGISTRO DE LA PROPIEDAD

Informes de dominio en todo el país

Inscripciones de Declaratorias Embargos

4612.4609 - 4637.6929

4613.8425

11 2647.4911

RECIBI GRATIS EL PERIÓDICO EN TU MÓVIL

115 176 0726

cosmética natural botánica

Encontranos online

www.magicgarden.com.ar

Punto de retiro en Flores

tel: +54 11 7844-3446

@magicgardenjba

DIOS TE ESCUCHA

¿Quisieras que estemos orando por algo?

Nos reunimos los días:

MIÉRCOLES 20 hs. SÁBADOS 18 hs. DOMINGOS 10 y 19 hs.

Adolescentes: Sábados 18 hs. y Jóvenes: Sábados 20 hs.

Iglesia Cristo la Solución

Av. Juan B. Alberdi 2260 / B° Flores / C.A.B.A.

11-2184-1898

UFLO

UNIVERSIDAD

Toda gran **historia** necesita su **título**

¿Ya pensaste cuál va a ser el **tuyo**?

Ponele un **título** a tu **historia**

uflouniversidad.edu.ar



La Basílica San José de Flores, a través de los siglos: hoy embajadora florense ante el mundo entero

Quizás esos vecinos de hace muchísimos años, a lo mejor nunca se hubieran imaginado que hoy la Basílica San José de Flores es la segunda, prácticamente, en importancia de Argentina. Gracias al Papa Francisco, nuestra Basílica fue vista en todo el mundo.

Fue muy conmovedora la repercusión en los medios del mundo. Realmente han venido medios, todos los idiomas, con traductores, con todos los equipos para poder registrar lo que era la Basílica. Y era muy conmovedor ver cuando llegaban los reporteros o incluso los turistas, se quedaban impactados. Nadie se imaginaba que se encontrarían con semejante templo. Un templo barrial, pero de una magnitud que va más allá de un barrio, claramente. Un hecho importante también es que la Basílica se restauró silenciosamente durante el papado de Francisco, valorando una Argentina que le da valor a las tradiciones, la vida espiritual, la vida de la iglesia.

Esta Basílica tiene una historia para contar.

No muchos saben que el imponente templo de columnas estilo corintias fue inaugurado recién en 1883, el mismo año que el pueblo de Flores alcanzó el rango de ciudad. Este no fue el primero, ni tampoco el segundo edificio. De hecho, la capilla original ni si-

quiera estaba ubicada sobre la Avenida Rivadavia, antes llamada El Camino Real.

El primer templo data de 1806, y fue el paso inicial para fundar el pueblo de Flores. El dueño de las tierras de lo que hoy es el barrio fue Don Juan Diego Flores (las había adquirido en 1776 por 500 pesos de plata), quien al morir en 1801, las dejó en herencia a su hijo adoptivo Ramón Francisco, y éste en el año 1805, siguiendo el consejo de su administrador Antonio Millán —amigo y albacea de su padre adoptivo— decidió fraccionar la parte central de su propiedad, la cual era atravesada por el camino Real, en pequeños lotes para lograr una venta más productiva.

En estas conversaciones estaban cuando el flamante obispo español Benito de Lué y Riega, que había comenzado una visita pastoral por los alrededores, manifestó públicamente su pesar por la falta de asistencia religiosa de los pobladores de la región —la iglesia más cercana hacia el oeste se encontraba en Morón—. Esto facilitó el plan del propietario de tan solo 25 años y su

consejero quienes se apresuraron a donarle una manzana sobre El Camino Real para futura sede de una nueva parroquia, para asegurar la suerte del pueblo que proyectaban.

Así, con la autorización del virrey Sobremonte, el 31 de mayo de 1806 se dispuso construir una capilla que fuera cabecera de una nueva parroquia dedicada al patrono San José. Para identificar el paraje se le agregó “de Flores”, ya que, a falta de otras referencias, era común que los nombres de los propietarios de estancias se extendieran a los caminos y montes vecinos. Y así nació la denominación de San José de Flores, que aún perdura hasta nuestros días.

Finalmente, en el mes de noviembre se comenzó a levantar el primer oratorio del nuevo curato sobre la actual calle Rivera Indarte, con frente a este: se trataba de una precaria construcción de doce varas de largo, cubierta de azotea con tirantes de lapacho, alfájas de cedro; dos puertas y una ventana. Además como complemento necesario a esta obra, se construyeron

también una sala de ocho varas de largo y un rancho de doce, este último de maderas de palma, tijeras de durazno cubierta de paja y paredes de barro y paja. Este templo, si bien llenó las necesidades más urgentes, estaba lejos de responder a las exigencias de su destino. Al poco tiempo comenzó a mostrar filtraciones de agua y graves rajaduras en sus paredes, lo que amenazaba la seguridad de los pocos devotos que lo frecuentaban.

El padre Simón de Bustamante fue el primer sacerdote interino, y dos años después, el padre Miguel García, un sacerdote egresado de las universidades de Córdoba y Chuquisaca quien con los años llegó a ser presidente de la Legislatura y más tarde rector de la Universidad de Buenos Aires, fue designado oficialmente primer párroco.

Fue este último quien debió abocarse con urgencia a edificar un templo más sólido y se puso en campaña para recaudar fondos entre los vecinos de la parroquia, consiguiendo una donación de doce

mil ladrillos de primera calidad por el propio Ramón Francisco Flores. Sin embargo, los habitantes del barrio eran de bajos recursos y el padre poco pudo hacer con el dinero obtenido. El 19 de febrero de 1810 comenzaron a realizarse los cimientos de la nueva Iglesia, en una extensión aproximada de “8,5 varas de frente por 20 de fondo”, pero el 12 de mayo de ese mismo año los trabajos tuvieron que suspenderse por falta de fondos. Casi un año después, se recomenzaron las obras, quedando nuevamente suspendidas el 10 de mayo. Al no lograr darle término, el presbítero García se vio obligado a establecer la Iglesia en uno de los corredores contiguos al edificio en construcción, y durante dos décadas se mantuvo en ese lugar.

En 1823, el gobierno de Bernardino Rivadavia resolvió por decreto emprender la terminación del templo, proyecto que nunca se concretó. Fue así que los padres Manuel José de Warnes, José Ignacio Grela y Nicolás Herrera heredaron un templo a medio construir. Este último llegó en 1824.

Basílica San José de Flores

HORARIOS DE MISAS:
Lunes a Viernes: 8- 10- 12 y 19 hs
Sábados: 8 - 10 - 12 - 17.30 (Misa de niños) y 19 hs
Domingos: 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 19 y 20.15 hs

HORARIOS DE CONFESIÓN:
Lunes a Sábados: de 9 a 12 hs y de 18 a 20 hs
Domingos: de 9 a 13 y de 18 a 21 hs

Secretaría de la Basílica:
Lunes a Viernes: de 9 a 13 hs y de 16 a 20 hs
Sábados: de 9 a 13 hs

AV. RIVADAVIA 6950 - TEL. 4637 1489

@sanjosedeflores f Basílica San José de Flores

GRÁFICA HEX

IMPRESIONES
FOTOCOPIAS
DUPLICACIONES
FILMINAS - VEGETALES
TARJETAS - VOLANTES
GIGANTOGRAFÍAS
UN ESPACIO QUE ES
MÁS QUE UNA
GRÁFICA

115873 9383
4850 7510
GRAFICAHX@GMAIL.COM

SUPER JUGUETERIA SAN JOSE

**EL MAYOR SURTIDO
CON LOS MEJORES PRECIOS TODO EL AÑO**

Ramón L. Falcon 2432 - Tel. 4611-3963
DETRAS DE LA BASÍLICA SAN JOSE DE FLORES

d-uñas
NAILS - HAIR - LASHES - BEAUTY

**Pedicuría - Pestañas
Cejas - Depilación
Tratamientos Faciales**

Utilizamos productos veganos
no testeados en animales

Lunes a Sábados de 10 a 19.30 hs

VARELA 37
115 220 9871



Basilica de San José de Flores

Para entonces la capilla resultaba pequeña y los vecinos -no obstante las cuatro misas del domingo- quedaban fuera sufriendo las inclemencias del tiempo.

Herrera introdujo importantes reformas y se encargó de embellecer la iglesia con nuevas imágenes, colocando en el centro del altar mayor la del **patrono San José**, obra del escultor **Isidoro Lorea**; y por primera vez los vecinos pudieron escuchar música sacra proveniente de un pequeño órgano de construcción local, para el que se habilitó un nuevo coro de madera.

Muchas de estas mejoras -como la pintura, el dorado de los altares, las verjas, los cuadros, las campanas o los postes en el atrio para que los paisanos pudieran los domingos amarrar sus cabalgaduras- se hicieron con generosas donaciones de vecinos de la capital, que por ese entonces ya comenzaban a edificar sus casas de descanso en el pueblo. Pero contrariamente a sus antecesores, que militaron en forma activa en el partido federal, **Herrera** manifestó su simpatía por los unitarios y se solidarizó en 1829 con la revolución de **Lavalle**, lo que motivó su remoción del curato al año siguiente.

Segundo templo

En febrero de 1830 a **Herrera** lo había sucedido el doctor **Martín Boneo**. El nuevo párroco dedicó sus esfuerzos a edificar una nueva iglesia y en sólo dos meses consiguió entusiasmar a los vecinos, que apoyaron sus propuestas abriendo una suscripción pública en todo el partido.

El juez de paz resolvió destinar los importes de las multas a los contraventores y los feligreses más humildes ofrecieron su trabajo personal, cal, leña, pan, adobes y pequeñas sumas de dinero. Pero poco habría podido hacer **Boneo** sin la ayuda de los poderosos: no dudó en contactarse con los referentes de las clases acomodadas de la época para recaudar el dinero suficiente para terminar el templo. Nombró como síndicos de la obra a los terratenientes **Juan Nepomuceno Terrero** y **Luis Dorrego** y poco después obtuvo la solidaridad del go-

bernador **Juan Manuel de Rosas**, a quien nombró padrino del templo y quien jugaría un papel decisivo para su concreción.

Detrás de **Rosas** siguió toda la sociedad porteña que rivalizó en distintas donaciones para la nueva iglesia, desde dinero hasta ladrillos, rejas, verjas, puertas de cedro, manteles o alfombras. Entre ellos se encuentran los nombres de **Encarnación Ezcurra** y su hermana **María Josefa**, **Manuel Vicente Maza**, **Lucio Mansilla**, **Angel Pacheco**, **Juan José Paso**, **José Rondeau**, **Gregorio Perdríel**, **Gervasio Rosas**, **Juan José de Anchorena** y otros.

El ingeniero español **Felipe Senillosa** (1783-1858), autor de los planos, tomó la dirección de la obra en forma totalmente gratuita. La iglesia tenía un largo de 36 metros por 15 de ancho y una altura de 8. Dos líneas de pilastras, divididas por arcos, separaban el centro de las naves laterales; un baptisterio, dos sacristías, dos torres y un pórtico de seis columnas daban gran belleza al conjunto.

Se inauguró el 11 de diciembre de 1831 con grandes festejos populares que se prolongaron durante toda la semana. Lo consagró el obispo **Medrano** con la presencia del gobernador **Juan Manuel de Rosas** y ofreció la primera misa el doctor **José María Terrero**. Todavía faltaba terminar el pórtico y la segunda torre, que se concluyeron en 1833.

El altar mayor fue realizado con sobras del de la Catedral, valiosas tallas esculpidas por **Isidoro Lorea** que se adaptaron en forma armónica. En el interior del templo existía un hermoso reloj de pie proveniente de Liverpool, Inglaterra, obsequio de **Juan Manuel de Rosas**, quien, dicho sea de paso, asistió a la colocación de la piedra fundamental. En el frontispicio del templo podía leerse la siguiente leyenda:

“Construido bajo los auspicios del Exmo. Restaurador Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas”, frase que recordaba el notable apoyo recibido y que, curiosamente, no fue retirada después de Caseros sino en 1857 al refaccionarse el edificio.

Mientras las iglesias anteriores se habían erigido en un costado sobre la calle Rivera Indarte, el templo de **Senillosa** ocupaba un lugar de privilegio en el centro de la manzana frente a la plaza, sobre **El Camino Real**, mirando al norte.

Con los años se hicieron periódicas refacciones, y en 1858 se colocó un

dos tuvieron que redoblar. El momento era ideal, ya que las familias económicamente poderosas sentían la necesidad de hacer obras benéficas y bastó que dos o tres hicieran los primeros aportes para que las demás las imitaran. La comisión encargada para los trabajos de recolección de fondos estaba compuesta por: **Mariano E. Aguirre** y **Ángela Dorrego de Ortiz Basualdo**, presidentes; **Carmen Díaz Vélez de Cano**, vicepresidente; **Teresa R. Freso**, tesorera; **Enriqueta Terrero**, secretaria; **Antonio Marcó del Pont**, presidente, **Feliciano De Vita**, cura vicario, presidente honorario; **José Luis Amadeo**, tesoro-

ro; **R. Ruiz de los Llanos** y **Luis O. Basualdo**, secretarios.

Tras un llamado a licitación pública de la **Municipalidad de Flores** para la presentación de planos y presupuestos, los arquitectos italianos **Benito Panunzi** y **Emilio Lombardo**

se adjudicaron la obra cuya construcción estuvo a cargo de **Andrés Simonazzi** y **Tomás Alegrini**.

Así fue como el arzobispo **Federico Aneiros** pudo colocar la piedra fundamental del nuevo edificio el 4 de mayo de 1879. Dos meses después iniciaron las demoliciones a excepción de una pequeña parte del viejo edificio donde se organizó una pequeña capilla para que los fieles pudieran seguir oyendo misa.

Se proponían erigir un templo con una extensión de 65 metros de largo por 22 de frente. El 18 de febrero de 1883, después de 3 años y 9 meses, la actual **Iglesia de San José de Flores** con columnas estilo corintias y representaciones de los apóstoles fue inaugurada en medio de una gran celebración. Sus padrinos fueron el gobernador **Juan José Dardo Rocha** y la señora **Felisa Dorrego de Miró**. El nuevo edificio costó 4.058.998 pesos moneda corriente.

En 1911 se concedió a la iglesia de

Flores todas las indulgencias y privilegios de la **Basilica de San Pedro en Roma**, a la que fue agregada, y al año siguiente fue elevada a la categoría de **Basilica Menor por el papa Pío X**. Mientras que en 1916, el 1° de julio, la Basilica fue consagrada al **Sagrado Corazón de Jesús**. En 1929 se colocaron las nuevas estatuas y frisos en la fachada principal y en la torre de la iglesia, que fueron bendecidos por el arzobispo **José María Bottaro**. El 28 de octubre de 1956, la imagen de **San José** que preside el altar mayor del templo, recibió la coronación pontificia, por especial distinción del papa **Pío XII**, inaugurándose al mismo tiempo el **Camarín de San José** y el **Bautisterio**.

Reformas y presente

Entre los años 1996 y 1997 se realizó una serie de tres pinturas a cargo de artistas ucranianos y una restauración general de la Basilica, que fue declarada Sitio de Interés Cultural en 2006, en su bicentenario. Bajo la coordinación del **Padre Gabriel Marronese**, entre los años 2014 y 2015 gracias al programa de mecenazgo auspiciado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se ejecutó la restauración integral del templo en su interior, restaurando tanto las pinturas como el interior de la cúpula central. En el marco de la puesta en valor de los Pasajes Salala y Espejo, en 2016 se realizaron las obras de remodelación del atrio, que fue bendecido por el **Monseñor Gio Bando**, y la incorporación de una rampa de acceso para personas con dificultades de motricidad.

El 21 de septiembre de 2016 se inauguró el “**Espacio Papa Francisco**”, ya que la Basilica fue el templo donde un joven **Mario Bergoglio** decidió su vocación sacerdotal. El artista plástico **Pablo Solari** pintó dos cuadros recreando dos momentos importantes en la vida de **Francisco**: uno lo muestra en una procesión frente a la Basilica y el otro en la **Plaza San Pedro de Roma**. Por otro lado, hace años que funciona en la iglesia un comedor comunitario que provee ropa y alimentos, sobre la calle **Ramón L. Falcón**.



reloj en una de sus torres por cuenta de la Municipalidad, que daba la hora oficial del pueblo.

Último edificio

En abril de 1878 se hizo cargo de la Parroquia el padre **Feliciano de Vita**, quien encaró la construcción de un nuevo templo para reemplazar el edificado por **Senillosa** ya que, al aumentar la población con la llegada del ferrocarril, resultaba pequeño y además desentonaba en un ambiente de euforia modernista, donde acaudaladas familias de la ciudad habían construido lujosas casaquintas y cuidados jardines. El nuevo párroco tenía experiencia en la edificación de templos, ya que se había dedicado a esta tarea en sus dos destinos anteriores. Consiguió el primer aporte con la subasta de algunas fracciones de terreno donadas por la municipalidad local y organizando una gran campaña popular, pero luego los trabajos para la recolección de fon-

ESCUELA PARA EL HOMBRE NUEVO

INICIAL • PRIMARIO • SECUNDARIO

Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades

Arte y Deportes • Inglés Intensificado • Programación y Robótica

www.escuelahn.edu.ar

A-849



La antigua cofradía del joven Jorge Bergoglio

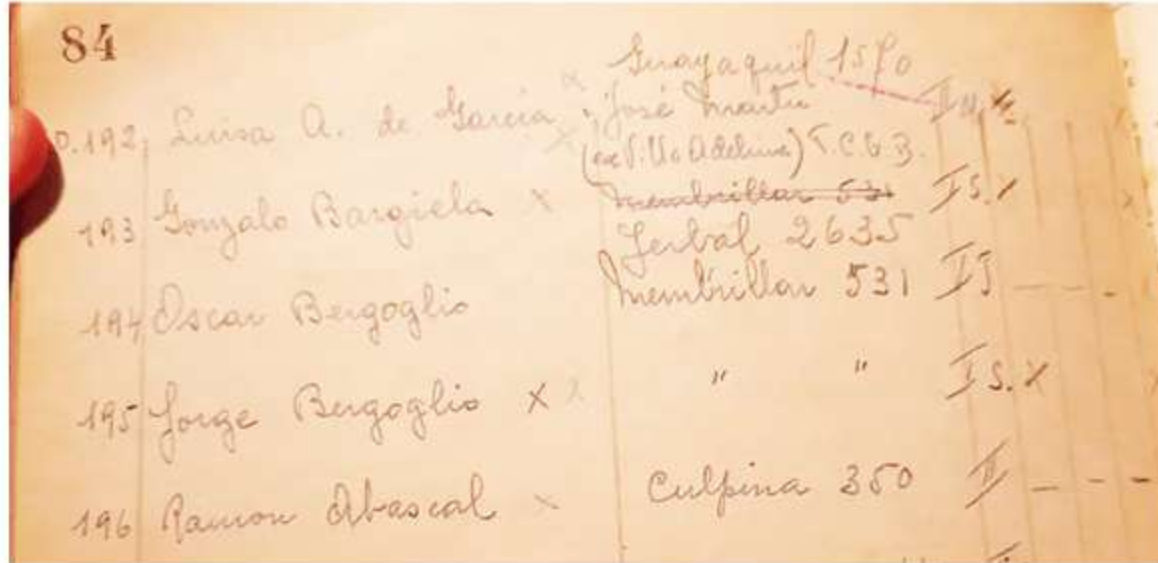
En 2021, en exclusiva, Flores de Papel publicó la historia desconocida de la vieja cofradía a la que pertenecía el joven vecino de Flores, Jorge Mario Bergoglio, junto a uno de sus hermanos y un vecino.

Escribe

Lucas Schaerer

De la calle Membrillar 531 salí con Óscar y Jorge Mario Bergoglio hace 65 años atrás. En colectivo iban a Retiro. Detrás del gran edificio Kavanagh, frente a la plaza San Martín, iluminada en la noche la **Basilica Santísimo Sacramento**. Desde 1917 se había iniciado una particular cofradía: Los adoradores nocturnos del santísimo sacramento. Los adolescentes Bergoglio, acompañados por su vecino y amigo Gonzalo Bargiela, pasaban la noche del sábado rezando en el santuario. En el primer piso de la Basílica un gran cuarto (aún sigue vigente) tiene unos compartimentos con camas cada uno. "Venite adoremus". Era la frase que despertaba a los jóvenes Bergoglio.

El Papa Francisco por primera vez da testimonio con un periodista de sus adoraciones nocturnas y lo hace conmovido. "Ver la página que me enviaste me emocionó mucho". Dos veces usa la palabra "emoción" el Pontífice al conocer el registro histórico que se resguarda en la Basílica de la calle San Martín 1035 donde aún se practica la adoración nocturna al santísimo sacramento, aunque respetando el protocolo anti-coronavirus. "Se comenzaba la adoración des-



pués de las nueve de la noche. Después de la predicación del Padre Aristi", escribió el Papa con su inconfundible pequeña letra desde su residencia comunitaria en el Vaticano llamada Santa Marta. Fue el sacerdote José Ramón Aristi el principal impulsor de la cofradía que integró Jorge Mario con 18 años, cuando en ese momento era un cristiano normal. Claro Aristi fue el sacerdote que marcó la vida del Papa. Al punto que fue su confesor, como con San Juan Pablo II en su visita a la Argentina, y es su ejemplo de cura misericordioso, según explicó el

propio Pontífice, en el año 2014, en una reunión con sacerdotes de Roma. "Aristi era un confesor famoso en Buenos Aires. Casi todo el clero se confesaba con él. Fue Provincial de su orden (sacramentinos), profesor... pero siempre confesor, y siempre había colado ahí, en la Iglesia del Santísimo Sacramento". Tanto lo marcó el padre Aristi, impulsor de los adoradores, que Francisco lleva desde hace 25 años su rosario. Ocurrió que en la vigilia de pascuas de 1996 muere Aristi. En ese entonces Bergoglio se acerca a la cripta de la basílica

donde lo velaban. Mientras colocaba unas flores en el ataúd contó: "tomé la cruz del Rosario, la arranqué con un poco de fuerza. En ese momento lo miré y dije 'dame la mitad de tu misericordia'", aseveró el Papa y la noticia recorrió las redacciones del mundo. "Lo que nunca se contó que al otro día Bergoglio llamó por teléfono para explicar que había tomado el rosario", explicó Diego Vidal, un laico que coordina hace años a los adoradores nocturnos y trabaja como distribuidor del suplemento "Cristo Hoy" y editoriales católicas.

Fue el sacerdote Andrés Taborda el único que vio a Bergoglio cuando agarró por sorpresa el rosario del padre Aristi. "Recuerdo que dijo: 'fue mi confesor. Con este rosario en la mano absolvió a muchísimos pecadores; no es posible que se lo lleve bajo tierra'. Un laico adorador nocturno, Eduardo Fernández Rojo, quien fue impulsor de la noche de la caridad llevó en varias oportunidades a los sin techo de Retiro a pasar la noche rezando. "Venían con las bolsas con sus pertenencias, podían usar el baño, descansar un poco y rezar" y agregó un recuerdo inolvidable. "El Padre Leopoldo Jiménez Montenegro (que falleció por Covid-19 hace semanas atrás) un día me dijo que Bergoglio era un Santo. Recién había asumido de obispo y no era conocido. Pero ya se hablaba de su austeridad, que ayudaba a los curas jóvenes, que se levantaba a las cuatro de la mañana y claro que había sido adorador nocturno como nosotros". La Basílica del Santísimo donde Jorge Mario se sumó a la antigua cofradía de la adoración nocturna del Santísimo y se confesaba suma otro hecho histórico popular: Allí fue la unión matrimonial ante Dios de Diego Armando Maradona y Claudia Villafañe.

El 18 de mayo se votan legisladores de la Ciudad

Se eligen legisladores por un mandato de 4 años para proponer, debatir y votar las leyes de la Ciudad.

No se eligen jefe de Gobierno, senadores ni diputados nacionales.



Conocé más sobre la Boleta Única Electrónica.





El emotivo homenaje que realizó el Museo Barrio de Flores al Papa Francisco

Escribe

Sebastián Clemente

“Flores es el barrio en el cual nací y viví hasta entrar en el Seminario. Con un poco de petulancia puedo decir que es mi barrio, mis raíces”. La frase, de puño y letra, la escribió el Papa Francisco en 2018 en una carta que le envió a Roberto D’Anna, periodista y director de este periódico local y desde ese momento director del Museo del Flores. La carta está en el Museo de Flores, el único de un barrio en la Ciudad. Se la puede ver junto a otros objetos en la sección especial dedicada al Papa, en la que además de fotos y objetos, hay también una colección exclusiva sobre la basílica de San José de Flores, en la que Jorge Bergoglio decidió dedicarle su vida al trabajo pastoral y hacerse sacerdote. En Ramón Falcón 2207, el sábado

26 de abril desde las 16.30 se realizó un homenaje a Francisco. Además de visitar el espacio dedicado a Jorge Bergoglio, también se pudo ver el cuadro “El Papa que ríe”, del artista plástico Carlos La Rocca y parte de la colección de obras de la artista plástica Mercedes Fariña, autora del primer cuadro del Papa Francisco.

En la voz de D’Anna aún se nota la emoción y la sorpresa por la carta que recibió de puño y letra de Francisco. “Estábamos en plena tarea para abrir el museo. En pleno armando cuando nos llegó un llamado para ir a buscar una carta al Episcopado. Nos sorprendió”, dice, y agrega: “Fuimos a buscarla y nos encontramos con que era una carta del Papa”. El director del museo recuerda que, desde 2013, cuando Bergoglio fue elegido Papa, no habían tenido más

contacto con él. Explica que lo conocían del barrio, que se lo cruzaban en la basílica de San José de Flores, en la Iglesia de Lourdes e incluso en comedores cuando hacían coberturas periodísticas para el periódico *Flores de Papel*, que tiene 26 años de historia.

Así que el asombro por la carta fue doble. Porque no fueron ellos los que le contaron de la idea del museo. Desde El Vaticano, Francisco se enteró por otros medios y no dudó en escribirles para manifestarles su apoyo. “Leímos la carta con el equipo de trabajo y nos pusimos a llorar. Fue mucho más de la creencia religiosa de cada uno de nosotros. Lo superó”. “Apreciado Sr. D’Anna”, empieza la carta. Y continúa: “Sé que el próximo 8 de noviembre se inaugurará el Museo Barrio de Flores. Por medio de estas líneas

quiero hacerme cercano y, de algún modo, compartir la alegría que me produce la noticia. Flores es el barrio en el cual nací y viví hasta entrar en el Seminario. Con un poco de petulancia puedo decir que es mi barrio, mis raíces. Deseo que el museo haga bien a cuantos lo visiten. Los felicito por la iniciativa. Y, por favor, les pido que recen por mí”, concluye el texto. Y luego, la despedida. “Que Jesús los bendiga y la Virgen Santa los cuide. Fraternalmente, Francisco”.

En el homenaje, esa carta fue leída -a sala llena- por su hija, Lucía D’Anna, quien este mes cumple 15 años de edad.

No fue el único contacto del Museo con Francisco. El Papa volvió a hacerles llegar un mensaje en plena pandemia. Fue cuando la misma Lucía D’Anna y Alma Braña, dos primas que te-

nían 11 y 10 años en ese momento, primas e hijas de los fundadores del museo, crearon una biblioteca que, en poco tiempo y con donaciones de vecinos, reunió 1.000 volúmenes.

“Para agradecerle yo le mandé mi libro, que es el único que habla sobre el Papa y su vida en Flores”, agrega D’Anna acerca de “Flores siempre es bello”, el libro que escribió en 2017 sobre la historia del barrio y tiene un capítulo especial sobre la vida de Bergoglio en Flores. Desde el museo también participaron en la iniciativa para colocar una placa en la casa donde nació, en Varela 268, y también en su casa de la infancia.

El Museo de Flores es el del barrio del Papa. El único espacio en su tipo dedicado a un barrio en toda la Ciudad. La carta, el cuadro y otros elementos, cobraron un valor especial a partir de ahora.

Instituto SUSINI
A-105
Excelencia Educativa desde 1922
NIVEL INICIAL
- Salas de 2, 3, 4 y 5 años -
NIVEL PRIMARIO
NIVEL MEDIO
- Diurno y Vespertino -
PLAN VESPERTINO:
NUEVA ESCUELA SECUNDARIA
Bachiller en Economía y Adm.
Av. Juan B. Alberdi 1948 C.A.B.A.
Tel/Fax: 4631-6954 / 4632-3847
Solicite entrevista 11-3305-9579
secretaria@institutosusini.edu.ar/
www.institutosusini.edu.ar/

Jose Kloc
Servicios Inmobiliarios
desde 1977 en Flores
Ramón L. Falcón 2399
Tel/Fax: 4613-0434/4612-8141
josekloc@gmail.com
11-2888-3546

CLASS
PROPIEDADES
CUCCHI
Av. Juan B. Alberdi 2190 - Cap Fed
4634-0004
www.classprop.com.ar

GUÍA
DE COMERCIOS
Y PROFESIONALES
DEL BARRIO DE
FLORES
www.barriodeflores.com

UNA CANCIÓN COREANA
La armonía de los Sabores
El restaurante de flores recomendado por reconocidos chefs y elegido entre los 10 mejores de Buenos Aires.
Av Carabobo 1549 11 3089-6224 @una.cancion.coreana
EL TIO Y EL SOBRINO
Ganador del Martín Fierro de Cable 2023 al mejor programa culinario.
Se emite todos los domingos a las 11 am por America TV

El Papa Francisco reveló detalles íntimos de su vida en su autobiografía "Spera"

El libro del Sumo Pontífice recorre desde sus primeros años en Argentina hasta los valores que han marcado su camino espiritual.

Un naufragio italiano histórico, sus raíces migrantes, la infancia, una serie de asesinatos durante su adolescencia son algunas de las historias que marcaron, en sus años formativos, al Papa Francisco, tal como se revela en *Spera* (Esperanza), la autobiografía de Mario Bergoglio, escrito en colaboración con Carlo Musso, que fue publicado a principios de enero, en Italia. La obra ofrece una mirada íntima a la vida del pontífice, desde sus primeros años en Argentina hasta los valores que han marcado su camino espiritual, en donde además va revelando diferentes anécdotas curiosas, como su relación con el gran escritor Jorge Luis Borges.

En uno de los pasajes destacados, el Papa reflexiona sobre las dificultades que enfrentó su familia, marcada por la migración y las adversidades económicas. "La vida de mi familia ha conocido muchas penurias, sufrimientos, lágrimas, pero incluso en los momentos más duros experimentamos que una sonrisa, una carcajada, podían arrancarnos la energía necesaria para retomar el camino", escribe Francisco en el libro. Este mensaje, cargado de esperanza, resalta la importancia del humor y la alegría como herramientas para superar los desafíos de la vida.

El Papa Francisco también dedica parte de su autobiografía a describir su infancia en Buenos Aires, donde creció en una casa modesta, pero llena de significado para él. Según detalla la obra, vivió desde los dos años hasta los veintiuno en el número 531 de la calle Membrillar. La vivienda, de una sola planta, contaba con tres dormitorios, un baño, una cocina con comedor, un comedor formal y una terraza. "Esa casa y esa calle fueron para mí las raíces de Buenos Aires y de la Argentina toda", afirma el pontífice, subrayando cómo este entorno moldeó su identidad y su conexión con su país natal. Estos recuerdos no solo evocan la vida cotidiana de su familia, sino que también reflejan las experiencias compartidas por muchas familias migrantes que buscaban un futuro mejor en América Latina durante el siglo



XX. La descripción de su hogar y su barrio ofrece una ventana a la vida de un joven que, años después, se convertiría en el líder de la Iglesia Católica.

Otro aspecto central de *"Spera"* es el relato sobre los orígenes migrantes de la familia Bergoglio. El Papa recuerda con detalle la historia del viaje que llevó a sus abuelos y a su padre desde Italia hasta Argentina. Según relata, sus abuelos y su único hijo, Mario —quien más tarde sería su padre—, abordaron un barco llamado Principessa Mafalda, que zarpó del puerto de Génova el 11 de octubre de 1927 con destino a Buenos Aires.

El transatlántico se hundió, causando la muerte de más de 300 personas. Según relata, sus abuelos y su padre habían comprado boletos para ese viaje, pero no pudieron embarcar debido a retrasos en la venta de sus propiedades. Este hecho, que el pontífice atribuye a la Providencia Divina, cambió el destino de su familia y permitió que emigraran a Argentina en un momento posterior.

El naufragio, conocido como el "Titanic italiano", fue una tragedia que marcó a la comunidad de inmigrantes italianos y dejó una profunda impresión en la memoria colectiva. Esta historia fue

contada repetidamente en la familia de Papa Francisco, recordándole la fragilidad de la vida y la importancia de la gratitud. El Papa destaca cómo esta travesía, llena de esperanza y sacrificio, simboliza el espíritu de los migrantes que cruzaron océanos en busca de nuevas oportunidades. La historia del Principessa Mafalda no solo es un recuerdo personal, sino también un reflejo de las experiencias compartidas por millones de personas que dejaron atrás su tierra natal para construir una nueva vida en América.

Uno de los episodios más impactantes de su juventud ocurrió durante su paso por la Escuela Técnica Especializada en Industrias Químicas N° 12, donde un compañero de estudios, descrito como un joven brillante y apasionado por la música clásica, cometió un acto trágico al asesinar a un amigo del barrio con el arma de su padre. Este hecho, que conmocionó a la comunidad escolar, llevó al joven a ser recluido en un manicomio penal. El Papa, entonces estudiante, lo visitó en aquel lugar, describiendo la experiencia como profundamente perturbadora.

El pontífice recuerda cómo defendió a su amigo frente a comentarios despectivos en la es-

cuela, lo que le valió una reputación de integridad entre sus compañeros. A pesar de los esfuerzos por mantener el contacto, la vida de su amigo terminó trágicamente años después, cuando, tras salir del reformatorio, se quitó la vida a los 24 años. Este evento dejó una huella imborrable en el futuro Papa, quien reflexiona sobre la profundidad del corazón humano y la complejidad de la vida. Otro episodio que marcó su juventud fue el caso de un estudiante más joven, conocido por sus problemas disciplinarios, a quien Papa Francisco intentó guiar espiritualmente. Sin embargo, este joven terminó asesinando a su madre a los 15 años. El pontífice recuerda la desolación del padre del joven durante el velorio, describiéndolo como una figura que encarnaba el dolor y la tragedia. Estos eventos lo llevaron a reflexionar sobre la fragilidad de la condición humana y la necesidad de humildad para comprender la vida en toda su complejidad.

En el libro, el Papa Francisco también reflexiona sobre el valor de la alegría y el buen humor, elementos que considera esenciales en la vida cristiana. Citando el Evangelio, recuerda la exhortación a "volver a ser como niños" para alcanzar la

salvación, destacando la capacidad de los más pequeños para sonreír con frecuencia. Según menciona, estudios psicológicos han demostrado que los niños sonríen más de diez veces que los adultos, un dato que utiliza para subrayar la importancia de recuperar esa espontaneidad y optimismo en la vida cotidiana. Este enfoque en la alegría no es nuevo en el mensaje del Papa, quien a lo largo de su pontificado ha insistido en la necesidad de vivir la fe con esperanza y entusiasmo. En *"Spera"*, esta idea se entrelaza con sus experiencias personales, mostrando cómo el humor y la risa fueron un refugio para su familia en tiempos difíciles.

En su etapa como docente, Papa Francisco tuvo la oportunidad de enseñar literatura y psicología en el Colegio de la Inmaculada Concepción en Santa Fe. Durante este tiempo, organizó un curso de escritura creativa para sus estudiantes y decidió enviar dos de los relatos escritos por ellos a Jorge Luis Borges, quien, a pesar de su ceguera y su estatus como uno de los autores más reconocidos del siglo XX, los leyó y expresó su aprecio por ellos.

El pontífice también invitó a Borges a impartir clases sobre los gauchos en la literatura, y el escritor aceptó, viajando en autobús durante ocho horas desde Buenos Aires hasta Santa Fe. Borges, a pesar de su agnosticismo, mantenía una espiritualidad que se reflejaba en su vida y obra, lo que dejó una profunda impresión en el joven docente. La autobiografía de Francisco es un testimonio profundo de su vida, marcado por las experiencias de migración, las dificultades económicas y los valores transmitidos por su familia. A través de sus recuerdos, el Papa no solo comparte detalles íntimos de su historia, sino que también ofrece reflexiones sobre temas universales como la esperanza, la resiliencia y la importancia de las raíces. Con su publicación, *"Spera"* se perfila como una obra que testimonial, más de cerca al hombre detrás del pontífice, explorando los momentos que moldearon su carácter y su visión del mundo.

ORTOPEDIA simonyan
 ORTOPEDIASIMONYAN.COM
 (5411) 4611-8741
 (54911) 6877-0333
 RAMÓN L. FALCÓN 2380, C.A.B.A.

GoFix
 SERVICIO TÉCNICO DE CELULARES
 VENTA DE ACCESORIOS
 CARGADORES - CABLES - FUNDAS
 VIDRIOS TEMPLADOS - HYDROGEL
 ARMADO DE PC GAMERS
 CAMACUÁ 337 113 830 2393

CN SM
 Colegio Nuestra Señora de la Misericordia A-58
 141 AÑOS DE VIDA DANDO VIDA
 Av. Directorio 2138
 Tel. 4632-0026 | 4631-0316

EL CLUB PEDRO ECHAGÜE ACOMPAÑA AL PAPA FRANCISCO EN SU CAMINO HACIA LA ETERNIDAD

ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA

BASQUET - VOLEY - FUTBOL INFANTIL - PATIN ARTISTICO
 GIMNASIA ARTISTICA - GIMNASIO DE FITNESS - TAEKWONDO
 SHUI LU - TAICHI CHUAN - STREET DANCE - DANZA CLÁSICA
 FOLCLORE - ESCRITURA CREATIVA - YOGA - PEÑA DE TANGO
 GIMNASIA FUNCIONAL (CROSSFIT/GAP) - INICIACIÓN DEPORTIVA
 CENTRO DE JUBILADOS - COMEDIA MUSICAL - DIBUJO Y PINTURA

11 3639-1151

★ PEDRO ECHAGÜE - El Club de Flores - PORTELA 836 ★

LAVAMOS TU AUTO
 TODOS LOS DÍAS DE 8 A 21 HS

Lavadero Tutti Wash

AV DIRECTORIO 2325
 TEL. 4612 4383

Green Paper
 PAPELERIA
 Ventas por mayor y menor
 POLIETILENO - PAPEL
 PLÁSTICO - ALUMINIO
 CARTÓN - CINTAS
 CUMPLIMOS 40 años EN EL BARRIO
 TEL. 4612 1616
 greenpaper@libertel.com.ar
 Ramón Falcón 2363
 pegado a la Galería San José de Flores

El Cuadro del Papa hecho en Flores que dio la vuelta al mundo

Fue el primer cuadro mundial sobre el Papa. Dio la vuelta al mundo, desde que Flores de Papel lo publicara en su tapa en 2013. Con el fallecimiento del Papa, ese cuadro volvió a girar

A continuación, publicamos parte de la nota realizada a la artista Mercedes Fariña, por nuestro director, Roberto D'Anna, a pocos días que se supiera la noticia del nombramiento de Jorge Bergoglio como Papa. "El cuadro del Papa Francisco", una obra de arte alegórica, de grandes dimensiones, posee una profundidad espiritual tal que transmitió siempre el mensaje papal.

—¿Por qué elegiste pintar un cuadro del papa? ¿Qué te impulsó a hacerlo?

—La idea de pintar un cuadro del Papa surgió inmediatamente conocida la noticia de la elección de Jorge Mario Bergoglio como sumo pontífice. Yo diría que la trascendencia e importancia de la noticia a escala mundial, más allá de los credos, sumada a la estrecha relación del Papa con el barrio donde resido, se sumaron como detonantes a la hora de decidir volcar mi arte para plasmar este acontecimiento histórico. No dudé ni un minuto en interrumpir la serie temática en la que estaba trabajando ese día, para poner manos a la obra en un cuadro alegórico, de grandes dimensiones.

—Recuerdo tus inicios en un taller cercano a Plaza Irlanda, en lo cual lo religioso siempre estaba plasmado en tus obras...

—Desde mis primeros estudios en Bellas Artes, siempre me interesé en la iconografía religiosa, en su simbolismo, con visión ecuménica a la hora de analizar las expresiones artísticas del catolicismo, las musulmanas, las islámicas y las precolombinas, entre otras. Tengo series pictóricas donde he utilizado recursos clásicos de iconografía religiosa, a modo de transmitir espiritualidad desde la génesis de las composiciones, siempre incluyendo al ser humano envuelto en su dogma teológico. Siempre tuve la inquietud de ahondar en los recursos artísticos a través de los cuales las grandes religiones se valían a la hora de difundir sus doctrinas, especialmente a través de las representaciones pictóricas ejecutadas, a través de los siglos, por los grandes pintores de la Historia del Arte. La relación entre las autoridades religiosas y los artistas encargados de transmitir



las creencias, es una constante a lo largo de la historia. Así, los artistas siempre hemos representado hitos religiosos y este se presentaba como mi momento.

—¿Cómo fue el trabajo en relación al corto tiempo y la primicia mundial?

—Ni bien tomada la decisión de emprender el proceso del cuadro, me contacté con "mi amigo Roberto D'Anna", para comentarle la idea, a fin de que una vez terminado el cuadro, me ayudara a difundir la imagen en cuestión. Inmediatamente surgió la idea de ilustrar la portada de la edición especial de Abril, que giraría en torno a Francisco, el Papa de Flores.

—¿Y tuviste que apurarte a tiempos de redacción de un diario?

—(Risas) ¡¡¡¡¡. No fue sencillo. Los tiempos editoriales son tiranos, así como los tiempos de secado del óleo, sumados a la diagramación y desarrollo del diseño final. La composición debía ser sencilla y cotidiana, pero a la vez de una profundidad espiritual tal que transmitiera el mensaje papal, sin vueltas. La elección de la imagen de Francisco, rezando humildemente en íntima comunión con Dios, aunque con la vestimenta de la asunción que denotaba su autoridad eclesial, reunía tales características. Luego, el cuadro debía apelar al corazón del barrio de Flores, en lo urbano y en lo espiritual. La imagen perfilada en un segundo plano monocromo de la iglesia de San José de Flores, reunía también esas características. El fondo debía ser blanco, apelando a la pureza del alma. La integración de las figuras y el equilibrio visual

serían regidos por dos franjas veladas, entrecruzadas a manera de cruz, como recurso iconográfico que aportaría cierta modernidad a la fusión de todos los componentes. Conceptualmente, el proceso pictórico aplicado sería el tradicional, con técnica renacentista. En cuanto a la técnica, la ejecución del cuadro sería en capas, no menos de cinco si contamos al dibujo en grafito, ya que el óleo actúa por superposición, condición necesaria para adquirir la riqueza cromática propia de una obra finamente acabada. Cada capa o "entrada" debería secar perfectamente antes de poder continuar con la siguiente y este era un proceso que no se podía violentar.

—¿Estás conforme con cumplir este desafío?

—Por supuesto. En esta oportunidad, yo quería tener la primicia mundial de ser la autora del primer cuadro al óleo del Papa Francisco. Quería que el cuadro saliera de la cocina de su barrio natal y yo iba a oficiar de instrumento para ello, aunque no me quedara tiempo para dedicar a mi familia y obligaciones laborales; dado que mi motivación tenía un alto componente espiritual, irrefrenable, que mitigaba esa sensación de estar dejando otras cosas de lado. Confiaba en mi técnica, cultivada por varias décadas de esfuerzo y estudio, para llegar a culminarlo a tiempo.

—Para finalizar, ¿Cuales su sueño con este cuadro?

—Inicialmente tengo la ilusión de que la imagen de mi cuadro pueda estar en varios hogares del barrio, a través de reproducciones, para que de este modo cada vecino tenga una imagen artística, inédita y cotidiana del Papa de Flores. Luego, mi sueño más pretencioso es que Francisco tenga oportunidad de ver la obra que realicé, motivada por la inmensa alegría que me generó su elección como Papa. Si la obra fuera de su agrado, me gustaría obsequiársela para que la disfrute en su nueva morada. Por mi parte, arbitraré todos los medios a mi alcance para que este sueño se torne realidad e invito a todos los lectores a sumarse en la difusión de este homenaje barrial. En definitiva con Francisco fuimos vecinos, ¿no es así?

Homenaje al Papa Francisco en Plaza Brumana

Un motivo homenaje se realizó en la Plazoleta "Herminia Brumana", Bilbao y Membrillar, donde jugaba Jorge Mario Bergoglio siendo niño. Fue una ceremonia austera, y en el espacio público, abierta a toda la Comunidad, bien al estilo de Francisco.

El homenaje contó con la presencia del Padre Hernán Díaz, de la Parroquia Sta. Francisca Javier Cabrini, Roberto D'Anna, Presidente del Museo Barrio de Flores y Director del Periódico Flores de Papel, Tomás García Delfino, de la Basílica San José de Flores, Guillermo Payo de la Iglesia Cristo La Solución, Omar Chandia de La Catedral de la Fe, Alfredo Servetti de la Iglesia Valdense de Flores, del grupo de los Focolares de Flores.

Un momento especial se vivió cuando la soprano Anra Chung interpretó en vivo el "Ave María" de Gounod y el "Laudamus Te" de Mozart, que emocionaron al público, al igual que una canción tradicional coreana.

También participaron los Comenores Elisa Juárez y Leonardo



Militello, el referente Marcelo D Ambrosio (Flores Solidario), Humberto "Pitu" Rodríguez (Subsecretario Académico de la Fac. de Cs. Sociales, UBA) y el periodista Lucas Schaefer con su hija Simona, entre otros.

La actividad fue organizada en conjunto por la Parroquia Santa Francisca Javier Cabrini y el Área de Cultura de la Junta Comunal N° 7, a cargo del Comenore Julián Cappa.

El confesionario, hoy convertido en santuario

Fue en la Basílica de San José de Flores — lugar que frecuentaba de chico cuando formaba parte de la Acción Católica — donde, a los 17 años, tuvo una revelación y descubrió su vocación religiosa. El 21 de septiembre de 1953, antes de ir a celebrar el Día de la Primavera con sus amigos, Bergoglio decidió pasar por el templo para rezar y confesarse. El Padre Jorge reveló años después que durante esa confesión recibió "el llamado divino" que lo comprometería para siempre con el servicio a la iglesia.

Ese día suspendió el pic-nic y fue derecho a su casa a meditar sobre lo que había ocurrido. Cuatro años más tarde, el joven feligrés de San José de Flores ingresó en el Seminario Arquidiocesano para iniciar su carrera pastoral.

Transcurrió el tiempo. Bergoglio pasó del seminario del clero secular al de los jesuitas, fue ordenado sacerdote en 1969 y fue desarrollando su ministerio pastoral. Sin embargo, mantuvo siempre el cariño hacia la iglesia de Flores y su enorme devoción por San José. "Hace unos años que celebraba misa aquí: generalmente durante la Semana Santa; el



19 de marzo, día de San José, y alguna otra vez durante el año", señaló Gabriel Marronetti, ex párroco de San José de Flores. Pero además, muchas veces Bergoglio visitaba la iglesia simplemente para rezar. "Se quedaba en el fondo y con ese gesto ya me daba cuenta de que no me buscaba, y yo no lo interrumpía. Lo dejaba tranquilo, respetando su momento de oración. En esas oportunidades, él no visitaba la basílica como cardenal, lo hacía como un simple devoto de San José y un peregrino".



**Fundación Lautaro
Te Necesita**

Organización civil sin fines de lucro,
fundada en el 2013, que se propone
mejorar la calidad de vida de las personas
diagnosticadas con LEUCODISTROFIAS.

Síguenos



www.fundacionlautarotenecesita.org

EMPRESA DESTINADA AL TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS BAJO LA DENOMINACIÓN LÍNEA 132



**TEL. 6091-0065/69
AV. VARELA 1628**



Francisco, nuestro pastor

La Comunidad de Hermanas del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia Flores recuerdan a su alumno ejemplar.

Con el significado profundo de esta palabra, vimos con todo el Pueblo de Dios, la alegría Pascual de nuestro Papa Francisco... Nacido en el barrio de Flores, caminó sus calles, bebió de la gente de este pedacito de Buenos Aires, dichos y costumbres. Junto a su familia, nutrida por la sabiduría de padres inmigrantes, que sabrían de lucha y perseverancia, fue creciendo junto a niños y jóvenes de su edad. Sus primeros pasos escolares (4 y 5 años) fueron en el Jardín de infantes de este hoy centenario Colegio nuestra señora de la Misericordia Flores. Pocos años más tarde, su preparación a la primera Comunión, de manos de la querida y recordada Hermana Dolores, hizo que mantuviera una permanen-

te relación con las hermanas y el Colegio; tanto es así que, ya Vicario de Flores, a la muerte de esta Hermana, permaneció en Oración durante toda esa noche de su velatorio. La capilla, donde el 8 de octubre de 1944, recibiera a Jesús por primera vez, tenía para él, recuerdo de la gratitud, de esa Fe afianzada al pie del Altar. Así mientras sus ocupaciones se le permitieron, celebraba, junto a la Comunidad, la Santa Misa en acción de Gracias. Sus frecuentes visitas a la Hna. Rosa y Javiera, mostraron su cariño a quienes lo vieron crecer. Compartía con ella anécdotas de su niñez, que lo hacían revivir aquellos hermosos momentos. Siendo Arzobispo de nuestra ciudad, reunía a las Religiosas en nuestra casa, aprovechando sus conferencias para profundizar en nuestra Vida Religiosa. En 2013, había fijado una reunión para el día 17 de marzo! Su palabra nos enriquecía con el compartir diferentes documentos de la Iglesia para luego abrir del diálogo de un verdadero padre con sus hijas. No olvidó nunca del agra-

decir la presencia de las Religiosas en los diferentes apostolados y de instar a "salir afuera" para mostrar la bondad del Señor, que se conmueve por los más necesitados. El último encuentro en este, "su Colegio", fue el 10 de noviembre de 2012, con motivo de los 75 años de la Consagración de nuestra Capilla. Todo quedó muy grabado en el corazón de los que vivieron la Santa Misa que concelebró con nuestro Capellán el Padre Alfio Ghiani (selesiano). Al haberlo experimentado como el Pastor cercano al rebaño, gozamos de su presencia, compartiendo en no pocas oportunidades, un tecito o un café, siempre dejando la impronta de su sencillez y humildad. Hoy, como todos los argentinos, lo "donamos" a la Iglesia Universal, sin olvidar nunca, de dar gracias por su vida de entrega y respondiendo, cada día, a su pedido, con un verdadero y profundo compromiso: "recen por mí"...

Comunidad de Hermanas del Colegio nuestra señora de la Misericordia Flores.



El nene del Jardín de la Misericordia

Escribe

Margarita María Cagide (*)

"Shhh... Ésta es mi casa", me dijo muy bajito, casi al oído, cuando lo recibí aquel Día de la Exalumna de 2001, en la Puerta del Hall de Directorio, por pedido de la Hna. Javiera Segade, quien lo esperaba en la Rectoría del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia. Yo lo había visto entrar al ante-hall, portafolio en mano, caminando silencioso y con muy bajo perfil... Y le dije con alegría "Monseñor!" Me abrazó y mientras lo acompañaba a la Rectoría, me sonrió con gratitud... Nuestro querido Jorge Bergoglio, vivió su infancia en el barrio de Flores, a una cuadra del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, donde cursó el Jardín de Infantes y del cual fui por muchos años su Directora. En esta institución, donde, con otros niños del barrio, se acercó por primera vez al Sacramento de la Reconciliación y recibió en nuestra entrañable Capilla, preparado por la querida Hna. Dolores Tórtolo, su Primera Comunión. Cada domingo, asistía al Catecismo de la Hna. Dolores, a las 9 hs. Entraban por Directorio 2138. Luego de esa hora de Catequesis, asistían a Misa y, a continuación, una hora de juegos, en la Cancha de las gradas, en los patios pues aún no se había abierto el Parque que hoy completa toda la manzana... Más tarde, cada domingo, cuando se acercaba a Flores para visitar a sus padres, ya con sus votos religiosos, y con su sotana y faja negra al uso de la Compañía de Jesús, venía a Misa a la Capilla... Se ubicaba en el último banco, justo un poquito

más al fondo del Confesionario de esa nave, y con el vitreaux de Jesús en la Carpintería de José en su infancia. Este hombre sencillo, austero, muy inteligente, de oración confiada en la Providencia, y perfil bajo, pero firme en sus convicciones, fiel a su vocación humana y religiosa, ha sabido plasmar en su vida el testimonio de quien vive para mayor gloria de Dios, lema de San Ignacio de Loyola y legado para la Compañía. Los caminos de Dios lo han llevado por senderos providenciales y Bergoglio ha encontrado también, en San Francisco de Asís, el modelo de apóstol sencillo y apasionado que descubrió para la Iglesia la forma de encontrar a Dios en la Creación, en todas las creaturas, que no son otra cosa que sus huellas divinas...

Y también, la necesidad de volver a la oración, a la piedad, a la conversión y a la austeridad...

El Espíritu Santo ha inspirado a los Cardenales, que lo eligieron en marzo de 2013, al 266 sucesor de San Pedro para la Iglesia, para la Argentina y para el mundo... Sin dudas, un Don de Gracia que no todo el mundo ha descubierto aún, pero presente en su oración y ofertorio de cada instante.

Es que el Espíritu Santo obra en la Iglesia y en el mundo entero para todos los hombres de buena voluntad. Teilhard de Chardin, Sacerdote Jesuita, decía "adora y confío, ama y confía". En estos días de reflexión, repasando su vida, descubro en Francisco, esta convicción...

(*) Margarita María Cagide fue vicedirectora del jardín de Infantes del Misericordia por tres décadas.

EP
embotelladora
PANARO

HACE TU PEDIDO AQUÍ.
11-6900-9464
cimespanaro.com.ar

CURSOS Y TALLERES 2025
NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS

MUSEO BARRIO DE FLORES

ADULTOS

- + YOGA & MEDITACIÓN
- + TALLER DE LA MEMORIA
- + TEATRO
- + DIBUJO Y PINTURA
- + CLUB DE LECTURA
- + ITALIANO INICIAL
- + ESCRITURA CREATIVA
- + HISTORIA DEL ARTE
- + APRENDÉ A USAR TU TELÉFONO CELULAR
- + HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PORTEÑA
- + APRENDER A USAR INSTAGRAM

NIÑOS

- + DIBUJO MANGA
- + TEATRO
- + DIBUJO Y PINTURA
- + AJEDREZ
- + TALLER DE ARTE

ADOLESCENTES

- + ESCRITURA CREATIVA
- + TEATRO

NO SE ABONA MATRÍCULA

RAMÓN FALCÓN 2207 ESQUINA BONORINO
112 611 9800 @MUSEOBARRIODEFLORES

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.

Ashira S.A. Martín y Martín S.A.

@amym.higieneurbana | www.amym.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Su lugar de retiro que quedó en suspenso

Fueron tantos los lazos afectivos que Francisco mantuvo con su barrión a tal punto que, cuando la posibilidad de un cambio de domicilio hacia el Vaticano era algo remoto, ya había previsto que allí pasaría sus noches después de jubilarse como obispo. Su lugar elegido fue la habitación 13 del Hogar Sacerdotal Monseñor Mariano A. Espinosa, ubicado en Condarco 581.

En esa casa vivió Francisco cuando fue vicario de Flores. Sobre la habitación elegida, había dicho: "Prefiero que no sea en la planta alta. No quiero estar por encima de nadie; no, mejor abajo". Eso les había pedido a las hermanas del Buen y Perpetuo Socorro que cuidan el hogar, según puede leerse en una nota publicada en el diario *tucumano La Gaceta*, en marzo de 2013. Cuando ya se había alejado de estas calles, el Sumo Pontífice siguió siendo una frecuente en



el hogar, destinado por años a ser vivienda de religiosos ancianos. "Monseñor venía tipo diez de la mañana y comenzaba a recorrer una por una las habitaciones de los sacerdotes enfer-

mos. Los escuchaba, bromeaba con ellos...era muy cálido. Después, a eso de las doce menos cuarto, se sentaba a conversar con nosotras", recordó la hermana María Lucía Fassono.

Proponen ponerle el nombre del papa Francisco a casi todo

En los últimos días, tras la muerte del papa Francisco, llovieron iniciativas en el país para bautizar con su nombre distintos sitios, calles y hasta nuevas ciudades. En nuestro barrio, se conoció una nueva propuesta, la de que la estación San José de Flores de la Línea A de subte pase a ser "San José de Flores - Papa Francisco", sumada al cambio de la Avenida Rivadavia y varias entidades locales.

Una de las iniciativas que tomó fuerza, basada en la pertenencia de Jorge Bergoglio al barrio de Flores y a su habitual utilización de la Línea A para transportarse en tiempos en que aún ni imaginaba ser Papa, fue impulsada a través del sitio *Change.org* a raíz de una propuesta de Ariel Fisterberg.

A través de un comunicado de prensa, desde la ONG destacaron que la idea es "honrar al pontífice argentino en el barrio donde nació y creció". "Una fotografía suya, tomada en 2008 por el reportero gráfico Pablo Leguizamón, lo muestra viajando, con su habitual humildad, en un vagón de la Línea A. La imagen, que ganó notoriedad mundial tras su elección como Papa en 2013, simboliza su cercanía con la gente y su estilo de vida austero. Medios internacionales como *The New York Times* y *National Geographic* la destacaron como un testimonio vivo de su sencillez", resaltaron desde *Change.org*.

La fotografía citada fue tomada en mayo de 2008. Bergoglio, todavía arzobispo de Buenos Aires, se había reunido con familiares de víctimas de Cromañón en Plaza Once y se dirigía rumbo a la Catedral Metropolitana para celebrar la ce-



remonia del Corpus Christi. Para trasladarse de un lugar a otro, el religioso tomó el subte.

Quiénes apoyan la idea, consideran "valioso reconocer a una figura contemporánea que ha tenido un papel fundamental en la historia reciente de Argentina y del mundo". Además, indicaron que "mucho antes de convertirse en Sumo Pontífice, dejó una profunda huella en nuestra comunidad, realizando un aporte significativo a la vida social y espiritual del barrio".

"Esta iniciativa busca mantener vivo el recuerdo de una de las figuras argentinas más destacadas del siglo XXI, quien siempre ha llevado consigo su identidad y raíces porteñas", concluyeron.

La idea de renombrar la estación San José de Flores choca con el proyecto que envió a la Legislatura porteña el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri, "para que la estación Catedral de la Línea D - en la que se puede combinar con las líneas A y E - pase a llamarse 'Catedral - Papa Francisco'".

"Su cercanía de padre y pastor, su forma de 'sentirse uno más', quedó grabada en la memoria de muchos. Desde esos gestos simples, llegó a

ser un líder mundial, siempre defensor del diálogo, la paz y el encuentro", resaltó el alcalde.

Y concluyó su mensaje conmemorativo: "Renombrar la estación es un gesto simbólico con las generaciones futuras, para que cada vez que pasen por allí recuerden que, alguna vez, entre ellos, viajaba alguien que inspiraría al mundo entero".

No es la primera vez que se intenta ponerle el nombre "Papa Francisco" a la estación San José de Flores de la Línea A. En 2013, tras el nombramiento como Santo Padre del ex arzobispo de Buenos Aires, ya lo había hecho el PRO, con Cristian Ritondo (en su rol de diputado porteño) a la cabeza y el apoyo del entonces jefe de Gobierno Mauricio Macri.

Sin embargo, ese proyecto quedó trunco por la negativa del bloque kirchnerista, que se escudaba en que el artículo 5 de la Ley 83, sancionada por la Legislatura porteña, dice que "ninguna calle ni lugar público puede ser denominado con el nombre de una persona hasta que hayan pasado diez años de su muerte". "No se puede ser más papista que el Papa. La ley no te deja", esgrimió en ese momento Gabriela Cerruti, por entonces legisladora porteña.



Hasta la misma aula

Escribe

Lucía D'Anna Urteaga

Imaginate ser del país en que nació el papa Francisco. ¿Todo un orgullo para los argentinos, cierto? Imaginate, mejora aún, ser del mismo barrio que él. ¿Una locura, no es así?

¿Y si te digo que yo, además de todo eso, voy a la escuela en la que él hizo su Jardín de Infantes, es decir, la Misericordia de Flores? En 2012, con casi 2 años, yo entré al nivel inicial del "Mise", el cual, como les acabo de decir, asistió Jorge Bergoglio.

Luego, él tuvo que cambiarse debido a que la primaria de este colegio, en su época, era exclusivamente para mujeres. Al año siguiente de que yo ingresara a

aquella institución, en 2013, Francisco fue electo como papa. Mucha casualidad.

Mientras que yo aprendía a hacerme la Señal de la Cruz en el colegio que él formó parte, Francisco se destacaba en el Vaticano por su humildad y ayuda a los más necesitados.

Como si fuera poca cosa coincidir en país, barrio y colegio, hay algo más para agregar. En mi segundo año de secundaria, el año pasado, tuve, junto a mis compañeros de curso, el privilegio de estar en el aula del Papa, aquella en la que él jugaba y aprendía cuando apenas iba al Jardín del Misericordia. Hoy, tres semanas después de su partida al Cielo, le quiero agradecer por cuidarme desde tan lejos pero tan cerquita a la vez.



La última misa de Bergoglio en Flores fue en la Lourdes

Una de las últimas misas en público que Bergoglio celebró como obispo de Buenos Aires fue en las calles de Flores, más precisamente en Pumacahua y Rivadavia el 11 de febrero de 2013. Resulta que, como tantas otras veces, presidió la Misa con motivo de las Fiestas Patronales de la Parroquia Virgen Inmaculada de Lourdes, pero por la cantidad de gente que asistió debieron cortar el tránsito. Se levantó un altar sobre Pumacahua, donde presidió la oración frente a unas 1200 per-

sonas. Ese mismo día Benedicto XVI había sorprendido al mundo anunciando su renuncia al trono de Pedro. Son varios vecinos los que aseguran que mientras él hablaba, ellos murmuraban: "Es el próximo Papa". "Al terminar la Misa, cuando bajaba del altar, una señora le gritó: '¡Que Dios y la Virgen te hagan Papa!'", contó el Padre Raúl Laurencena, párroco de Virgen Inmaculada de Lourdes. Nunca imaginó que un mes más tarde el deseo de sus fieles se haría realidad.

LIBRERÍA Y REGALERÍA AGUSTINA
Artículos de Librería
Packaging
Juguetería
Regalería
Agendas
Amplio Surtido
Atendido por sus dueños
mercado negro
114 917 7808
CARABOBO 50

FERRETERÍA I SANITARIOS BULONERÍA I CERRAJERÍA MATERIALES ELECTRICOS MATERIALES CONSTRUCCION "CASA FERRO"
AV. DIRECTORIO 2322
ferreteriaferro@yahoo.com.ar
TARJETAS DEBITO Y CREDITO

RECIBI GRATIS EL PERIÓDICO EN TU MÓVIL
115 176 0726

TALLER INTEGRAL DE REPARACIONES "El ex Combatiente de Puerto Argentino"
Pintura en Cabina de Horno Presurizada
Laboratorio de colores con sistema mixing
Mecánica y afinación de motores
Electricidad e Instrumental
Ramón L. Falcón 3183/85 || Tel.: 4613-7428 | 4637-4604



Otro Papa para América: León XIV

La última página del especial coleccionable de *Flores de Papel* y el mundo entero lo aguardaban. Era una especie de cierre de un ciclo y al instante posterior, el comienzo de una nueva era para el catolicismo. En miles de hogares florenses, en los que el televisor sigue prendido los mediodías, el recién elegido Papa León XIV aparece en el balcón de la Basílica de San Pedro en el Vaticano. Es jueves 8 de mayo de 2025.

"Juntos, debemos intentar descubrir cómo ser una Iglesia misionera, una iglesia que construye puentes, establece diálogo, que siempre está abierta a recibir —como en esta plaza con los brazos abiertos— para poder recibir a todos los que necesitan nuestra caridad, nuestra presencia, diálogo y amor", dijo León, emocionado, en un italiano casi perfecto en sus primeros comentarios al mundo. Ni bien se proclamó como nuevo papa a Robert Francis Prevost, y se conoció que adoptó el nombre de León XIV, las autoridades del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec) postearon en las redes sociales: "¡El papa es peruano!". Efectivamente, el 24 de agosto de 2015, Prevost, luego de nacionalizarse, obtuvo el Documento Nacional de Identidad (DNI) número 48904649, que lo acredita como ciudadano peruano. Y obtuvo la nacionalidad peruana ese mismo día. Entre los datos que Prevost consignó en el DNI está la fecha de su nacimiento, el 14 de septiembre de 1955.

Vino al mundo en Chicago, Estados Unidos, pero transcurrió 40 años de su vida en el Perú, particularmente en Chiclayo, una de las ciudades más importantes de la costa norteña peruana. La provincia de Chiclayo es una combinación de 20 distritos urbanos y rurales. Hay distritos donde la pobreza monetaria afecta a más del 20% de la población, como Lagunas (26,8%), Santa Rosa (26%), Pátapo (25,9%) y Chongoyape (23%). Un dato no poco menor da cuenta que desde la diócesis de Chiclayo, Perú, salieron bendecidos los 10 cazabombarderos Mirage 5P de la FAP rumbo a la Argentina durante la guerra de Malvinas. No hay que olvidarse que Prevost inició sus labores de pastor en 1985 en Chulucanas, una localidad del departamento de Piura, al norte de Chiclayo. Tenía 30 años. Volvió a Estados Unidos para continuar su formación religiosa, hasta que fue nuevamente asignado al Perú. Cumplió trabajo pastoral en las comunidades de la región andina de Apurímac y en la amazónica de Iquitos, donde las poblaciones presentan altos índices de abandono y pobreza.

Desempeñó dichas funciones entre 1988 y 1998, un período muy duro en el que el Perú enfrentó la etapa más cruda de la insurgencia del grupo

maoísta Sendero Luminoso y la represión generalizada de las fuerzas armadas, que incluyó secuestros, desapariciones y acciones del escuadrón de la muerte "Colina", compuesto por agentes del Ejército, cuyas actividades homicidas autorizó el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000).



En 2017, cuando el entonces presidente Pedro Pablo Kuczynski otorgó el indulto humanitario a Fujimori, quien cumplía condena de prisión de 25 años por la matanza de 25 personas —entre ellos un niño de 8 años—, el obispo de la Diócesis Chiclayo, Robert Prevost, cuestionó la decisión del jefe de Estado. Lo hizo particularmente porque consideraba que Fujimori no reconoció con honestidad su responsabilidad ni expresó arrepentimiento. Asimismo, desaprobó la forma en la que la presidenta Dina Boluarte, quien asumió funciones el 7 de diciembre de 2022,

tras el frustrado golpe del exmandatario Pedro Castillo, trató a los manifestantes que rechazaban su designación. De acuerdo con Amnistía Nacional, fuerzas del Ejército y la Policía Nacional asesinaron a 49 ciudadanos que salieron a la calle a protestar entre diciembre de 2022 y marzo de 2023.

El obispo de Chiclayo tenía previsto retirarse de la Arquidiócesis, pero debido a la gravedad de la violencia gubernamental contra los manifestantes que ejercían su derecho a la disidencia, Prevost decidió quedarse un tiempo más con permiso del Papa Francisco.

"Siento mucha tristeza y mucho dolor. Incluso le dije al Santo Padre que no es el momento para dejar el país. Yo quiero seguir acompañando al pueblo. La mayoría está buscando la reconciliación y la paz. Hay sectores de la población que se sienten olvidados, ignorados y que tienen reclamos legítimos", explicó Prevost. Al elegir el nombre de León, como el papa reformador de justicia social del siglo XIX y mencionar algunas de las prioridades más orientadas a la justicia social de Francisco, el nuevo papa también podría haber querido señalar una fuerte línea de continuidad: otro León en la historia de la Iglesia fue fray León, un fraile del siglo XIII

que fue un gran compañero de san Francisco de Asís, el homónimo del difunto papa.

Primera Homilía

En su primera homilía, el papa León XIV citó palabras de Francisco y pidió tomar a Jesús como modelo. El pontífice advirtió que no se debe tomar a Cristo como un simple "líder carismático o un superhombre" y recordó el mensaje de su predecesor sobre la función de los líderes católicos. Fue la primera vez que León hizo comentarios públicos en inglés, después de hablar solo en italiano y español en sus primeras declaraciones al mundo desde la basílica de San Pedro el jueves. "Jesús nos mostró un modelo de humanidad santa que todos podemos imitar", dijo León XIV, y remarcó que "Dios, al llamarme a través del voto de ustedes (los cardenales), me confía este tesoro a mí para que, con su ayuda, sea un fiel administrador". Luego sostuvo que la falta de fe lleva consigo muchas heridas que acarrean a la sociedad y mencionó a su predecesor: "Como muchas veces nos ha enseñado el papa Francisco, estamos llamados a dar testimonio de la fe gozosa en Jesús salvador", remarcó. León hizo unas declaraciones improvisadas al inicio de su homilía en la capilla Sixtina el primer viernes de su pontificado ante los cardenales que lo eligieron para suceder al papa Francisco y seguir sus pasos orientados a la justicia social.

MUESTRA HISTORICA PAPA FRANCISCO

SÁBADOS DE 16 A 19 HORAS

Se exhibirán objetos únicos: su carta manuscrita, recuerdos del barrio y piezas de la Basílica donde nació su vocación.

También podrás recorrer los diferentes sectores del primer y único Museo dedicado a un barrio en la Ciudad de Buenos Aires

**RAMÓN FALCÓN 2207
ESQUINA BONORINO**

112 611 9800
@MUSEOBARRIODEFLORES

**MUSEO
BARRIO DE
FLORES**

